

أعلام ومشاهير من أئمة آل باوزير

قام بجمعها وتصنيفها
سامي محمد بن شيخان

رقم الإيداع بالهيئة العامة للكتاب م/حضر موت: ٢٠٢١/٢١٩م

عنوان الكتاب: أعلام ومشاهير من أسرة آل باوزير

تأليف: سامي محمد بن شيخان

حجم الكتاب: ١٧ × ٢٤ سم

الإخراج الفني: عماد عوض باحشوان

الطبعة الأولى

١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

مطبعة وحدين للاوقست - المكلا - حضرموت - ت: ٢١٦٦١٥

يُمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من المؤلف.

أعلام ومساهير من أسرة آل باوزير

قام بجمعها /

سامي محمد بن شيخان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله العلي الكبير الذي فضله يفكر العقل، ويعتبر اللسان، ويكتب القلم، ويعتبر اللسان؛ والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ وآله وأصحابه أجمعين.

أما بعد..

لا يخفى على المتدبر ما للتراث من أثر في حياة الشعوب والأمم. فهو أثر لمن سبق وعبرة لمن لحق؛ وأحد ركائز الهوية التي من دونها يصبح الإنسان كالريشة تتقاذفها الرياح. وهو - مع هذا وذاك - الأساس التاريخي المتين التي تستلهم منه الشعوب قيمها الحضارية المعاصرة تأملاً وتدويناً ونشراً حتى يظل باستمرار المعين الذي تنهل منه الأجيال المتعاقبة في سعيها نحو حياة أفضل.

وتراثنا الذي خلقه الأجداد ما هو إلا جزءاً من هذا التاريخ، يقودنا للقول أنه من العيب أن ننسى ماضينا المجيد، وتراثنا الفريد ونضرب الذكر صفحاً عن أهل الفقه والنظر، ورجال الخير والأثر، وأساطين العلم والفكر، وفحول الشعر والنثر من سلفنا؛ لأن ذلك يعتبر من نكران الجميل وسمة من سمات العقوق؛ وقديماً قيل:

وقبيح بنا وإن قدم العهد هوان الآباء والأجداد

فكان لزاماً علينا كأحفاد أسرة آل باوزير؛ هذه الأسرة العريقة أن ننفض الغبار عن مكونات تراثنا وفرائد موروثنا، والغوص في أعماق تاريخنا لاستخراج دررها من أصدافها، وتعزيز روح الانتماء لتراث الأجداد، ووفاء وعرفانا بفضلهم.

فقد قدّم الأسلاف لمجتمعاتهم كبرى الخدمات، وبذلوا ما يستطيعون من أموال وأوقات، وصرفوا ما بإمكانهم من قدرات وطاقات لنفع الخلق في بلادهم. وكانت قرة عيونهم، وسعادة نفوسهم، ومتعة أوقاتهم أن تسود المحبة والوثام، ويعم الأمن والسلام، وينعم بخيراته كل الأهالي والأنام. وكان عطاؤهم نقش في قلوب الأوفياء أكبر من أن يمحوه الدهر وتبدّل الأيام، فالفاعلون لا يرحلون ولا تصوت أعمالهم حتى وإن واراهاهم الثرى، لأنهم صنعوا لأنفسهم تاريخاً لا ينسى وأعمالاً خالدة ستبقى شاهدة عيان على رجال أعلام جعلوا من البذل عادة، ومن العطاء صفة ملازمة لشخصياتهم.

وهذه الصفحات القادمة تحاول أن تقول كلمة في هذا المجال -مجال الوفاء والعرفان- وأرجو أن تكون وافية بحقهم بعض الوفاء. وهي خطوة على الطريق الطويل، وإضاءة يسيرة على ذلك العالم الكبير؛ عالم أسرة آل باوزير. وهو جهد المقل، وبضاعة الفقير الى عفو ربه. فما كان فيه توفيق فمن الله وحده؛ وما كان فيه من خطأ أو زلل أو نسيان فمني ومن الشيطان، والله ورسوله منه براء. ورحم الله رجلاً أهدى الى عيوبي. والحمد لله رب العالمين.

سامي محمد بن شيخان



استهلال

تعد أسرة آل باوزير من الأسر الرائدة في المجتمع الحضرمي لما كان لها من أدوار فاعلة على جميع المستويات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والدينية، ساعدها في ذلك موروثها التاريخي والحضاري إثر قدومها من (بغداد) حاضرة الخلافة العباسية آنذاك. وهذا ما جعلها تنبؤاً مكانة عالية في الوسط الاجتماعي الحضرمي، وتحظى باحترام وتقدير الجميع.

فقد كانت أسرة آل باوزير بمثابة البوتقة التي صهرت التنافر القبلي الحضرمي؛ وأسهمت بفاعلية في خلق السلم الاجتماعي. وذلك لما يربطها من علاقات احترام متبادل مع كل شرائح المجتمع الحضرمي من جهة. ولما تملكه من جهة أخرى من معاهدات وأحلاف مع جميع قبائل حضرموت إضافة الي ما اشتهروا به من صفات كريمة وسجايا حميدة من اكرام الضيف وبناء مقاصد للضيافة في كل أماكن تواجدهم في وادي وساحل حضرموت، وذلك بدوره أسهم في خلق مجتمعات قابله للتعايش والتعاون على أعمال البر والخير. وتركت للأجيال المتعاقبة موروثاً يُقتدى به على مر العصور.

وقد عُرفوا بآل باوزير كونهم ينتسبون الي الوزير علي بن طراد الزينبي العباسي (٤٦٢هـ - ٥٣٨هـ) وزير الخليفتين المسترشد بالله والمقتفي، ولم يُعرف أحد من العباسيين باشر الوزارة سواه. حيث كان رئيس هذه الأسرة علي بن طراد (وزير الخليفتين المسترشد والمقتفي) بن محمد بن علي بن الحسن بن محمد بن سليمان بن عبدالله بن محمد بن إبراهيم الإمام بن الإمام

محمد الكامل بن الإمام علي السجاد بن عبدالله (حبر الأمة وترجمان القرآن) بن العباس (عم النبي صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين) بن عبد المطلب. قال الهمداني: لم يل الوزارة عباسي سواه، وقال ابن كثير: لا يعرف أحد من العباسيين باشر الوزارة غيره. وجاء في سير أعلام النبلاء للإمام الذهبي: "ابن طراد الوزير الكبير، أبو القاسم، علي بن النقيب الكامل أبي الفوارس طراد بن محمد بن علي، الهاشمي العباسي الزينبي البغدادي. مر أبوه وأعمامه. ولد سنة اثنتين وستين وأربع مئة ستم من أبيه، وعميه أبي نصر وأبي طالب، وأبي القاسم بن البصري، ورزق الله التميمي، وابن طلحة النعالي، ونظام الملك. وأجاز له أبو جعفر بن المسلمة. روى الكثير. وحدث عنه: أبو أحمد بن سكينه، وأبو سعد السمعاني، وأبو القاسم ابن عساكر، وعبد الرحمن بن أحمد بن عسيرة، وطائفة سواهم.

وكان يصلح لإمرة المؤمنين، ولّي أولاً نقابة العباسيين بعد والده، وعظم شأنه إلى أن وزر للمسترشد سنة ٥٢٣، فقلد أخاه أبا الحسن محمد بن طراد النقابة، ثم في شعبان سنة ست وعشرين قبض على الوزير علي، وحبس، واحتيط على أمواله ونائبه، وأقاموا في نيابة الوزارة محمد بن الأنباري، ثم أطلق بعد أربعة أشهر، وقرر عليه مال يزنه، ووّرر أنوشروان قليلاً، ثم أعيد ابن طراد إلى الوزارة سنة ثمان وعشرين، وزيد في تفخيمه. ثم سار في خدمة المسترشد لحرب مسعود بن محمد بن ملكشاه، فلما قتل المسترشد قبضوا على الوزير، ثم توجه مسعود بجيشه إلى بغداد ومعه الوزير أبو القاسم، فوصل الوزير سالمًا، وقد هرب الراشد بالله ولد المسترشد إلى الموصل، فدبر الوزير

في خلعه، وبإيع المققيقي، فاستوزره، وعظم ملكه، فلم يزل على الوزارة إلى أن هرب إلى دار السلطان مستجيراً بها لأمر خافه، وناب في الوزارة قاضي القضاة الزينبي، وذلك في سنة أربع وثلاثين، ثم استوزر المققيقي ابن جهير، ثم قدم السلطان مسعود بغداد سنة ست وثلاثين، ولزم ابن طراد بيته إلى أن توفي.

وقال السمعاني: "كان علي بن طراد صديقاً مهيباً وقوراً، دقيق النظر، حاد الفراسة، عارفاً بالأمور السنية العظام، شجاعاً جريئاً، خلع الراشد، وجمع الناس على خلعه ومبايعة المققيقي في يوم، ثم إن المققيقي تغير رأيه فيه، وهم بالقبض عليه، فالتجأ إلى دار السلطان، فلما قدم السلطان أمر بحمله إلى داره مكرماً، فاشتغل بالعبادة، وكان كثير التلاوة والصلاة، دائم البشر، له إدرار على القراء والزهاد، قرأت عليه الكثير، وكان يكرمني غاية الإكرام، وأول ما دخلت عليه في وزارته قال: مرحباً بصنعة لا تنفق إلا عند الموت".

وقال أحمد بن صالح الجيلي: "مات الوزير شرف الدين علي بن طراد في مستهل رمضان سنة ثمان وثلاثين وخمس مئة، وشيعه وزير الوقت أبو نصر ابن جهير وخلائق، رَحِمَهُمُ اللَّهُ". اهـ. فمن أجل ذلك دعيت هذه الأسرة بآل الوزير كما هو ظاهر. فكانوا يعرفون بآل الوزير وال أبي وزير وبعد هجرتهم الي حضر موت استبدلت (آل التعريف) (بالباء) شأنهم كشأن الكثير من الاسر والقبائل الحضرمية وأصبح الاسم الشائع والمتعارف عليه باوزير.

ولهذه الأسرة الكبيرة قصة تبتدئ في بغداد عاصمة الخلفاء من بني العباس، وتتوالى وقائعها وحوادثها بسرعة في البصرة والكوفة وبلاد فارس

وخرسان وتركستان، ثم في مكة والمدينة المنورة وجدة من أرض الحجاز، حتى استقرت في حضرموت لتبدأ أحداث ووقائع قصة كتبها الأجداد وصاغ تفاصيلها الأحفاد في نواحي حضرموت.

قفي نهاية القرن الخامس الهجري أو بداية السادس (١١٠٧م) ولد في بغداد يعقوب بن يوسف بن علي بن طراد، ومات أبوه يوسف وهو طفل لم يبلغ الحلم، فكفله جده علي بن طراد نقيب العباسيين ووزير الخلفيتين المسترشد والمقتفي، وأشرف على تربيته وتعليمه. فحفظ القرآن الكريم ودرس المذهب الشافعي حتى نال حظا كبيرا من العلم والمعرفة. وكان من بين أساتذته أبو الفتوح الغزالي أخو حجة الإسلام صاحب الإحياء والإمام السهروردي وأحمد الرفاعي وعدي بن مسافر وعلي بن الهيثمي وغيرهم من كبار رجال العلم والتصوف. ثم أذن له جده في السفر إلى البصرة والكوفة والحجاز فأخذ عن علمائها وعاد إلى العراق عند جده، ليزوجه في حدود عام ٥١٨هـ وأنجب ثلاثة أولاد هم عبد الله ويوسف وعمر. وأحسن تربيتهم وأنشأهم على الزهد وحسن الخلق. وظل مقيما في بغداد الجديدة للتدريس ونشر العلم مبتعدا عن قصور الخلفاء والوزراء، ناقما على ما آلت إليه الخلافة من ضعف وفساد وتزعزع واضطراب، واشتدت نقمته وتضاعف قلقه وتبرمه بالحالة عندما قبض الخليفة المسترشد على جده وأودعه السجن فرحل إلى بغداد القديمة واختفى هناك، ولما عاد جده وقبل وزارة الخليفة المقتفي سنة ٥٣١هـ أتى إليه ووعظه وحذره عاقبة الاتصال بالخلفاء المسلوين الارادة المشتغلين بملذاتهم عن مهام الخلافة وواجباتها، فلم يلتفت إليه فتركه وشأنه، وقد صح ما توقعه حفيد الوزير

الكبير فتغفر المقتضي على جده وهم بالقض عليه فاحتمى منه في دار السلطان مسعود ثم لزم داره إلى أن مات سنة ٥٣٨هـ (١١٤٣م).

الرحيل عن العراق

ضاق يعقوب ذرعا ببغداد بعد وفاة جده ولم يستطع صبرا على الإقامة بها، واتفق مع أبنائه الثلاثة على الرحيل عنها فسار ابنه عمر إلى بخارى من أرض تركستان، وتوجه عبدالله إلى شيراز قصبة فارس حيث تزوج بكريمة أحد العباسيين هناك فأنجبت له ابنه سالما، أما هو فقد سافر إلى خراسان ومعه ابنه الثالث يوسف، ولكنهم عاودهم الحنين إلى العراق بعد سنوات قضوها في بلاد الأعاجم فعادوا إلى وطنهم سنة ٥٤٩هـ. وفي رواية أخرى سنة ٥٥٣هـ.

ولم تكد تستقر أقدامهم في بغداد حتى أدركوا أنه لن يطيب لهم المقام في بلد اضطرب فيه الأمن واختلت فيه شؤون الحكم وتكاثرت فيه الفتن فصمموا على الهجرة، ويقال بأن بعض أصدقائهم أشار عليهم بالهجرة إلى أطراف اليمن ومن بينهم العلامة الكبير الشيخ عبد القادر الجيلاني أحد كبار رجال التصوف في ذلك العهد، فقد قال لهم: إن أطراف اليمن أسلم للدين وأبعد عن الفتن وأخف للمعيشة.

هجرة آل الوزير

هاجر آل الوزير من بغداد خفية متسترين قاصدين الحجاز لأداء فريضة الحج، فلما قضوا مناسكهم وزاروا المدينة المنورة اتجهوا إلى جدة حيث ركبوا سفينة شراعية كانت مسافرة إلى بلدان المحيط الهندي وبحر العرب، وشعر شيخ الأسرة يعقوب بن يوسف بن علي بن طراد وهو في البحر بانحراف

في صحته لازمه واشتد به حتى حاذت السفينة ساحل حضرموت فاختار أن ينزل في المكلا، وكانت قرية صغيرة لا توجد بها سوى أكواخ الصيادين المقيمين بها. وتقع القرية الى جنوب كتيب أبيض يطوق المنطقة المعروفة اليوم بحي الشهيد خالد.

وأحسن الشيخ بدنو أجله فجمع أبنائه الثلاثة وحفيده سالما وتحدث إليهم طويلا وأوصاهم بالتمسك بالتقوى والزهد والاجتهاد في طلب العلم ونشره والصبر على المشقات في الحياة ولزوم الاستقامة، وحذرهم من الكسل والكبر والعجب وطلب الشهرة، ثم أدركته الوفاة فقضى نحبه سنة ٥٥٣هـ (١١٥٨م) ودفن في الكتيب المعروف الآن في المكلا بترية يعقوب. وأقيمت على قبره في تاريخ متأخر قبته المشهورة (تهدمت من قبل عناصر تنظيم القاعدة في عام ٢٠١٤م) وقد أقام أحد سلاطين آل كساد مقبرة لتكون مدفنا لأمواته بجوار قبر الشيخ يعقوب. كما دفن فيها بعض السلاطين القعيطيين، ثم أصبحت مدفنا عاما لكافة سكان المكلا.

ولم تكن المكلا في ذلك العهد بدار إقامة لمثل آل الوزير فارتحلوا عنها إلى الشحر، وكانت حينئذ مدينة عامرة على الساحل الحضرمي، فأقاموا واستوطنوا بها وتصدوا فيها بالتدريس ونشر العلم ونفع الناس، فالتف حولهم الأهالي وأكرموا نزلهم لما عرفوا به من كرم الأخلاق وحسن السيرة. بينما سافر أخوهم يوسف بن يعقوب إلى أرض حجر ليعلم الناس ويدعوهم إلى الله فأدركته المنية فمات دون عقب ودفن هناك. ثم مات أخوه عمر بعد فترة وجيزة فدفن بالخور غربي منطقة الشحر دون عقب أيضا. فحزن أخوهما

عبد الله على فراقهما وأعتصم ثم أنصرف إلى تربية أبنه سالم والاشتغال بتعليمه إلى أن أتم سالم بن عبد الله تعليمه في الشحر تحت إشراف والده، وأخذ ينتقل بين البادية يعلمهم ويصلح ذات بينهم وقد دفعه اختلاطه بالبدو إلى أن يتزوج بنت أحد رؤسائهم في قرية (عرف) وهي جميلة بنت أحمد بن علي شيخ قبيلة المسيليين فأنجبت له محمد وهو الجد الأعلى للسادة آل باوزير المعروف الآن بمولى عرف، وهو أول مولود من هذا البيت العباسي يولد في حضرموت، وجميع آل باوزير في حضرموت يرجعون إلى الشيخ محمد بن سالم بن عبد الله بن يعقوب بن يوسف بن علي بن طراد.

وقد أخذ علي الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الخطيب وهو صغيراً، حيث أخذه جده عبد الله إليه فعلمه القرآن الكريم وحفظه في أسرع وقت. ثم أقبل عليه يعلمه العلوم الشرعية كالفقه والنحو واللغة، وفي علم الحديث البخاري ومسلم وسنن أبي داؤود والنسائي والترمذي والحاكم والمستدرك والموطأ، وكتب التفسير وغير ذلك من العلوم.

وقد جاء في رسالة خطية قديمة لدى أحد المشايخ في حوارة أن من بين أساتذة الشيخ محمد بن سالم مولى عرف العلامة الإمام محمد بن علي صاحب مرباط والشيخ أحمد الهدهدي والشيخ أحمد البطين والعلامة الفقيه محمد بن إسماعيل الحضرمي بزييد في جملة من علماء اليمن، كما أخذ عن والده سالم وجده عبد الله بن يعقوب ليرتقي إلى أوج المعارف حتى بلغ مبلغاً عظيماً. وصار أحد كبار رجال التصوف في القرن السابع الهجري ومن أقران الفقيه المقدم محمد بن علي باعلوي والشيخ سعيد بن عيسى العمودي وله بهما صلة وثيقة.

أما من أخذ عن الشيخ محمد بن سالم فقد ذكرت منهم هذه الرسالة: الشيخ علي بن سالم الحضرمي والإمام الفقيه العلامة محمد بن أحمد بن يحيى بن أبي الحب التريمي والشيخ سعد بن علي الظفاري والفقيه المقدم محمد بن علوي باعلوي والشيخ سفيان اليمني والشيخ أحمد بن الجعد والشيخ سعيد بن عيسى العمودي والشيخ سعيد بن عمر بلحاف والشيخ عبد الله بن محمد باعباد وغيرهم.

وتقول هذه الرسالة أن الشيخ محمد بن سالم تزوج في حورة بنت أستاذه العلامة الشيخ أحمد البطين بامزاحم باجابر فولدت له ابنة (أبا بكر)، أما ولداه الآخران (سعيد وعمر) فهما من زوجة أخرى. ومن هؤلاء الثلاثة الأبناء تفرع المشايخ آل باوزير وتناسلوا في حضرموت.

فأولاد (أبويكر بن محمد بن سالم) وتربته بحورة ثلاثة هم: عبدالرحمن وأحمد ومحمد. أما (محمد) فكناه أبوه بمولى عرف ومات صغيراً قبل أن يعقب. و(أحمد بن أبي بكر) والذي تفرع ذريته إلى الفروع التالية: آل عثمان، آل البيتي (في بلدة عينات وهم يختلفون عن عائلة البيتي باعلوي)، آل عبدالله بن ياسين (في ساه)، آل طاهر (في حدية)، آل سنكر (في سيؤون)، آل الشيبة (بوادي العين وهم يختلفون عن عائلة بن الشيبة المنسيين إلى شداد من آل عمر باعمر). و(عبدالرحمن بن أبويكر) والذي تفرع ذريته إلى الفروع التالية: آل الخطيب، آل التقى، آل الضم وهم: آل بامحمد، آل أحمد، آل بن عبد المعبود، آل باعلي، آل بلفقيه (بفتح الفاء وسكون القاف وفتح الياء)، آل بن عبد اللطيف والمشهور منهم المكنى (ابن شوع) المقبور في هبورك بالديس

الشرقية وآل بن عبدالباسط. وهؤلاء ذرية الشيخ أبوبكر بن محمد.

وأما (سعيد بن محمد بن سالم) المقبور بحورة فأولاده سبعة هم: محمد وأحمد وعبد الله أبوبكر وعمر وعلي وحسن.

(١) الشيخ حسن بن سعيد بن محمد: جد آل بن حسن بحورة.

(٢) الشيخ أحمد بن سعيد بن محمد (مول الرحا) والذي تتفرع ذريته إلى الفروع التالية: آل المعطي، آل الشعرة، آل المساجدة، آل عبد القيوم، آل عبد الحق، آل عون، آل جنيد (وهم يختلفون عن عائلة جنيد باعلوي)، آل بو هادي، آل عبد القوي.

(٣) الشيخ عبد الله بن سعيد بن محمد: جد آل الشيخ (في ساء). آل باحامدة، آل باجمال، آل ضبعان.

(٤) الشيخ أبوبكر بن سعيد بن محمد: جد آل موفس، آل جبل، آل سعيد بن الشبية وناس في حورة والرابية.

(٥) الشيخ علي بن سعيد بن محمد: جد آل الديدو بالسفيل.

(٦) الشيخ عمر بن سعيد بن محمد والذي تتفرع ذريته إلى الفروع التالية: آل عبد القوي، آل ملاح، آل وردود، آل الفرغد، آل عبد الصمد، آل النهيم، آل سعيد بن شيخ، آل عثمان، آل باعبود وآل يمين.

(٧) الشيخ محمد بن سعيد بن محمد: وهو جد آل النقعة بغيل باوزير. ومن ذريته آل عبد القادر (الملقب بالعطيشي)، آل أحمد المجروب، آل بن علوي، آل باعقيل، آل باطاهر، آل عمر بن أحمد، آل الوجيه عبدالرحمن، آل برهيان، آل باسعيد، آل بابطينة وآل عبد الله باعلي (بو كعدة).

أما عمر بن محمد بن سالم (توفي عام ٧١٣هـ وترتبته في وادي ساء بغيل عمر) فولده واحد وهو عبد الرحيم بن عمر (مولد الدعامة) مؤسس غيل باوزير والمتوفى فيها في منتصف شعبان عام (٧٤٧ للهجرة) عن أربعة أولاد هم: محمد (توفي صغيراً ولم يعقب) وأحمد وسعيد وعثمان. والذي تفرع ذريته إلى الفروع التالية: آل بن يعقوب، آل بن غوث، آل بن شيخان آل بن قويرة، آل مشمع، آل بن هاوي، آل بلحيد، آل بن طاهر، آل هبري (وهم في سواحل في أرض يقال لها أنقازيا وفي الغيل وهم يختلفون عن عائلة باهبري)، آل باعوض، آل بكيران، آل بوست (في شحير)، آل باعبدالله، آل حبراس (في ساء)، آل بن عقيل.

ومن المعلوم أن بعضاً هذه الفروع تفرع إلى بطون أيضاً وقد ذكر الشيخ عبد الله بن أحمد بن محسن الناصبي في كتابه المعنون (شذور من مناجم الأحقاف) بعضاً من هذه الفروع وغيرها بقوله: "... الباوزير من القبائل القديمة بحضرموت، عاشت في وادي العين حيث لا يزال توجد أقسام منهم وهي آل جنيد، آل سهيل، آل عبد الرحمن، آل نعيم، آل عبد الصمد، آل عثمان، آل حبراس، آل بن شيخ، آل عبد الرحيم، آل قدير، آل الديراني وغيرهم، انتشروا في وادي عمد وساء وعدم وغيل باوزير والخربة بالقرب من فوه ووادي جعيمة بالدولة الكثيرة..." انتهى كلامه.

وفي الحقيقة يمكن أن نقسم آل باوزير إلى قسمين: قسم منهم في حضرموت الساحل (غيل باوزير وما حوله) والشحر وريدة المشقاص وغياض الديس الشرقية. والآخر في حضرموت الداخل (وادي العين وما

حوله).. ويلتقون في حدهم الشيخ محمد (مولى عرف) بن سالم (الشيرازي مولى الجويب) بن عبدالله (مولى المحطة توفي سنة ٥٨١ للهجرة) بن يعقوب بن يوسف بن علي بن طراد. كما تنتشر جماعات من هذه الأسرة في مناطق أخرى من اليمن وفي أصقاع عديدة من العالم هاجرت منذ وقت طويل كما هو حال الكثير من الأسر والقبائل الحضرية سواء إلى جنوب شرق آسيا أو شرق أفريقيا أو الخليج العربي والمملكة السعودية وغيرها من البلاد.



شواهد مضيئة من الماضي

يعتبر آل باوزير من الأسر التي لعبت أدواراً هامة في تاريخ حضرموت السياسي والاجتماعي. فكانوا رسل السلام والاصلاح بين القبائل الحضرمية والوقوف الى جانبهم وخفارة قوافلهم مع المسافرين على السبل العامة أيام الفتن والصراعات بين الحكام والقبائل. فكسبوا ولاء رؤساء القبائل وتبعية افرادها لآل باوزير. كما كسبوا احترام الحكام (القعيطيين والكثيرين) في ساحل حضرموت وواديه، مما جعلهم يوكلون إليهم تأمين مناطق نفوذهم. فكانت حكومة المكلا (القعيطية) تولي ثقها لآل باوزير واعتمادها عليهم في تأمين أكبر مساحة جغرافية وأهم ممر يربط بين ساحل حضرموت وداخله. كما منحهم الحكام بعض الامتيازات الخاصة كالإعفاء من العوائد واعتبار قراهم مناطق مأمونة وقبول شفاعتهم فيمن لجأ إليهم. وبرغم هذه المكانة بين أهالي حضرموت الى السلطة السياسية.

وهناك كثير من الشواهد والرسائل المتبادلة بين مناصب آل باوزير والسلاطين تبن عظيم المكانة وقوة التأثير لهؤلاء المناصب.

فقد حدث سنة ٩٣٧هـ أن جملة فخاخذ من بني هلال في مدينة هينن ومصنعتها المسماة (فرحة) يقال لهم آل النمر وآل الفشر وآل باقار وآل العمري وغيرهم، ومن مذحج ونهد، كانوا ينهجون رعايا السلطان أبي طويرق ويتحرشون به فغزاهم أبو طويرق بجيش كبير قوامه ألف جندي من الخيالة والهجانة والرجالة ودامت الحرب مدة انتهت بهزيمة أعداء السلطان

وانكسارهم، وحينها لم يكن أمامهم إلا اللجوء إلى المشايخ آل باوزير يطلبون منهم التوسط لدى السلطان الكثيري في عقد معاهدة بينه وبينهم يعلنون فيها طاعتهم له على أن يبقِيهم في محلاتهم ومنطقتهم؛ فقررا الشيخان عثمان بن محمد وابن عمه عمر بن عبدالله الذهاب إلى أبي طويرق وعند وصولهم رحب بهم السلطان أجمل ترحيب وأكرم نزلهم ولبي مطالبهم فيما يخص القبائل المتمردة إلا أنه طلب من الشيخين أن يقوموا بتفريقهم من هتين ليضمن عدم معاودتهم تهديد الأمن والاستقرار وقد نجحا الشيخان فيما قاما به من وساطة وتم الصلح على ذلك؛ وحينها أراد السلطان أبو طويرق أن يكافئهما مادياً بحسنِ صنيعهما؛ فرفضاً ذلك وطلباً من السلطان أن يأمر برفع جميع العشرات الحكومية عنهما وأن لا تؤخذ منهما زكاة، بل يتولوا توزيعها هم بأنفسهم، وأن تقبل شفاعتهم هم وأولادهم في كل من يحبس في مصنعة هينن فأجابهما السلطان إلى ذلك؛ وكتب لهما إعفاء (جبارة) وثيقتين لكل من الشيخ عثمان وَذُرِّيَّتِهِ من بعده وللشيخ عمر وَذُرِّيَّتِهِ من بعده.

وقد ورد ذكر الوثيقة المكتوبة للشيخ عمر بن عبدالله في كتاب (هواجس وأطيان في بلاد الأحقاف ص ١١) لصاحبه محمد بن سالم بن ابوبكر باوزير؛ كما أوردها صاحب كتاب صفحات من التاريخ الحضرمي كما هي موجودة في مخطوط بامدحج، وهذا نصّها:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٦٢) الَّذِينَ آمَنُوا

وَكَاثُوا يَتَّقُونَ (٦٣) لَّهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿٦٤﴾. أما بعد فليعلم الواقف على هذه الرقعة المحررة بأن سيدي ومولاي وملاذي وملجأي وعمادي الشيخ الأجل الفاضل الولي الكامل العالم العامل الشيخ عمر ابن الشيخ الفقيه عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالرحمن ابن الشيخ الكبير أبي بكر بن محمد بن سالم باوزير مجللا ومكرما ومحشما ومعظما ومجبرا في جميع أملاكنا بحرا وبرا هو وأولاده وذريته من يومنا هذا إلى يوم الدين، ليس عليهم عشر ولا زكاة ولا شيء من القوانين التي للديوان في طالع ونازل من البحر والبر، ولا يفرق عليهم الفارق ولا يحرسهم الحارس ولا يطوف عليهم الطائف، بل مجبرين في جميع أملاكنا بحرا وبرا من كل ما هو للديوان من القوانين والقواعد المعتادة، وكذلك لهم الشفع في كل من حبس في مصنعة هين شفاعتهم غير مردودة، ومن تعدى أو خالف جميع ما ذكر فلا يلوم إلا نفسه ولا ينال إلا خسره وبخسه.

قال ذلك وأملاه وأقر به الفقير إلى الله بدر بن عبد الله بن جعفر الكثيري والله الشاهد على ما أقول والحسيب. وكتبه بيده.

وفي هذه الوثيقة توقيعات سبعة من الشهود هم عمر بن عبد الله بامخرمة وعبد الصمد باكثير وأحمد بن عبد الله باكثير وأحمد بن سهل بن إسحاق ومحسون بن عامر بن إسحاق وعبد الله بن أحمد باجسير وأحمد بن ليث باجابر. وعندما تولّى السلطان غالب بن محسن الكثيري مقاليد الحكم في الدولة الكثيرة قام بتجديد الاعفاء والعهد الذي سبق أن عقده جدّه السلطان بدر بن

عبدالله الكثيري (بو طويرق) لآل باوزير تعبيراً عما يكنه آل كثير للمشايخ آل باوزير من محبة وتقدير جاء فيه:

الحمد لله وبعد... لما كان بتاريخ يوم الخميس تسعة عشر خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٧هـ؛ سبع وثمانين ومئتان وألف شل واحتمل السلطان غالب بن محسن بن أحمد للمشايخ آل سعيد بن عبدالله بتجبرة لهم وللمتعلق بهم خادم وباوزير، كل من دخل بتمر من ماله فهو مجبر في ملك السلطان وفي مكائنههم ليس عليه فرقة، وأن سعيد بن عبدالله مجبر واخدامه في جميع الأحوال، ما خلا كل حال في جهة السلطان يمد ما عليه من ركاة الاثمار بأمانته. جرى ذلك في حال كون الرضا والخيرة.

شهد وكتب ذلك بأمر من ذكر السلطان صالح بن علي بن بدر.

وهذه الحادثة التي تؤكد على مكانة آل باوزير لدى الحكام في حضرموت. فعند احتلال السلطان عوض بن عمر القعيطي لمدينة الشحر في شهر محرم ١٢٨٤هـ / ١٨٦٧م بادر أفراد قبيلة عمر باعمر بغيل باوزير الى إعلان خضوعهم له، وإبرام اتفاق مع القعيطي تم بموجبه إرسال عنبر عبيد ممثلاً للسلطان في غيل باوزير؛ واضطر آل عمر باعمر للموافقة والخضوع. وقد جاء في نصوص الاتفاقية المبرمة بين القعيطي وآل عمر باعمر ما يلي:

الحمد لله

لما كان يوم الخميس وسبعة وعشرين في شهر ربيع أول سنة الستة والثمانين ومائتين وألف (١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م). اتفقوا الآتي ذكرهم دولة بندر

الشجر المحروسة بالله تعالى الدولة المكرم عوض بن عمر بن عوض بن عبدالله القعيطي واخوانه عبدالله وصالح أو من يقوم مقامهم، وآل عمر باعمر وهم: بوبكر بن أحمد بن محمد بن بشر وعبود بن سالم المردوف وأحمد عبدالله بن عمر بن مساعد وعلي بن محمد بن علي بن شداد وسعيد بن عبدالله بن محمد بن شداد المكنى البعوض وعمر بن أحمد بن حصن ومحمد بن عبدالله بن عمر بابكر وعبدالله بن سعيد بن عمر بد شداد وأحمد بن سالم بن سعيد بن محمد بن شداد وسالم بن عبدالله بن سعيد بن محمد بن شداد آل عمر باعمر..

شَلُّوا وتحَمَّلُوا آل عمر باعمر المذكورين للدولة المكرم عوض بن عمر بن عوض وإخوانه بعهد الله الوثيق وميثاقه الشديد حلف على دم وفرث وشايم وتبعة وسمعة على كايين من كان حيث كان، وخصم الدولة المكرم عوض بن عمر واخوانه خصمهم، وصديقه صديقهم ومقرَّبين الخير لآل عمر بن عوض ومباعدين الشر عنهم؛ وأن يرون لهم ما يرونه لأنفسهم، وأماكن آل عمر باعمر أماكن الدولة المكرم عوض بن عمر المذكور واخوانه ومن يقوم مقامهم، وهم في التبعة والسمعة للدولة المذكور ولمن يقوم مقامه في رتب ومسراح ليس يعتدون عن بعد أو قرب، وشالَّين منعة لكل خصم للدولة المكرم عوض بن عمر المذكور واخوانه، وليس يواصلون الخصم أو يواسونه ويقطعون لمادته من كل الوجود. وشَلُّوا وتحَمَّلُوا آل عمر باعمر المذكورين على حسب العوايد السابقة أرض الدولة المذكور وهي أرض الدمنة غيل باوزير ونواحيه، وشالَّين أيضا بكل منفعة وصيانة للأرض المذكورة، وإن حد جاء خصم الى الغيل ونواحيه وأحدث حادث يد آل عمر باعمر على المعتدي

قبل يد الدولة المكرم عوض بن عمر؛ وما كان لآل عمر باعمر من كيلة في الأرض المذكورة كلما يعتادونه من الدولة السابقة بحق مبلغه لهم الدولة عوض بن عمر حسب ما هم سارحين عليه ومستمرين وإيديهم مرتبة عليه. والحلف المذكور على حال ومال ودم وفرث؛ جرى ذلك بين المذكورين بالرضاء والخيرة، والله خير الشاهدين.

شهد بذلك وكتبه سالم بن عبدالصادق بن قويرة باوزير

وحضور كل المشايخ:

- (١) عبدالرحيم بن عبدالله بن عبدالرحيم بن يعقوب باوزير
- (٢) عبدالرحيم بن سالم بن عبدالله بن يعقوب باوزير
- (٣) محمد بن عبدالله بن عبدالرحيم بن عبدالصمد بن قويرة باوزير
- (٤) عمر بن غوث بن عبدالرحيم زغفة باوزير
- (٥) عوض أحمد بن عبدالله بن شيخان باوزير
- (٦) عوض غوث عوض فقيه باوزير
- (٧) سعيد عبدالله بن عوض بن شيخان باوزير
- (٨) عبدالرحمن محمد بن سالم بن يعقوب باوزير



وتحت تأثير التحالف الثلاثي الجديد المكوّن من الكسادي والكثيري والعلوقي الموجه ضد القعيطي، ألغى آل عمر باعمر الاتفاقية المبرمة مع القعيطي؛ وقاموا بطرد مندوبه بغيل باوزير.

وعندما قام القعيطي باحتلال مدينة غيل باوزير في أواخر رجب ١٢٩٢هـ.

والسيطرة عليها بعد قتال لم يدم طويلا بينه وبين آل كثير الذين فروا منها وحلفاءهم من آل عمر باعمر، ولجأ البعض الى حصن العوالق الواقع شمالي الغيل في منطقة الحزم.

وبعد انتهاء المعركة نودي بالأمان، وفرق القعيطي الحاميات على المدينة وضواحيها، وسمح لآل عمر باعمر بالعودة الى منازلهم فعادوا بعد حوالي أسبوع من احتلال الغيل، ولكنهم لم يتقبلوا الوضع الجديد. فسرعان ما أعلنوا التمرد ورفضوا دفع الضريبة التي فرضها القعيطي على حاصلات الغيل. وأدرك القعيطي أنه لا يمكن الاطمئنان الى وجود آل عمر باعمر في الغيل كقوة مسلحة غير مستعدة للرضوخ لسلطته والتعاون معه. فاستدعاهم الى الشحر وأمر بسجنهم بعدما كبّلوا بالحديد.

وكان لهذا الحادث وقعا سيئا بين صفوف العراثة الذين يعتبرون آل عمر باعمر جزءا منه مما دفعهم للبحث عن وسيلة لإطلاق سراحهم. وكان الشاعر عمر الغازي العويثاني واحد ممن سعوا لإطلاق سراح المسجونين من آل باعمر، حيث لجأ الى المشايخ آل باوزير ومنصبهم محمد عبدالله بن قويرة باوزير لما كانوا يعرفون به من مكانة لدى الحكام والاهالي. وأرسل العويثاني الى منصب آل باوزير قصيدة في شهر مارس ١٨٨٥م للشايخ محمد عبدالله بن قويرة (منصب الحضرة) طالبه فيها بالتوسط لدى القعيطي لفك آل باعمر من سجنهم قال في أبياتها:

خرج فصل والثاني فتح لي بوابها ويا لقفل والقاليد فتح كل باب

مسرّح يا لمعنى من منازل ضلّابها ومن مصنعه فيها النماراة والذياب
 وصبّح إلى قرية حمتها قطابها ومولى عرف عاده حميّة على القطاب
 وقل دار الشيخ ليّه زهابها صبح الرضى والنور ياضي بالارتقاب
 عليها بدور النور صعد وأغتشى بها ومن زارهم با يفتح له كل باب
 ويا بو عوض عندك غرائز نسابها وانت منسّب من زمن جدّك النساب
 وإن كان شي بصره معك في طبابها وشي الطب عندك والدواء والطباب
 وإلا حلفنا بالخشب من صرابها ولا اللايمة ما با نجيبها والعتاب
 ويا مقصّع العمدان كسّر صلابها وقد لك عوايد انت يا مكسّر الصلاب
 وذال لي حصل والغلب مع غلابها ثبت يا محمد رد على الغازي الجواب

تلك هي أبيات من رسالة الغازي للمنصب محمد عبدالله بن قويرة.
 فوصلت إلى لسان الشاعر سالم بن قويرة ثم قام بالرد نيابة عن المنصب بعد
 أن نجح بالتوسط لدى الحاكم وفك سجن العواثبة.

وسوف نورد الأبيات التالية من ردّه على الشاعر الغازي حيث يقول
 الشاعر سالم بن قويرة:

ويا معتني قم شل قرطاس عارب من بو عوض لي بت يتلي حزوبها
 من الغيل لي فيها السلف والرواتب وعبدالرحيم القطب حامي دروبها
 وزرهم عسى دفع البلاء والمصائب يدركون وكراماتهم بادروا بها
 ومن زارهم ظاهر وباطن وغايب يدور العشى لي نافشة في شعوبها
 ويا مرحبا بأبيات فيها عجائب من الغازي المصبوط ناظم كتابها

وصيَّح بها العاني لبيت المناصب
ونحننا نواخذ السفن والمراكب
وأهل السبب كلين براسه يخاطب
لا تقول نا كدنا على الفيل راكب
فمن حسب للناس ما به محاسب
ونذكر حنين الرعد بين السحاب
وجانا خبر وعلمت قبل المغارب
وحياهم الله كل حاضر وغايب
بني مالك الثقلين حي ذي المخاشب
إذا صاح صايحهم يزوع الجوانب
جوابك صدر والريح عاده مزايب
دكى واندكى والبطن نطفي لهوبها
صرينا ولا جاء غيرنا ما صاروا بها
سرحنا وحصلنا الحش في جيوبها
إذا اعتكرت الأفيال تبغض ركوبها
ومن لا يشل الطوع مرسى قطوبها
ووديان قد فتكت سيوله شعابها
من السين هو والعين لي نستحو بها
وحياهم الله كلهم استموا بها
رجال النكف في حلها بادروا بها
وزاعوا جبل شمسان لما التقوا بها
وهيا عسى ربك يطلّق عصوبها

كما حرصت الدولة القعيطية على عقد المعاهدات والاتفاقيات مع آل باوزير لما كان لهم من دور ونفوذ في أماكن تواجدهم، ومنها معاهدة الصداقة التي عقدت بينهما في سنة ١٣٣٩ هـ حيث جاء فيها:

الحمد لله.. لما كان شهر محرم الحرام عاشورا سنة ١٣٣٩ هـ، ولما كانت الصداقة والمحبة الثابتة بين الكرام السلطان الغالب بن عمر بن السلطان عوض بن عمر بن عوض القعيطي، والحبيب الفاضل حسين بن الامام الحامد بن أحمد المحضار، والشيخ المكرم المنصب محمد بن أحمد بن محمد بن سعيد بن عبدالله منصب آل باوزير، لما كانت هذه الصداقة والمحبة والألفة الصائرة

بين المذكورين، فقد شلوا الدولة السلطان غالب بن عوض والحبيب حسين للمنصب المكرم، شلوا واحتملوا بكل شرع واف، وكل نفع في كل مكان، وعلى من كان، وردع كل مخالف أو محتري ومعتدي على هذا المنصب بن سعيد بن عبدالله من أي مخلوق كان وزيري أو غيره سرح حكامه، شلوا واحتملوا الدولة والحبيب حسين بوجوههم للمنصب الشيخ محمد بن أحمد، ويلزم كل قائم وحاكم من حكام بلدان الدولة القعيطية القيام مع الشيخ المنصب ورد المخالف للحق، واعطاء المنصب عسكر وعبيد لردع المخالف، وتدخيله للحق لأبوة بن سعيد بن عبدالله متى أراد المنصب وفي أي وقت كان؛ شلوا واحتملوا بوجوههم وحكموا بما ذكر، وشل لهم المنصب بن سعيد بن عبدالله المذكور بكل نفع وخدمة للدولة القعيطية، ومن تعلق به كان ليلاً ونهاراً؛ فيلزم المنصب محمد بن أحمد بذل جهده في كل صلاح ونفع وخدمة للمذكورين ومن تعلق بهم. كان ذلك النفع والمشل بالتاريخ أعلاه، والأرض واحدة أراضي المنصب بن سعيد بن عبدالله أرض الدولة وأماكن الدولة وأرض الدولة كذلك، وملتزمين المذكورين لبعضهم بالوفاء كما ذكر أعلاه.

وقد كان لآل باوزير دور في الحياة الاجتماعية؛ حيث قاموا بتأسيس وبناء العديد من القرى والمدن في حضرموت وبالأخص (الحوط) ومفردها (حوطة) أو الإقامة بها وعرفت فيما بعد باسمهم، وحرصوا على تحويطها وحمايتها وجعلوها مثوى لهم ولأبنائهم، ووقفوا لها الأوقاف التي يعود ريعها لعمارتها. وفيها تحل الخصومات وتعقد الاحلاف والهدنة بين الأطراف. وأعدوا فيها بيوتاً للضيافة يطعم فيها المسافرين أيما معلومة وضمنوا استمرارها

بأوقاف تصدّقوا بها لهذا الغرض. منها وعلى سبيل المثال: صدقة أبوبكر بن محمد في مدينة حوره؛ صدقة بن علي بن سالم في النقة؛ صدقة أحمد بن محمد بن عبدالصمد مولى الشاعر في لقلات وادي العين، صدقة عبدالله بن أحمد بن عثمان في السفيل وادي العين، صدقة محمد بن علي في الباطنة بوادي العين، صدقة بن حمد بن جنيد في وادي عدم، صدقة عبدالرحيم بن عبدالله بن سعيد في ساه وادي عدم، صدقة عمر بن محمد في غيل عمر، صدقة عبدالرحيم بن عمر في غيل باوزير، صدقة محمد بن سالم في وادي عرف، وصدقة رحية بن جنيد وغيرها في ريدة الجوهيين وجعيمة ومناطق كثير. كذلك حفروا الآبار على نفقتهم الخاصة في أنحاء القطر الحضرمي وبنوا المساجد ودور العلم، وأوقفوا عليها الأموال الى يومنا. وكانت محل احترام من قبل الاهالي ومن القبائل التي تقطن في أطراف ومشارف الساحل وكذا الوادي الحضرمي.

ذلك ما ذكره المؤرخ محمد عبدالقادر بامطرف حين قال: "مما اشتهر به المشايخ آل باوزير ويذكر لهم بالخير ديار الصدقة لعبري السبيل في أرجاء متعددة من أودية حضرموت وكانوا يوقفون النخيل والأراضي الزراعية على هذه الديار لتصرف إيراداتها في إيواء المسافرين والغرباء وإطعامهم مجاناً ولوجه الله ويعينون على نفقة الوقف رجالاً معروفين بالأمانة والنزاهة ليقوموا بواجب الضيافة لعبري السبيل".

ومن هذه القرى والمدن والحوط التي قاموا بتأسيسها:

- وادي عرف الذي توطنه الشيخ محمد بن سالم وعرف به ويقال له حوطة الشيخ محمد بن سالم، كما تشير إليه وتكتبه وثائق القرن العاشر الهجري.

▪ مدينة غيل باوزير التي سكنها الشيخ عبدالرحيم بن عمر باوزير، يقول المؤرخ باوزير: "تقول المصادر التي بين أيدينا أن الشيخ عبدالرحيم بن عمر قدم إلى الساحل سنة ٧٠٦هـ باحثاً عن المنطقة الصالحة للإقامة له ولعقبه من بعده، فوقع اختياره على البقعة التي تدعى الآن بغيل باوزير، وقد بنى بها أول منزل لسكناء غربي مسجده الجامع المشهور، ثم حفر في الناحية الشمالية للمسجد غير بعيد أشهر العيون بها، والتي كانت ولا تزال تروى مساحات واسعة من النخيل والأراضي المزروعة وتقول المصادر التي بين أيدينا أن الشيخ عبدالرحيم بن عمر قدم إلى الساحل سنة ٧٠٦هـ باحثاً عن المنطقة الصالحة للإقامة له ولعقبه من بعده، فوقع اختياره على البقعة التي تدعى الآن بغيل باوزير، وقد بنى بها أول منزل لسكناء غربي مسجده الجامع المشهور، ثم حفر في الناحية الشمالية للمسجد غير بعيد منه أشهر العيون بها، والتي كانت ولا تزال تروى مساحات واسعة من النخيل والأراضي المزروعة جنوب مدينة الغيل، وتجمعت لديه ثروة مكنته من أن يشتري عقارات وأطياناً واسعة في الخربة والبقرين وغيرها من ضواحي المكلا تصدق بها جميعاً، مع أكثر ما يملك في الغيل كوقف دائم تصرف غلته في مصالح المسجد والضيافة وتوزع منه في مناسبات دينية وأعياد خاصة صدقات على الطريقة التي اشترطها هو، وقد أضاف أبناؤه من بعده أوقافاً إلى هذا الوقف حتى أصبح الآن يقدر محصوله بما لا يقل عن خمسة عشر ألف شلن سنوياً".

▪ بلدة ثوبان من ضواحي الدير الشرقية التي توطن فيها الشيخ عمر بن عبدالرحيم بن أحمد بن عبدالرحيم بن عمر مول الجيش بن محمد بن

سالم باوزير الملقب بمولى العكضة وذلك للحمة نبتت له في يده منذ ولادته تشبه شجرة العكضة وهي شجرة الذرة البيضاء كما حدثني بذلك الشيخ عبدالرحيم بن سالم باوزير رحمه الله.

وتعتبر منطقة ثوبان وقفا وحوطة للشيخ عمر بن عبدالرحيم باوزير وقد جرت العادة بين الأهالي منذ عشرات السنين أن من يريد أن يبنى له بيتا في أرضها يقوم بدفع مبلغ لناظر وقف الشيخ عمر بن عبدالرحيم تصرف في مصالح المسجد ومقام الشيخ من اكرام الضيوف وغيرهم خصوصا الذين يأتون للعلاج والغسل من مرض القالج وغيره في عين ثوبان المحاذية للمسجد، كما تشير إلى ذلك وثيقة الدعوى التي تقدم بها ناظر الوقف الشيخ شيخ بن عوض باوزير إلى المجلس العالي في أيام السلطنة القعيطية عام ١٣٨١ هـ.

■ منطقة النقرة القريبة من غيل باوزير وأول من سكنها هو الشيخ أحمد بن محمد بن سعيد باوزير وهو صاحب القبر الذي تقام له زيارة النقرة المشهورة عند البدو والحضر. ويذكر المؤرخ باوزير: أن أحمد بن محمد هو أول من قبر بالنقرة وانتشرت ذريته بها ولهم فيها صدقات وأوقاف للضيافة ومصالح المسجد الجامع الذي بني على طريقة غريبة لم يحتاج معها إلى الاستعانة بالأخشاب في سقفه، وتوجد لديهم مخطوطات قديمة بعضها لا يزال موجودا حتى الآن.

■ حورة: يقول المؤرخ الطيب بامخرمة في كتابه النسبة: "والحوري: نسبة إلى حورة بهاء آخره بدل الألف قال القاضي مسعود باشكيل هو اسم قرية كبيرة

لها قلعة حصينة من أرض حضرموت تسقى من وادي عين، وسكان القلعة آل الملكي، وسكان أسفل القلعة آل باوزير المتصوفة وبها قبور جماعة منهم أشهرهم وأقدمهم أبو بكر وسعيد ابناء محمد بن سالم والباقون أسباطهما نفع الله بهم أجمعين“.

■ ساه: قد تكون تاريخياً لا يعرف لها مصدر لأسباب التسمية، لكن ما يعرف عنها انها ذات تاريخ عريق يضرب بجذوره في عمق الارض والانسان، ولها ارتباط تاريخي بالمناطق التي كونت الاقليم الحضرمي، ولها شواهد حية بالدويلات التي تكونت تارة في حضرموت الساحل واخرى بوادي حضرموت.. نظراً لموقعها المهم في الوسط بين الساحل والوادي وكممر للقوافل التجارية، علاوة على خصوبة أرضها ووفرة مياهها وامطارها الموسمية وعلى ضوء بعض المصادر التاريخية فإن المؤسس الفعلي لـ(ساه) المدينة وتعرف الآن (بلاد عبدالرحيم) جزء من المدينة، هو الشيخ (عبدالرحيم بن عبدالله بن سعيد باوزير) وهو مؤسس المسجد الجامع ويحمل اسمه وضريحه يقع بالقرب منه وهي شواهد الى الآن. وعبدالرحيم بن سعيد هو من احفاد الشيخ محمد بن سالم مولى عرف. والشيخ عبدالرحيم صاحب الصدقات وأوقاف الضيافة العامة.. فعند قدومه الى (ساه) عكف على العبادة ونشر العلم والدعوة الى الله، واقبل الناس عليه ووفدوا اليه من الاودية والقيافي المجاورة، واستقروا بالمنطقة للاستفادة من علمه.

وانتفع من علمه وتخرج على يديه خلق كثير، وكان الى جانب نشاطه العلمي والديني والثقافي ذا بسطة في الجاه والمال استغلها في الإحسان الى

الفقراء، ومساعدة المحتاجين واکرام الضيف، وصلة الارحام، وحفر الآبار لينتفع بها الناس، وتسقى بها المزارع والتخيل، وقد تصدق بجميع ما يملك وفقاً مؤيداً بعضه على مصالح المسجد والبعض الآخر للضيافة واصلاح الآبار، فكان كل غريب ينزل بساه (البلاد) يجد من وقف الشيخ عبدالرحيم نزلاً يأويه وطعاماً يقدم اليه، ولا تزال هذه الأوقاف موجودة الى الآن، ويقف عليها من ينتسب الى ذريته ويقال لهم آل بن شيخ ويطلق على شيخهم المنصب بن شيخ.. والشيخ عبدالرحيم يرتبط بصلة القرابة الى الشيخ عمر بن محمد بن سالم باوزير الذي بنى الغيل الأسفل سنة ٦٥٦هـ. والتي تعرف الآن نسبة إليه بغيل عمر وهو مؤسس المسجد فيها ويوجد ضريحة هناك ولا يزال قائماً وقد توفي الشيخ عمر سنة ٧١٢هـ وهو والد العلامة الإمام الفقيه الشيخ عبدالرحيم بن عمر مؤسس مدينة غيل باوزير المشهورة بساحل حضرموت.. وقد قدم اليها من الغيل السفلي غيل عمر بوادي حضرموت سنة ٧٠٦هـ. باحثاً عن المنطقة الصالحة للإقامة له ولعقبه من بعده ووقع الاختيار على هذه المنطقة والتي بنى فيها مسكنه ومسجده الجامع المشهور وبجانبه ضريحه والموجود حالياً بداخل المسجد بعد توسعته حيث توفي في منتصف شعبان سنة ٧٤٧هـ.

لذا ومن قراءة خاطفة يتضح جلياً أن (ساه) موغلة في القدم وتبين الحقائق السالفة ذلك، فهي وبلا شك أقدم مما ذكر من تواريخ ولكن الفضل يعود للشيخ عبدالرحيم بن عبدالله وهو مؤسس ساه البلاد والشيخ عمر بن سالم مؤسس غيل عمر في الاستقرار الحضري للسكان وإعلانها مناطق تدب بالحياة بمفهومها المتعارف المستقر. ولذا فإنه بحساب السنين فان عمرها

يتمدد الى أكثر من ٨٠٠ عام، بل هي أكثر من ذلك حسب ما تقول بعض المصادر والشواهد التاريخية.

■ الصّداع: إحدى قرى مديرية غيل باوزير. وتقع في الجهة الشمالية الشرقية منها. وقد سميت بهذا الاسم لوجود صدع (نبع) ماء على الأرض اكتشفه أحد المواطنين ويدعى (ابن متاهم الشملي) في النصف الأول من القرن الحادي عشر الهجري كما يقول العارفون هناك، وأقام بالقرب منه، ثم حفرت بعد ذلك القنوات للاستفادة من مياه هذا الصدع في ري الأراضي الزراعية التي استصلحت بعد اكتشافه.

وتشير المصادر إلى أن أول من سكنها من العائلات هم أسرة العطيشي من (آل باوزير). وكانت تسمى قديماً (حوطة آل باوزير) نسبة إلى الشيخ عبد القادر العطيشي باوزير الذي يعتبر أول الواصلين إليها قادماً من قرية النقعة الواقعة في الجهة الغربية من مدينة غيل باوزير في منتصف القرن العاشر الهجري أثر موجة الفوضى التي عمت المنطقة وقتها. ثم تزايد السكان خاصة في الفترة التي شهدت بنا الجمعدار عبد الله بن علي العولقي حصنه المشهور (حصن العوالق) في حدود عام ١٨٦٣م بقرية الحزم القريبة منها، ليغطي الاسم الحديث (الصّداع) على الاسم القديم (حوطة آل باوزير).

وقد لعبت طبيعة المنطقة دوراً في تشكيل مجمل سلوك الأفراد وألقت بظلالها على كافة مناحي الحياة الاجتماعية لتصنع حياتهم بالبساطة والمثابرة والجد والتضحية والتكافل والإيثار والتعاون كما أتجه معظم السكان إلى

الأرض واستصلاحها فجدات عليهم بالخيرات بفضل الله سبحانه وتعالى، وكانت لهم خير ملجأ ومسكن يفخرون ويعتزون به.

■ شحير: ذكر المؤرخ العلامة عبدالرحمن بن عبيد الله السقاف في كتابه (إدام القوت أو معجم بلدان حضرموت): "كان يقال للشيخ عمر بن عبدالرحيم (مولى العكضة) ابن أحمد بن عبدالرحيم بن عمر (مولى الدعامة) صاحب شحير. ولا يبعد أن يكون هو أول من اختطها. فإن البرتغاليين الذين حاربوا أهلها إنما كانوا أثناء القرن العاشر، وقد توفي جدّه عبدالرحيم سنة (٧٤٧هـ). فالأمر محتمل".

وعن مكانة آل باوزير التي ترسخت بين قبائل حضرموت المختلفة، والدور الذي اضطلعت به الأسرة الوزيرية في المجتمع الحضرمي، فتبينها الوثيقة التالية التي دوّنت في القرن العاشر الهجري عام ٩٧٢هـ في أيام السلطان عبدالله بن بدر أبو طويرق الكثيري وهي وثيقة تاريخية قيمة توثق للدور الذي تقوم به الأسر الحضرمية العلمية مثل آل باوزير وغيرهم من أسر السادة والمشايخ الحضارمة وتنص تلك الوثيقة على الآتي:

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم وبعد فإنه في شهر رجب سنة اثنين وسبعين وتسع مائة من هجرة النبي محمد ﷺ انعقد الحلف على بركة الله بين المشايخ آل باوزير آل الحضرة وآل بن هبري وزير وبين الحموم بيت علي وبيت غراب وبيت عجيل والبصيلي هؤلاء الجميع حلفاء لآل الحضرة آل بن هبري اندخلوا حليف الشيخ

عبدالرحمن بن الشيخ عبدالرحيم بن عمر مول الجيش واندخل حليف عبدالرحيم بن أحمد وأخيه الشيخ عبدالله بن أحمد أبناء الشيخ عبدالرحيم بن عمر مول الجيش والشيخ أحمد بن هبري وزير اندخلوا المشايخ المذكورين على كافة آل الحضرة وال بن هبري وزير وبدا للمشايخ المذكورين الشيخ قحطان بن عمرو كبير بيت علي على كافة بيت علي وظلعانهم ومن يلوذ بهم واندخل الشيخ قحطان المذكور على كافة بيت غراب وبيت عجيل والبصيلي ومن يلوذ بهم بعد كناعهم له بالحلف وتقديمه عليهم اندخل الشيخ قحطان المذكور للمشايخ المذكورين على المذكورين بأن المشايخ المذكورين وأخدامهم وفقرائهم وحوطهم مقاماتهم الغيل والنقعة والعضية وحدودها السارح منها والضاروي اليها وشحير بحدودها من عيقة فلك إلى المعينة وبويش الحدة وزغفة العليا والفياعين بحدودها وخرد ويمعوض وشكلنزاه والنوسة بحدودها وثوبان حوطة الشيخ عمر مولى العكضة بحدودها من الغياض السهلة إلى صوير إلى القعاقيع إلى القارة البيضاء حوطة المشايخ المذكورين وزوار سيدنا الشيخ محمد بن سالم مولى عرف وقت الزيارة صعودهم وحدورهم إلا أن الشيخ يمر مجلل محتشم هم وسعفهم وما معهم في أي محل كان وبلدانهم المذكورة مجللة والفياعين وخرد وثوبان مجللة من كائن من كان من دولة وقبيلي وحليف لا يطلبوا فيها لا فرقة ولا مصروف ولا علقه ولا سبب وأمرها وشورها للمشايخ ذرية الشيخ عمر بن عبد الرحيم مولى العكضة بدا الشيخ قحطان المذكور للمشايخ المذكورين على كافة بيت علي وبيت غراب وبيت عجيل وبيت البصيلي ومن يلوذ بهم من ظلعانهم

وتوابعهم على ما ذكر وسطر وثبت وأيضاً شل وتحمل الشيخ قحطان المذكور كل ما كان للشيخ عبدالرحيم بن سعيد صاحب الحضرة من عوايد بأرض المشقاص من بحر وبر وفي جرف في بندر قصيعر وفي غياض المذكورين من عادة خريف وطعام وغيره فهي مسلمة للشيخ منصب الشيخ عبدالرحيم بن سعيد ومال الشيخ عمر مولى العكضة في بندر عدنيت من قوانين في البحر وفي البر من آبار ونخل فلا فيها علة فهي مسلمة إلى يد الشيخ منصب الشيخ عمر بن عبدالرحيم وللمشايع المذكورين في وقت الجرف إلى وصلوا لهم الجلال والمعزة عند المذكورين والمعارضة والهدفة على المذكورين والمشايع يمرون مجللين ومحترمين في جميع الطرقات هم وخدامهم ومن معهم في أي محل كانوا بدا لهم المذكورين هم وخدامهم السابقين واللاحقين وخدام الحضرة الذي بالشحر حلف متبع من المشايخ على جلبهم النفع ودفع الضرورة واندخلوا المشايخ حليف على حليف واندخل الشيخ قحطان أن لا يرى منهم لا زلة ولا هفوة ولا شطة ولا ضرورة ولا رفق بأن المشايخ وخدامهم وسعفهم مجللين وجميع أخدامهم اللاتنين بالمشايخ وان حصلت زلة فهي بوجه الحليف. كلما فات على المشايخ وخدامهم الحي يرجع برأسه وما فات فهو معشور على المذكورين شل وتحمل لعهد الله الوثيق على هذي العروة ولا يؤاخذونهم المشايخ بنقة الزلل وعلى الحليف المقام التام ولرضا على عوايد الحلف والحلاف متثر ما روث على ولد الولد حتى يشيب الغراب ويفنى التراب، اندخلوا المشايخ المذكورين الشيخ قحطان ومن اندخل عليه بدا الدعاء الصالح والفواتح والنصر والظفر على كل متعدي

عليهم بغير حق فهو عنهم قاصر ومخدول جرى ذلك بينهما بالرصا والاختيار
والله الرقيب والكفيل وشاهدي. وأيضا اندخل الشيخ قحطن على كافة
الروحي بالحلف على ما ذكر وشرح بعد اكناع مقطوف بن سعيد بن أحمد
الروحي والله خير الشاهدين.

حضر بذلك محمد بن الفقيه أحمد ابن الفقيه عبدالله بالحاج بافضل

حضر بذلك الشيخ بوبكر بن عبدالله بن محمد عباد.

حضر بذلك عبدالله خويطر السعيد

حضر بذلك عمر بن محمد باحميد

حضر بذلك محمد بن عمر بن عيسى اليميني

حضر بذلك سعيد بن سعد السعيد

حضر بذلك أحمد بن عبدالله بن درياس اليميني

حضر بذلك سويد بن غانم بن سويد

حضر بذلك سالم بن سعيد بن كهلان

حضر بذلك حسن بن محمد بن سعد بن مقبل

وقد أشارت الوثيقة إلى العلاقة الحميمة التي ربطت بين أسرة آل باوزير

وقبيلة الحموم كبيت علي وبيت غراب وبيت عجيل وبيت بصيل والاحترام

المتبادل بينهم وأنهم معنيين من العوائد التي كانت تقدم لقبائل الحموم مقابل

حراستهم لمشارف المناطق الساحلية مثل الكيلة والجدوح والشرحاه وغيرها.

والجددير بالذكر أن بداية العلاقات الاجتماعية بين قبيلتي آل باوزير

والحموم ترجع الى أواخر القرن ٦ هـ عندما عقد قران الشيخ / سالم بن عبدالله بن يعقوب بن يوسف باوزير على بنت أحمد بن علي المسيلي (فخذه من الجمحي)؛ والشيخ / أحمد المذكور هو رئيس قبيلة المسيليين بمنطقة وادي عرف. واستمرت بعد ذلك حبال التواصل بين هاتين القبيلتين حتى أصبحتا كتلة جسمانية واحدة فرضتها الظروف الأمنية المضطربة التي كانت تعيشها حضرموت والتي بلغت ذروتها عام ٩٣٦ هـ وبسببها حدثت هنا وهناك حالات التقطع مما جعل المواطن عرضة للنهب والسلب أثناء ترحالهم لتسويق منتجاتهم و شراء محتاجاتهم من أسواق المدن وبخاصة مدينة الشحر بالنسبة للساحل الحضرمي لوجود مينائها البحري المشهور. وقد فرضت الظروف ذاتها لتوحيد الجهود فجاء عندها دور المناصب والوجهات ومقادمة القبائل وذلك للحد من ظاهرة التقطع فضلا عن دور الدويلات الموجودة في المدن الرئيسة لحضرموت وقد كان للتعاون القبلي دور مشهور في السيطرة على كثير من المواقع وحماية أبناءها وفق معاهدات التحالف التي مثلت عرف وتقليد ساكني منطقته. واستمرت هذه الصلة متنقلة بين مقادمة ومناصب القبيلتين. وحتى نعطي القارئ الكريم توضيحا أكثر على تلك العلاقة نعطي هنا نموذجا لأحد الوثائق المبرمة فيما بين منصب منطقة الصداق ومقادمة قبيلة الحموم والمحجرة في يوم الأربعاء ١٤ / جماد آخر / ١٣٢٥ هـ حيث اتفق على هذه الوثيقة كل من المنصب الشيخ / سعيد أحمد سعيد العطيشي والمقدم / عوض عمر عبد الله العاربي العلي، حيث تقول بعض سطور الوثيقة (فقد شل وتحمل بوجهه عوض بن عمر المذكور الشيخ / سعيد بن أحمد المذكور في

ببلاده وفي حاله وماله وداره وعياله وشائمه ولايمه من حيث سالفته ويده
تصله. شل في وجهه هو ومن توصل إليه وتنسل منه ما دام ودامت قبيلته إلى أن
يشيب الغراب ويفنى التراب... الخ.

كما قام الشيخ أحمد بن محمد بن علي بن سعيد بعقد حلف مع بيت
عبيد الحمومية في عام ١٢٩٦ هـ جاء فيه:

الحمد لله بتاريخ شهر جمادى الآخرة سنة ست وتسعين من المئتين
والألف؛ اتفقوا الآتي ذكرهم وهم أحمد بن نعوم الحمومي العبيدي والشيخ
أحمد بن محمد بن علي بن سعيد بن عبدالله باوزير، واحتلفوا المذكورين
حلف مترث يرثه الحي بعد الميت في وجه التقي دون العائب. والحلف دور
بين المذكورين على داعي باوزير ومن يلوذ بهم شائم ولائم وسير الجنب إلا
القطار؛ ما يصاب بهذا الحليف إلا سير الجنب ومال الوزيري وخادمه وسير
الجنب من غير قافلة؛ ما ذكر بوجه بن نعوم المذكور، حلف مخلص ماروث
حتى يشيب الغراب ويفنى التراب، وأن كل راحلة أو ثنتين مع الوزيري هي
أمانة داخلية الحلف.

وبدأ بن نعوم على رجال بيت عبيد كافة ومن حيث يصل نفعه للوزيري.
وبدأ الشيخ أحمد بن محمد على تمام ما ذكر على داعي باوزير من حيث يصل
نفعه لبيت عبيد.

حضر على ما ذكر بين المذكورين: سالم بن محمد بن علي باوزير، أحمد
بن محمد القصير.. وحضر على ذلك وكتبه بيده أحمد بن سالم مسلم.

وفي فاتحة شهر رجب عام اثنين وعشرين بعد ثلاثمئة وألف هجرية، اتفق الشيخ المنصب أحمد بن محمد بن سعيد بن عبدالله وقبائل المعوس ويمثلهم: المقدم سالم بن مبارك ياسعيد بامعس، علي بن أحمد بن محمد بامعس، عمر بن أحمد بن محمد بامعس وعبدالله بن مبارك باعضيدة بامعس الذين شلوا بوجوههم المشايخ آل باوزير على حلالهم وحلال اخدامهم وما خالف على الوزيري وخادمه من المعوس الشلالة ومن شلوا عليه من أصحابهم مثل مخلد ماروث حتى يرث الله الأرض ومن عليها، يقوم به النقي دون العائب من تبرأ منه ما يرى. وابن سعيد بن عبدالله شل لهم بالخدمة والنفع من حيث يصل نفعه.

وعقدوا مع الصيغر حلفا في سنة ١٣٣١ هـ جاء فيه ما يلي:

الحمد لله.. بتاريخ يوم الثلوث أول يوم في شهر محرم عاشورا عام الواحد والثلاثين بعد الثلاثمئة وألف. فقد شلوا واحتملوا بوجيهم وهما عون بن علي بن جحيل على رجال آل جحيل، وعلي بن عوض بن صليح على رجال آل فريز، وعوض بن مسلم بن قرامز على رجال العضايب، وعلي بن عوض بن سوية على رجال آل قروان بن علي، ومسلم بن صالح بن سدان على رجال آل سدان المذكورين آل دومان كل على داره. شلوا المذكورين وبدوا بوجيهم بالحلف لمشايخهم آل باوزير الجميع على دم وفرث، وشائم ولاثم مثل ماروث، في وجه الحي بعد الميت، مخلدا لحتى يرث الله الأرض ومن عليها، في وجه النقي دون العائب. وشل بوجهه مثل قبيلته على دار آل وقاش سليمان بن عون بن وقاش.

حضر وكتبه بيده عبدالله بن أحمد بن عبدالله باذياب بعنس العوبثاني. وقام هذا الحلف بين المشايخ والصيغر بحوطة الباطنة بوادي العين.

وقد شارك آل باوزير في توطيد الأمن ويث السلام والمحبة والألفة في ربوع حضرموت والوساطة بين الدولة والقبائل في الوادي والساحل وتدل على ذلك عشرات الوثائق والأحلاف والمعاهدات التي كانوا فيها طرفاً أو حضورا. ومنها هذه الرسالة من السلطان القعيطي. وهي مؤرخة في الثاني من شوال سنة ١٣٢٥ هـ من السلطان عوض بن عمر القعيطي الى المنصب أحمد بن محمد بن سعيد بن عبدالله يطلب خلالها السلطان من المنصب أحمد بن محمد التواصل مع قبائل نهد والصيغر والعواينة وسيان، وترتيب لقاء يجمعه بهم من أجل اصلاح تلك القبائل، وتأمين الطرق والمواصلات نظرا لمكانة آل باوزير لدى القبائل. وفيها يطلب السلطان عوض من المنصب سرعة التوجه الى المكلا للتشاور بهذا الخصوص؛ من أجل إحلال السلام والأمن في المنطقة.

وفي سنة ١٢٨٣ هـ. تم الصلح بين قبيلة المحاريس من آل الحيق وبني قديم العواينة على يد الشيخ أحمد بن محمد بن سعيد بن عبدالله باوزير؛ ومدة هذا الصلح أربعة أشهر، مبتدأها ربيع الثاني وآخرها شهر رجب وشهر القصير شعبان سنة ثلاث وثمانين ومئتان بعد الألف الهجرية. وقد التزم كل من عمر بكور وأحمد بن سالم عن قبيلتهم المحاريس آل الحيق، والتزم علي عمر بن كردوس عنه وعن كافة بني قديم العواينة. وقد جرى الصلح بحضور سالم بن بوبكر بن عبود وعبدالله بن بوبكر بن عبود وعلي بن سالم مسلم وعلي سعيد بسيول وأحمد بن سالم بن أحمد.

وفي سنة ١٢٤٩ هـ بعث الشيخ المنصب محمد بن أحمد برسالة الى شيوخ ومقادمة قبيلة المعارة آل باحجاج وأرسلها مع الشيخ طائع بن عبدالله الديدو باوزير. وقد تضمنت رسالته طلب إقامة هدنة بين قبيلتي المعارة والجهيين لمدة ثلاثة أشهر ابتداء من تاريخ ٢٩ شوال ١٣٤٩ هـ.. وقد كلف المنصب الشيخ طائع بالقيام بالمهمة وأخذ موافقة الطرفين. وقد تم التوقيع عليها وقبول الهدنة. كما بين المنصب لهم بأنه سوف يتوجه الى طرفهم للنظر في كل الخلافات العالقة فيما بينهم والعمل على انائها.

ومن ذلك ايضا حلف انعقد يوم الأربعاء ٢٦ جماد ثاني سنة ١٢٨٤ هـ. بيندر الشحر حضر فيه السادة آل الشيخ ابي بكر ويمثلهم السيد محمد بن شيخ بن عبدالله بن أحمد الشيخ ابي بكر بن سالم والسادة آل بن إسماعيل ويمثلهم السيد شيخ بن عبدالرحمن بن إسماعيل بن طه بن إسماعيل والمشايخ آل باوزير ويمثلهم الشيخ عبدالصمد بن محمد بن عبدالصمد باوزير وهو بين أخدامهم آل زغيو وآل محيمدان وآل سلومه وبين آل كساد وبيت شنين في ترتيب بعض العوائد التي كانت تؤخذ عليهم مثل إذا تزوجت إحدى بنات آل زغيو من أجنبي عليهم نصف حرف لبيت شنين، وكل ما غاب أو نهب من مال آل زغيو على بيت شنين، ظهاره أو دفع قيمته حسب قواعد القبائل.

ونظرا للمكانة التي كان يتمتع بها آل باوزير بين الأهالي، والتقدير من قبل الدولة وحكامها؛ فقد منحتهم الثقة لأن يكونوا الوسطاء فيما يتعلق بشؤون الأهالي وقضاياهم الاجتماعية الخاصة والعامة، وتقديم المعالجات والحلول

ورفعها الى رجال الدولة المعيين بالأمر. ولهم في هذا المجال العديد من الاسهامات لحل القضايا الاجتماعية؛ منها قضية عادات الزواج في غيل باوزير وما صاحبها من مظاهر مكلفة ونتائجها السلبية على كافة أفراد المجتمع. وجاءت مساهمة آل باوزير في هذه القضية من خلال نصوص الوثيقة المبرمة بين مجمل مكونات المجتمع الغيلي وفتاته المختلفة. ومما جاء في هذه الوثيقة:

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد... لما كان يوم الاثنين وعشرين من شهر جماد أول سنة ١٣٤٦ هـ؛ فقد حصل الاجتماع (التعاقد) ضد التناحر والتوازر والمساعدة في أهالي الغيل وهم السادة والمشايخ ولعسكر وأهل البلاد ومن حضر وغيرهم، وعييد ومن دخل مدخلهم وهم الواضعون في آخر المسطور اقرارهم وصحايحهم. وكان اجتماع ما ذكر على ابطال العوايد والمنكرات والحادث في هذه الاوقات ورجوع المذكورين الى ما فيه الخيرات والمسرات في الحياة وبعد الممات؛ واتفقت كلمة الجميع على أن جهاز البنت البكر الى غاية خمسين ريال الى غاية ثلاثين ريال؛ اما آل باوزير فهم فيما ذكر على عادات أسلافهم...

وإذا حصلت مخالفة من أحد فيما ذكر أعلاه يعطى به خبر مقدم الحافة وكل مقدم يعطي خبر للأعيان. والدولة يعاقب المخالف بما ذكر أعلاه. والذي يبلغون الخبر أهل الحافة الى مقادمتهم والأعيان؛ وهم يوصلون الخبر الى عند المناصب الشيخ عبد الرحيم بن سالم بن يعقوب والشيخ عوض بن محمد قويرة آل باوزير؛ والجميع عرن بعضهم البعض يبلغون الخبر الى عند الدولة

بعد ثبوت ما يرفع إليه فله الاقدام على التحسير والتأديب؛ وبالله الاعتماد.

وقد أشتهر عدد كبير من أفراد هذه الأسرة عبر القرون بالزهد والتقوى والخير والصلاح في غالبية بقاع حضرموت. وتفرغ عدد كبير منهم للدعوة والاهتمام بالعلم والتعليم، فكانوا مقصد الطلاب يشدون إليهم الرحال لينهلوا من معينهم وينفعون به أبناء مجتمعاتهم. ويقول العلامة أحمد بن حسن العطاس عند ذكره أنساب مشايخ حضرموت: "وأما المشايخ آل باوزير فهم بيت صلاح وذكاء وكرم وقوة وعلم وولاية وهم في أماكن عديدة من الساحل وحضرموت ومشهورون، ولهم حضرات ومطابخ ومجبة في الخير وأهله ولهم انطواء في أهل البيت. ومنهم الشيخ العارف بالله محمد بن سالم مولى عرف، والشيخ عمر بن محمد مولى الغيل والشيخ سعيد بن محمد والشيخ ابوبكر بن محمد مولى صاحب حورة والشيخ العارف بالله عبدالرحيم بن عمر صاحب الغيل والشيخ عبدالرحيم ابن سعيد بن الشيخ عبدالرحيم بن عامر صاحب (الطريق في علم الحقائق) والشيخ علي بن سالم جنيد صاحب النقعة. وآل سعيد بن عبدالله بن أحمد أهل السفيل وادي العين وغيرهم من المشايخ في تلك الجهة وغيرها. والشيخ المشهور بمولى عرف هو الشيخ محمد بن الشيخ سالم مولى الجويب بن الشيخ عبدالله مولى المحطة صاحب الشحر بن الشيخ يعقوب بن يوسف صاحب المكلا المشهور بها".

ومنهم من برع في مجال الأدب والثقافة والفنون وأضاءت نتاجاتهم وإبداعاتهم سماء حضرموت، لتتناقلها الجماهير وتحفظها صدور الرواة،

فخلدوا بها آثاراً ترويهما الأجيال. وفي صفحاتنا الآتية سنعرض نماذجاً من علماء وأدباء وشخصيات من الأسرة الوزيرية كانت لها بصمات في تاريخ حضرموت في مراحلها المختلفة منهم:

الشيخ أبو بكر بن محمد بن سالم باوزير

ولد ونشأ في حورة بين أخواله آل باجابر ودرس على أبيه محمد بن سالم -مولى عرف- علوم الشريعة والطريقة، ثم سار إلى اليمن واجتمع بمشايخ كثيرين منهم الشيخ محمد بن حسين البجلي والشيخ محمد بن أبي بكر الحكمي وله معهما الصحبة الأكيدة والأخوة الرشيدة، وذهب إلى مكة والمدينة لأداء فريضة الحج والزيارة، ثم لطلب العلم والاجتماع بالعلماء، وقيل انه بقي يتردد بين الحرمين الشريفين للدراسة ما يقارب من أربع وثلاثين سنة حتى أخذ من جميع العلوم بالحظ الأوفى.

ولما عاد إلى وطنه ومسقط رأسه حورة عكف على العبادة ونشر العلم والتدريس والتذكير بالله والدعوة إلى الله، وأقبل الناس على الاستفادة منه حتى تخرج على يديه وانتفع به خلق كثير وكان إلى جانب نشاطه الديني والثقافي ذا بسطة في الجاه والمال استغلها في الإحسان إلى الفقراء ومساعدة المحتاجين وإكرام الضعيف وصلة الأرحام، وقد اشترى الأطيان الواسعة والنخيل والبيوت وحفر الآبار ليستمتع بمائها الناس وبنى مسجده المعروف الذي هو الآن جامع حورة ثم تصدق بجميع ما يملكه من العقار وقفا مؤبداً بعضه على مصالح المسجد والبعض الآخر للضيافة وإصلاح الآبار، فكان كل غريب

ينزل بحورة يجد من وقف الشيخ أبي بكر نزولا يأويه وطعاما يقدم إليه في وجبات محدودة، ولا تنال هذه الأوقاف موجودة حتى الآن وان كانت في حاجة إلى مزيد من الحفظ والعناية.

ولما كَلَّمَهُ أخواله آل باجابر في ذلك قائلين له: كيف تصدقت بجميع مالك؟ أتريد أن تترك ورثتك عالية على الناس، هلا تركت لهم ما يكفيهم. قال: تركت لهم (نشر المال وفخذ النخل وقسمهم من العطب يكفيهم ستر العورة) وقال هذا يكفيهم إذا اتقوا الله وصدقوا في معاملته وكان الشيخ أبو بكر يحتفظ بمكتبة كبيرة عامرة بالكتب في مختلف العلوم والفنون، وقد احتفظ بها وزاد عليها ابنه عبدالرحمن وأحفاده من بعده، وكان عبدالرحمن بن أبي بكر هذا قوى الذاكرة سريع الحفظ، فكان يحفظ المحرر للرافعي وكثيرا من كتب الحديث، وله مشاركة في علوم الأدب والتفسير والمنطق حتى قيل أن والده قال عنه: "لو عاش عبدالرحمن طويلا لكان مجددا للمذهب" فمات رَحِمَهُ اللهُ فِي حياة والده وكانت زوجته حاملا فوضعت بعد وفاته ولدا ذكرا سماه والده عبدالرحمن بن عبدالرحمن.

الشيخ أحمد بن أبي بكر بن محمد بن سالم باوزير

للشيخ أبي بكر بن محمد ثلاثة أبناء وهم أحمد وعبدالرحمن ومحمد أما محمد فقد توفي في حياة والده ولم يعقب وأما عبدالرحمن فقد أعقب عبدالرحمن الثاني الذي مات والده قبل ولادته فسماه جده عبدالرحمن بن عبدالرحمن وكل ذرية الشيخ أبي بكر بن محمد من أحمد وعبدالرحمن وبعد

وفاة الشيخ ابي بكر تولى القيام بمهام الأسرة الشيخ أحمد ومشى على نهج والده واعطى جُل اهتمامه في تربية ابنائه وابن أخيه؛ ولم يألو جهداً في بذل كل ما يملك من إمكانيات مادية ومعنوية في تربيتهم وتأهيلهم ليضطلعوا بالدور المناط بهم قدراً ليحملوا مشاعل النور في مجتمعهم الحضرمي، وقد كان الشيخ أحمد قبلة لطلاب العلم والباحثين، وللفقراء المحتاجين، وللمغرماء المتخصصين، فبذل العلم لطلابه، واعطى المال لذوي الحاجة، وأصلح ما بين القبائل المتنافرة، وجعل من مكان إقامته حرم لا يجوز فيه الاقتتال وأطلق عى حورة ومن حولها حوطة الشيخ ابي بكر (وسيع الحاب) اللقب الذي كان يعرفه به الخاص والعام ممن عاش في عصره وجاء من بعده وقد كان كريماً متلاف كالقمة لا يستقر عليها الماء، وبهذه الصفات الكريمة والمزايا الحميدة التي توارثوها عن آبائهم وأجدادهم اكتسبوا محبة الناس واحترامهم.

الشيخ أحمد بن سعيد بن علي بن عيود باوزير

ولد الشيخ أحمد بن سعيد بن علي بن عيود في بداية القرن الرابع عشر الهجري سنة ١٣١١ هـ بقرية بامقعين بوادي العين.

وهو سليل أسرة غنية، فقد كان جده الرابع عيود بن سعيد من كبار ملاك الأراضي الزراعية في وادي العين وحورة وسدبة. ومن الصفات التي اشتهر بها الشيخ أحمد الإحسان الى الفقراء والمحتاجين، وهي السجية الأصيلة، المتأصلة، في الغالبية العظمى من المشايخ الباوزير. ومن الصفات التي عرف بها الشيخ أحمد رحمته الله إلحافاً الى ما تم ذكره. الحكمة وحبه للإصلاح فكان

رَحِمَهُ اللهُ حكيماً حليماً صبور يقابل الإساءة بالإحسان والتجاوز بالعفو. فكان قبلة للغرماء والمتخاصمين ليسدد بينهم، وماوى للفقراء والمساكين، ليطعم جائعهم، ويكسي عاريهم، ويقضي لهم حوائجهم ودينهم، وكان رَحِمَهُ اللهُ مضرب المثل في الكرم والإحسان الى الناس. ويصدق عليه قول الشاعر:

كريمٌ لا يغيره صباحاً عن الخلق الجميل ولا مساءً

وقد أسس المشايخ آل علي بن عبود بيوتهم لا لتكون مساكن لهم ولأولادهم من بعدهم كما هي العادة في كل البيوت التي نراها؛ بل كانت بيوتهم طراز معماري مختلف، عن غيرها من البيوت الأخرى في وادي العين، كونها معدة لاستقبال الضيوف، فكانت تمتاز عن غيرها بسعة أروقته، وتعدد صالاتها وغرفها، لتكون مهياً تهيئة كاملة لهذا الغرض السامي والنبيل. ولتكون ماوى للغرباء والمسافرين وملجأ للفقراء والمحتاجين.

توفي الشيخ أحمد بن سعيد بن علي بن عبود سنة ١٣٩٨ هـ الموافق

١٩٧٨ م.

الشيخ أحمد بن صالح بن علي بن عبدالله بن عبدالقادر بن محمد بن يوسف بن عبد العليم باوزير (العلمي)

ولد سنة ١٣٠١ هـ / ١٨٨٤ م في بيحان القصاب في محافظة شبوة. وتربى في حجر والده الفقيه صالح علي العلمي متلقياً على يديه علومه الأولية؛ ثم سافر إلى مدينة (تريم)، في بلاد حضرموت؛ فدرس في رباطها المشهور على جماعة من العلماء، كما سافر بأسرته إلى مكة المكرمة، ومكث فيها مدة؛ درس فيها

على الفقيه (عبدالمعين أبي السمح المصري)، والعلامة (محمد بن عمر بن عبدالهادي)، والعلامة (عبدالحق أبي تراب)، والفقيه (محمد بن عبد الله الصومالي)، ثم عاد إلى بلاده؛ فحارب كثيرًا من الخرافات، مثل: الذبح عند زيارة الأضرحة، وعلى جدران المنازل الجديدة؛ لطرده الجن، والذبح على عتبة الباب عند قدوم العروس، الاستغاثة بأصحاب القبور، وغير ذلك، فلاقى في سبيل ذلك كثيرًا من الأذى؛ حتى قيل: إن رصاص بنادق القبائل خرقت ملابسه أكثر من عشرين مرة؛ لم يُصَب منها غير مرة واحدة في ذراعه الأيمن.

عُرِفَ فقيهاً، فرضياً، يتولى عقود النكاح، وله كثير من الفتاوى. كما عرف مرشداً، واعظاً، مصلحاً، تنتهي لديه الكثير من الخصومات.

كما اشتهر بحفظ الأمانات؛ فاكسب بذلك سمعة طيبة، وكان ينظم الكثير من القصائد الشعبية؛ فيتلقاها الناس، ويحفظها بعضهم عن صدر قلب، كما أنه اشتهر بجودة خطه، الذي دون به الكثير من المخطوطات في مواضيع مختلفة، كما كان محباً للعلم وأهله من الفقهاء والدارسين.

وفي آخر عمره؛ لزم بيته، ولم يكن يخرج منه إلا للصلاة. وحين كف بصره؛ كان يقيم أمام منزله جلمتين لتدريس العلوم: وقت الضحى، ووقت العصر، وظل على هذه الحالة إلى أن توفاه الله سبحانه وتعالى عام ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٥م.

الشيخ أحمد بن عبد الله بن أحمد بن عثمان بن محمد باوزير (مولى البيت)

ولد في نهاية القرن العاشر الهجري بوادي العين حرطة السفيل وعليه

يكون الشيخ أحمد بن عبدالله أول مولود من آل عثمان بن محمد يولد بوادي العين، حيث أن والده عبدالله بن أحمد من مواليد حورة دخل السفيل برفقة والده وجده وهو طفل صغير لم يبلغ الحلم.

تربى الشيخ أحمد بن عبدالله في كنف والده عبدالله بن أحمد وتعلم على يده القراءة والكتابة، وبعدها أرسله والده إلى حورة لإكمال تعليمه والاختذ من علمائها حتى أخذ منهم بالحظ الأوفر من العلم والمعرفة وبعد أن عاد إلى السفيل كلفه والده أن يكون إمام وخطيب لجامع السفيل، وبعد وفاة والده تم تنصيبه خلفاً له فسار على نهجه واقتفى أثره

لقب بـ(مولى البيت) لوجود قبره بداخل بيت صغير يتوسط مجموعة من القباب والأضرحة ولا زال إلى يومنا هذا يقصد بالزيارة في كل المناسبات والأعياد.

الشيخ أحمد عبدالله بن طاهر باوزير

من مواليد غيل باوزير في السادس والعشرين من أغسطس سنة ١٩٢٢ م (١٣٤١ هـ)، ونشأ بالمكلا حيث التحق بعلمة باجيلدة، ثم بالمدرسة الوطنية الابتدائية وتخرج منها عام ١٣٥٤ هـ. وقد قضى جُل أقطار حياته معلماً في عدد من مدارس حضر موت منها مدرسة باشرأجيل بالغيل في الفترة من ١٣٥٦ هـ إلى ١٣٦٠ هـ؛ والمدرسة الوطنية بالمكلا من ١٩٤٠ م إلى ١٩٤٣ م. ثم تبوأ إدارة العديد من المدارس والمعاهد؛ فعمل مديراً لمدرسة الحصن الابتدائية بالغيل ١٩٤٤ م - ١٩٤٥ م، ومديراً المعهد النور بالمكلا ١٩٤٧ - ١٩٤٨ م، فمديراً للمدرسة الابتدائية الغربية والابتدائية الغربية بين أعوام ١٩٤٨ -

١٩٥٢م، وبعدئذ انتقل للتدريس بالمدرسة الوسطى بعيل باوزير في العام الدراسي ١٩٥٢-١٩٥٣م، ثم مدرسا بمدرسة الريضة بالقطن في عام ١٩٥٨م، ومدرسا بمتوسطة النقع بالمكلا في الفترة ١٩٥٩-١٩٦٤م، فمدرسا بالمدرسة الوسطى بالشحر في الاعوام ١٩٦٥-١٩٦٧م؛ ومديرا للمدرسة الوسطى برباط باعشن في عام ١٩٦٨م.

تفرغ بعدها في عام ١٩٦٨م لإعداد منهج العبادات لطلاب السنة الثالثة بالمدارس المتوسطة بإشراف قسم المناهج بإدارة التربية والتعليم؛ ثم عيّنته إدارة التربية والتعليم أستاذا للدراسات الإسلامية واللغة العربية بثانوية المكلا خلال أعوام ١٩٧٠م-١٩٨٠م. بعدها أحيل الى التقاعد بعد خدمة طويلة في سلك التربية والتعليم دامت أكثر من أربعين عاما.

الى جانب ذلك فقد باشر الشيخ عبدالله الخطابة والتدريس في كل من مسجد عمر ومسجد الشهداء بالمكلا؛ ونشرت له صحيفة الطليعة وصحيفة فتاة الجزيرة العديد من المقالات الاجتماعية وقصائد الشعر التي كان يكتبها منذ الأربعينات من القرن العشرين.

وفي منتصف الثمانينات غادر الشيخ عبدالله أرض الوطن قاصدا المملكة العربية السعودية، وفيها عمل مصححا لغويا ثم إماما وخطيبا لمسجد المشورة بجدة لحين عودته لوطنه في عام ١٩٩٥م.

توفي رحمه الله في غرة ذي الحجة سنة ١٤١٩هـ الموافق للعاشر من مارس ١٩٩٩م بمدينة غيل باوزير بعد حياة عامرة بالعطاء والمثابرة وصلاح السريرة.

الشيخ أحمد بن عثمان بن محمد بن أحمد باوزير

ولد الشيخ أحمد بن عثمان بحورة في نهاية القرن التاسع الهجري وعاش بها بداية حياته في كنف والده الذي اهتم بتربيته وتعليمه وبعد ان لمح الوالد في ابنه علامات الذكاء والفطنة طلب منه ملازمة بن عمه الشيخ الفقيه عمر بن عبدالله فكان من خواصه ومريديه فاخذ منه علم التصوف وقد كان للشيخ عمر دروس ومحاضرات يلقيها على طلبته في جامع الشيخ ابي بكر بن محمد بحورة في الفقه والتصوف وكان يقوم الشيخ أحمد مقامه وينوب عنه في حال غيابه... وبعد ان قرر الشيخ عثمان ان يغادر موطن آبائه وأجداده امثال منه لوصية والده إلى وادي العين ويؤسس بها حوطة السفيل كان في معيته ابنه الشاب أحمد وحفيده عبدالله بن أحمد وبعد ان استقر بهم الحال وطاب لهم المقام في حوطة السفيل شعر الشيخ عثمان باعتلال صحته فأوصى لابنه أحمد ان يكون الوارث للتنصبة من بعده على الأسرة الوزيرية العباسية والقبائل القحطانية فقام بها خير قيام فسار على نهج سلفه الصالح وكان رَحْمَةً لرجل ذو فضل وإحسان، عادل في حكمه كريم في عطائه يجود بماله على الفقراء والمساكين، وبعلمه على طلبة العلم والمريدين.. وقد نهض بأعباء التنصبة فسار على درب السلف ورسم الطريق للخلف فكانت فترة حياته نقطة فارقة في تاريخ الأسرة ما بين مرحلتين متباينتين فكان يجمع ما بين الواجهة الدينية والواجهة الاجتماعية كما كان أسلافه من قبل إلا أن الأبناء والأحفاد من بعده ركزوا كل اهتمامهم على الجوانب الاجتماعية ولم يظهر من بعده من هم في مكانته العلمية والثقافية وان كان هناك بعض الشخصيات التي كان لها حضور ديني لا بأس به.

فاستيطانهم وادي العين وقربهم من البادية الذين يسكنون بطنون الأودي والشعاب كان له الأثر السلبي على المدى البعيد فقد اختلطت ذرايرهم بالبادية وتأثروا بحياتهم وتداخلت لهجاتهم فكان البعض منهم يفضل حياة السداوة على ما فيها من شظف عيش ومشقة في الحياة، وهذا ما أضعف لديهم الجانب العلمي وجعل البعض منهم لا يولون العلم أي اهتمام. رحم الله الشيخ أحمد واسكنه فسيح جناته.

الشيخ أحمد بن محمد بن عبد الله باوزير (مولى الشاعر)

هو أحمد بن محمد بن عبدالله بن عبد الصمد بن عمر بن سعيد بن محمد باوزير جد آل عبد الصمد وهم أربعة بطون: آل محمد بن أحمد، وآل عبدالله بن أحمد، وآل علي بن أحمد وآل الديراfi بن أحمد.

ولد ونشأ في موطن أجداده - ولم نقف على تاريخ ميلاده أو وفاته ، ثم رحل قاصدا وادي العين فحط رحاله في منطقة لقلات التي تبعد عند حورة ثلاثة كيلومتر تقريبا. ونزل في وادي لقلات حيث سكن في كهفين متجاورين سُميت باسمه (بيوت حمد)، وهي سكن مولى الشاعر القديم. ومن هناك قام بإعمار (العقدة) وهي عبارة عن أرض زراعية وبعض الأراضي الزراعية الأخرى. ثم انتقل الى موقع القرية الحالية لقلات وقام بجملة من الأعمال الخيرية؛ حيث أوقف جزء من أرضه الزراعية وعائدها على البئر المحفورة لمياه الشرب الخاصة بجده الشيخ أبوبكر والواقعة جنوب بحري وادي العين وتسمى (بئر أبوبكر)، ويدير أوقافها أحفاده آل عبدالرحيم وآل سليم بلقلات.

كما قام بحفر بئر أخرى للشرب في لقلات وبناء مسجدا بجوارها عُرف باسمه (مسجد مولى الثاغر) وأوقف ماله وزراعته عليهما. وقد جددت بناية المسجد عدة مرات. وأقام مقراً لاستقبال الضيوف وعابري السبيل يسمى (المقصد) أو (المربعة)؛ مكونة من مجلس ومستودع ومطبخ وحمام وغرفة أخرى يقصدها عابري السبيل ومن نزل ضيفاً. كما تعقد فيها جلسات المصالحة وتحل القضايا العامة (الوعود) بين قبائل المنطقة. ويتم الصرف على هذا المقصد من الصندوق الخاص بعائدات المحاصيل الزراعية التي اوقفها الشيخ أحمد لتسيير أمور المقصد. وقد تم تجديد بيانه مرّات عديدة منها في عام ١٣٤٠هـ وعام ١٤٢٢هـ.

الشيخ أحمد بن محمد بن علي بن سعيد بن عبدالله باوزير

ولد الشيخ المنصب أحمد بن محمد بحوطة الباطنة في منتصف القرن الثالث عشر الهجري سنة ١٢٥٠هـ. وفي رواية أخرى سنة ١٢٥٨هـ. الموافق ١٨٤٢م. تزوج ثلاث زوجات أنجب منهن ستة من الأبناء الذكور وهم عبدالله وكان يكتنى به مات في حياة والده. ومحمد نصب من بعده، وسالم وسعيد؛ وأهمهم من آل علي بن عبود آل سعيد بن عبدالله. وابو بكر أمه من قبيلة آل الشير العوابثة. وعلي أمه من آل سهل بن عبدالله.

تلمذ على يد والده الشيخ المنصب محمد بن علي (الثاني) وكذا أعمامه ودرس علوم القرآن والشريعة والفقه واللغة؛ وحظي باهتمام ورعاية بالغة من قبل والده وكان ملازم له في كل تنقلاته داخل وخارج وادي العين. ونظراً لما

يتمتع به من الفطنة والذكاء فقد كانت تسند إليه بعض المهام والقضايا لينظر فيها ويقوم بتسديدها ما جعله يحظى بثقة والده ويكوّن لنفسه قاعدة شعبية في أوساط المجتمع من خلال ما يقوم به من اصلاح وعمل الخير والإحسان وحل الخلافات وفض النزاعات بين القبائل ما جعله يكسب محبة الناس وتقديرهم.

وبعد وفاة الشيخ المنصب محمد بن علي تم تنصيبه خلفاً لوالده في سنة ١٢٧٦هـ / ١٨٥٩م ولم يتجاوز عمره الثامنة عشر؛ فأوكلت إليه كل المهام ولم تمض إلا فترة وجيزة على تنصيبه حتى استطاع أن يقوم بما لم يقم به أسلافه من تجديد المعاهدات والأحلاف القديمة فيما بينه وبين القبائل الحضرية وتوثيق علاقاته بسلاطين الدولتين الكثيرة والقميضية وتجديد ما كان بينهما من معاهدات سابقة استطاع من خلالها ان يلعب دور هام على جميع المستويات السياسية والاجتماعية وحتى الاقتصادية فقد كان يمتلك ثروة كبيرة ورثها عن أجداده من أراضي ونخيل وكان ينفق منها على الفقراء والمحتاجين وأوقف الكثير من امواله على مقاصد الضيافة لإكرام الضيف شانه شان بقية أجداده الذين كانت لهم الأيادي البيضاء من خلال ما يقومون به من أعمال خير استطاعوا من خلالها ان يؤسسوا مجتمعات في أماكن تواجدهم قابلة للتعايش والتعاون على أعمال البر والخير وبالتالي اكتسبوا حب الناس واحترامهم.

وخلال حياته العامة بكرم الأخلاق والفضل عكف على إعداد دستور شامل لتنظيم الحياة الاجتماعية والعلاقات بين الأفراد والجماعات في منطقته وادي العين خاصة والجهات الحضرية عامة؛ وقد احتوى هذا الدستور على

جملة من البنود التي تنظم مجمل شؤون الحياة ومنها:

- قوانين وأحكام التعدي والاعتداء على الغير سواء كان بالسلاح الأبيض أو الناري فيما بين الأفراد والقبائل.
- تحديد مفهوم العيب وأنواعه والشايم واللايم في الشرع القبلي وعقوباته.
- وتحديد أراضي القبائل وحدودها. وكيفية العدائل ونوعها وشروطها حسب الواقعة ونوعها. وكيفية تقديم الدعاوي ومدة إصدار الأحكام فيها.
- قانون لحرمة الأرض وساكنيها أو من كان عابرا وعقوبتها.
- تحديد مواقع وأراضي الرعي لكل قبيلة وتسمية المستفيد منها ومن يحق له الرعي فيها، ووضع لكل موقع علم يحدده والالتزام به.
- ووضع أسس لكتابة الموائيق والخطوط وقوائم البيع والشراء وشروطها.
- وفي مجال العادات الاجتماعية تضمّن دستوره جملة من المعايير لتنظيمها والتقيّد بها وإلزام الجميع بها ومنها المعايدة فيما بين القبائل والعائلات وأوقاتها؛ وكذلك أيام العزاء وفترته. ونظام لكيفية استقبال الأهلة الشرعية لشهر رمضان وشوال والحج بإشراف العلماء والقضاة. ووضع للزواج وعاداته قوانين تحكم مراسيمه من حيث مدته ومواعيد العقد والحرارة وعدم المغالاة في المهور.
- كما احتوى دستوره على تحديد المواسم وأيام القنص؛ ونظام لإطلاق النار وعدد الطلقات التي تختلف في عددها بحسب المناسبة (السيول، الغرق، الحريق، الاستغاثة وغيره).

كما قام بسن عدة قوانين في مجال الزراعة منها ما يتعلق بتصريف المياه والسقي وتحديد أولوياتها وطريقة توزيعها. ووضع نظاما لإصلاح السواقي والضممر ومراقبت أعمارها عند جرفها من السيول. وحدد أياما لقطيع المحاصيل الزراعية وما يتعلق بها.

توفي رَحِمَهُ اللهُ فِي سنة ١٣٣٣ هـ الموافق ١٩١٤ م.

الشيخ أحمد محمد غوث باوزير

من مواليد مدينة الديس الشرقية عام ١٩٥١ م. تلقى تعليمه الساسي فيها، ثم انتقل الى دولة الكويت في أواخر الستينات وأكمل بها تعليمه الثانوي. ثم دبلوم المعهد التجاري في عام ١٩٧٣ م. وبعد تخرجه التحق بالعمل في البنوك اليمنية بصنعاء حيث كانت تقيم فيها أسرته. كما عمل محاسبا في العديد من بنوكها التجارية. وكان آخر منصب تقلده هو نائبا للمدير العام لبنك الإنشاء والتعمير بصنعاء لحين تقاعده.

يعتبر الشيخ أحمد من الشخصيات الرياضية المعروفة. حيث شغل عدة مناصب في الأندية الرياضية اليمنية. فكان عضوا في الهيئة الإدارية لنادي وحدة صنعاء ومسؤولها المالي.

كما كان له العديد من النشاطات الاجتماعية. حيث عمل مع جماعة من أبناء الديس على تأسيس جمعية اهالي الديس الشرقية وضواحيها فرع صنعاء مع الأساتذة خالد بحاح وعبيد الحممر والشيخ عبدالله علوي والمهندس أنور حسان وغيرهم.

أما بالنسبة لنشاطه الثقافي له نشاط ملموس بمديرية الديس الشرقية فهو عضو جمعية التراث كما تقلد منصب رئيس المركز الثقافي بالمديرية عقب مؤسس المركز الاستاذ الراحل سعيد عبدالرب الحوثيري.

توفي رحمه الله في ١٦ مارس ٢٠١٩م. وبرحيل الأستاذ أحمد غوث تفقد مديرية الديس الشرقية وحضر موت أحد رجالاتها الأوفياء الذين قدموا الكثير لوطنهم.

الشيخ أمين بن سعيد بن عوض باوزير

من مواليد غيل باوزير (في ١٧ رمضان ١٣٥٦ هـ)، وقد درس بالمعهد الديني في مدينة غيل باوزير بحضر موت في منتصف ١٩٥٠ م، وفيه تتلمذ على العلامة محسن بن جعفر أبي نمي، والأستاذ عبد الباقي يوسف - خريج الأزهر سوداني الجنسية -، والأستاذ صالح عبد الله اليماني وغيرهم.

وفي عام ١٣٧٥ هـ، قدم إلى عدن ولم يكن يومها أكمل العشرين من عمره، فأخذ عن مشايخ عدن وفي مقدمتهم الشيخ العلامة محمد بن سالم السحاني، والشيخ كامل عبد الله صلاح، والشيخ علي بن محمد بن صالح باحميش وغيرهم.

وقد خلف شيخه البيحاني في حلقة التي أسسها في مسجد العسقلاني في عدن وواصل فيها حتى صدر قرار تعيينه إماماً وخطيباً لمسجد مذهب (الذهبي) عام ١٤١٣ هـ، فنقل حلقة القرآنية معه إلى مسجده.

وفي عام ١٤١٣ هـ انتدبه المعهد العلمي ليعمل مدرساً لتحفيظ القرآن الكريم بمساجد عدن. وقد أثمرت جهوده المباركة عندما دخل طلابه محك

المسابقات العلمية في الداخل والخارج ومنها في بلاد الحرمين عام ١٤٠٧ هـ، وذلك بحصول عدد من طلابه على عدد المراكز الأول، ومنها مسابقات رئيس الجمهورية اليمنية وغيرها.

وفي عام ١٤١٥ هـ أسس فضيلته مدرسة الفاروق النموذجية لتحفيظ القرآن الكريم بعد أن اتسع نشاط المدرسة فأصبحت حلقة مسجد العسقلاني تضم عشرات الحلقات، وحلقات للنساء أيضاً، وأصبحت الدراسة في الصباح والمساء، وبها حلقات للقراءات فقد تخرج بعض النساء المجازات بالقراءات السبع.

ولم يكتفِ بحلقات التحفيظ فقط التي اتسعت بل أقاموا بعض الأنشطة المشتركة مع جامعة عدن، وخاض غمار الأعمال الخيرية فأصبح مسجد الذهبي بفضل الله ثم بفضل جهوده شعلة من النشاط الخيري الاجتماعي.

مؤلفاته:

(١) المخترار المفيد في علم التجويد. هو من أوائل كتب التجويد المنتشرة في بلاد اليمن الجنوبي منذ طبعته الأولى بدار العليان بجدة عام ١٩٨٨ م تقريباً، وهو الآن في طبعته السابعة ١٤٢٧ هـ، وسيطبع قريباً في طبعته الثامنة، وقد كتب الله لهذا الكتاب القبول فصار مقرأً لبعض دور القرآن في حضرموت وعدن وغيرها، وقد جاء هذا الكتاب في وقت الدولة الديمقراطية الشعبية في جنوب اليمن، فسدَّ ثغرةً في هذا الجانب. والله الحمد.

(٢) حلقات القرآن الكريم في مسجد العسقلاني.

(٣) حلقات القرآن الكريم في مساجد عدن.

- ٤) مدرسة الفاروق النموذجية بين الماضي والحاضر.
 - ٥) المدرسة الياقوتية في عدن.
 - ٦) صفحات من تاريخ عدن.
 - ٧) أوراق من حياة العلامة محمد سالم البيحاني.
 - ٨) أوراق ومشاهد عن حياة الشيخ علي محمد صالح باحميش.
 - ٩) من أبرز أعلام الدعاة والتنوير في عدد خلال مئة عام من الزمن.
- والشيخ ما زال على قيد الحياة يفيد ويستفيد، وهو متواضع جداً، يحترم أهل القرآن ويجلهم، ويعتز بهم.

الشيخ جنيد بن سعيد بن عمر بن عبدالله باوزير

الشيخ جنيد بن سعيد بن عمر بن عبدالله بن سعيد بن شيخ باوزير، من مواليد قرية مدودة (القريبة من مطار سيئون) بحضرموت في بواكر العقد الثالث من القرن العشرين، وكان وحيداً لوالدته ابنة الشيخ عبدالله بن سعيد بن شيخ باوزير ووالدتها من آل باحميد في مدودة.

توفي والده الشيخ سعيد بن عمر باوزير في هشيمة من وادي جعيمة، مديرية شبام، وكان جنيد في العام الأول من عمره، وسبقه إلى الدنيا ستة أخوة هم: صالح وعلي ومحمد وعبدالله وأحمد وعمر.

عاش الشيخ جنيد لفترة وجيزة في كنف شقيقه الأكبر الشيخ صالح باوزير إلا أن والدته استعادت له ليعيش في رعايتها، وتعدّر عليها العودة إلى (مدودة) مع طفلها جنيد فعاشت ما بين تريس حصن العوانزة وشحوح وخاصة في منزل

الشيخ صالح بن صالح بن عانوز.

تلقى الطفل جنيد باوزير دروسه الأولى في القرآن الكريم ومبادئ الكتابة والقراءة ومبادئ الحساب بقواعده الأربع: الجمع والطرح والقسمة والضرب، وتتلמד لفترة قصيرة على يد الشيخ عمر سالم باعباد في الغرفة وحمل له جنيد باوزير ذلك الجميل طوال حياته حتى وفاته في مارس ١٩٩٦ م.

سافر الشيخ جنيد باوزير بحرا إلى عدن (ميناء السواحي بمعلادكة) بعد أن مرت حضرموت بسنوات عجاف منها الحرب على ابن عدات والقحط الذي عمها، وأقرضه أخوه الشيخ صالح باوزير مائة روبية مقابل رهن حصته من تركة والده وغادر عدن إلى زنجبار مع عدد من أقاربه، ولم يجد فرصة العمل التي تناسب مع قدراته الذهنية والبدنية، واتسم له القدر وتلقى إشعارا بالعودة إلى عدن، حيث وصلته مكرمة مائة روبية من أخيه الشيخ علي بن سعيد باوزير من المهجر الآسيوي، ولم تسعه الدنيا وهو يعود إلى عدن لتسلم المكرمة.

وصل الشاب جنيد باوزير إلى كريتر وهناك وجد فرصة عمل في بقالة صغيرة مع الرباكي في حافة الشريف بكريتر براتب زهيد شهريا ودوام على مدار اليوم، ولم تستمر فترة عمله إلا لبضعة أشهر، وجاء من يخبره أن الشيخ سالمين باسنيد، تاجر وعين من أعيان عدن (والد المحامي بدر، وصديق محمد علي باشراحيل) يبحث عن موظف يعمل معه في مركز من مراكز توزيع المواد الغذائية المخصصة لأفراد الشرطة والأمن العام بموجب عقد بينه وبين الإدارة العامة للأمن العام.

نجح الشاب جنيد في اختبار الحساب والقراءة وخاصة الأرقام والكتابة بالإنجليزية، وبأشرف عمله في مركز الشيخ عثمان (خلف مركز الشرطة) اعتباراً من العام ١٩٥٠م. ثم قرر أن شد الرحال إلى كينيا وتواصلت علاقته بالشيخ سالمين باسنيدي، وبعد وفاته تواصلت علاقته بأولاده وبناته حتى وفاته، وكان دائم السؤال عن حالهم وفاء منه لذلك الشيخ الجليل.

اشترى الشاب جنيد باوزير بعض السلع ليعرضها للبيع في ممباسا، ومن مدينة التواهي انطلقت الباخرة (تريبو ليتانيا) تمخر عباب القرن الأفريقي بركابها ومنهم الشاب جنيد الذي نصحه المحبون بأن ينزل في منزل الوجيه الشيخ صالح بن نقيب، وأقام عنده ليلة واحدة في حي بلاجا بالعاصمة مقديشو، ومن هناك شد الرحال إلى ميناء ممباسا، وحفظ الوفي جنيد تلك الليلة في ذاكرته.

وفي عام ١٩٥٢م يصل الشاب جنيد إلى ممباسا ليعط الرحال فيها وبقي هناك زهاء ستين عاماً، وكان وصوله ميسراً جداً واعتبرها الشيخ جنيد بداية البشارة، فقد كان ﷺ باراً بوالدته وأرحامه ونقياً في تعامله التجاري، والنقاوة في العمل التجاري عملة نادرة.

أقام الشاب جنيد في بداية مشواره في محل ابن أخيه الشيخ أحمد بن عبدالله بن سعيد باوزير والشيخ عبد الرحمن بن عبدالله بن سعيد باوزير في منطقة مندوني وهي منطقة شعبية ترابية وطرقها غير معبدة وهي ضاحية من ضواحي مدينة ممباسا.

بدأ جنيد يصرف بضاعته التي حملها معه من عدن ويوظف عائدها في شراء بضائع أخرى وتحقق له تراكم مالي متواضع ليبدأ رحلة الألف ميل. ونشط الشاب المكافح جنيد باوزير في التجارة بشراء بضائع بتسهيلات مقدمة له مما ساعده على زيادة شحناته من البضائع من ممباسا إلى عدن وبعدها إلى المكلا وبعد ذلك إلى جيبوتي.

اشترى جنيد باوزير دكان ابن مهري بما فيه من محتويات وأوزان وغيرها بمئات الشلنات فقط، ويقع لدكان في نفس الشارع الذي يقع فيه دكان ابن أحيه أحمد بن عبدالله باوزير البنه، واشتغل في الدكان الجديد أحمد باحارثة من مدودة، واستأجر جنيد المنزل الذي يعلو الدكان من الشيخ علي بن سعيد بن ضبعان رَحِمَهُ اللهُ.

وتفرغ جنيد للتنقل ما بين أسواق ممباسا وارتفع منسوب شرائه من البضائع من الفواكه إلى الزبدة الكينية والسمن الكيني ويشحنها على بواخر ممتازة تضمن سلامة وصول البضائع إلى مينائي عدن والمكلا ويضمن اختصار الزمن وهي من عوامل ازدهار العمل التجاري.

فوصل جنيد من ممباسا إلى عدن واستأجر مخزنًا للبضائع في معلا دكة - عدن لحزن البضائع القادمة من كينيا ومخزنًا آخر للبضائع التي كان يستوردها من الخارج مثل الأرز والحبوب، وعلم بأن ابن خالته المرحوم سالم سعيد باوزير كان موجودا في عدن ويعمل مع الحاج عبده علي (أبو الجلود) وضمه إلى فريق عمله، وارتبط الشيخ جنيد بعلاقات واسعة وحميمية، ومن أصدقائه

الشيخ سالمين باسند والشيخ سالم عمر باعبيد والشيخ عبدالله عوض باعبيد والشيخ صالح الجرو.

وهكذا نشط الشاب جنيد باوزير في تجارة التصدير والاستيراد يساعده ويعاونه الشاب محمد صالح باوزير.

عرف عن الشيخ جنيد باوزير تجارته المزدهرة في التصدير والاستيراد إلا أنه بنى في كل وادٍ داراً، فله عقارات في العاصمة نيروبي وفي ميناء ممباسا وفي المكلا ومدن أخرى في حضرموت وفي عدن وتعز والحديدة، واشترى شقتين في هارلي في العاصمة البريطانية، لأن نجليه سعيد ومحمد تخرجا في جامعات بريطانية.

وفي إندونيسيا اشترى له داراً جميلة واشترى لإخوانه الثلاثة بيوتاً ثلاثة وخص أخاه علي بيت أفضل تقديرًا منه عندما واساه بمائة روبية وردها أضعافاً مضاعفة، أما شقيقاه أحمد ومحمد سعيد باوزير فقد سكنا في بيتين أقل فخامة من الأخ الأكبر، ولا غرابة في ذلك فقد مضى على رؤيته لإخوانه الثلاثة حوالي (٤٠ عامًا).

أما في عدن فقد اتسعت دائرة تجارته العقارية في المعلا وكريتير وفي خور مكسر بنى سكنين فاخرين: الدار الشرقية والدار الغربية، بالإضافة إلى مشروع (حي باوزير) الذي انتهى منه في العام ٢٠١٠م.

في كتاب الشيخ جنيد باوزير (محطات ومواقف) للسفير جعفر إسماعيل وآخرين شغلت الصفحات من ١٩٠ إلى ١٩٦ مداخلة الأستاذ عبده حسين أحمد عن الشيخ الجليل والذي وصفه بديكارات عدن فور قراءة مقدمة

مداخلته فقد كتب الأستاذ عبده حسين: كلنا عندما ولدنا لم نشعر كيف ولدنا وباطريقة التي كانت ولادتنا فيها.. كيف تعذبنا وكيف مرضنا وتألمنا، وكيف فقدنا القدرة على السمع والبصر . وكيف أصبحنا على مسافة قريبة من الموت، فالموت هو الحقيقة الوحيدة التي يعرفها الإنسان.

كما كتب الأستاذ عبده حسين عن قيم الشيخ جنيد التي أسهمت في توسيع دائرة ثروته المنقولة وغير المنقولة، ومنها أن من يساعد فقيرًا أو محتاجًا أو مريضًا يضاعف الله له هذا العطاء في ماله ورزقه وصحته. ثم تطرق إلى الكرم الحاتمي للشيخ الجليل مع أعضاء البعثة التعليمية لليمن الديمقراطية في ممباسا في بداية الثمانينات من القرن الماضي عندما وصل الأستاذ عبده مع الأستاذ عبدالله شرف سعيد رحمته الله إلى نيروبي واستقبلهما هناك القائم بالأعمال الشهيد مصطفى مسرح واستضافهما أسبوعًا كاملاً في منزله، وانتقلا بعد ذلك إلى ممباسا وقام الشيخ الجليل بواجبه على أكمل وجه لمدة ستة أشهر دون أن يكلف الحكومة في عدن شلناً واحداً.

وبحسب الأستاذ عبده فإن الشيخ الجليل كان يرى كل شيء بعقله لا بعاطفته، وكان يخزن معلوماته وأرقامه في عقله، وهو شبيه (أي عقله) بأرقى جهاز كمبيوتر، فهو يجمع وي طرح ويضرب ويقسم دون اللجوء إلى الآلة الحاسبة، ولا حاجة للدفاتر عنده، وبعد أن يحلل ويفصل ويعلل ينام راضياً مطمئناً.

أما أحمد فضل يماني فقد كتب عن الأرض الزراعية التي اشتراها في لحج قرب بستان الحسيني والفيلة التي خططت لها ابنته المهندسة. وتحدث اليمني

عن ارتياح الرئيس سالمين للخدمات التي قدمها هذا الشيخ الجليل عند استيراد الأبقار من كينيا إلى مزرعة الأبقار في جعولة بلحج.

أما الدكتور فتح محمد عبد الرحمن إمام وخطيب مسجد (عائشة) بخور مكسر فكتب عن أعمال الخير التي كان يقدمها هذا الشيخ الجليل.

في العام ١٩٥٢ م - كما أسلفنا - أقام الشاب جنيد باوزير ليلة واحدة في منزل الشيخ صالح النقيب، وكان الشيخ النقيب يشار إليه بالبنان، لكنها المقادير التي حلت بالصومال عام ١٩٩٠ م وما دار فيها من حروب طاحنة أتت على الأخضر واليابس، ونكب الشيخ النقيب في ماله.

أرسل الشيخ جنيد باوزير بطائرة خاصة نقله إلى ممباسا، قالوا له: الشيخ جنيد هو الذي أرسلها.. الشيخ النقيب أفاد بأنه لا يعرفه وفعلا هو لا يعرفه لأنها ليلة واحدة وكان صغيرا. قال الشيخ النقيب: لقد بعثكم الله سبحانه وتعالى يا آل باوزير لإغاثتنا.

انتقل الشيخ جنيد باوزير إلى رحمته تعالى في تمام الساعة الثالثة والنصف من مساء الأحد ٢١ أبريل ٢٠١٣ م مخلفاً وراءه سيرة كفاحية عطرة ووفاء لا نظير له وأعمال بر قدمها ولم تعلم شماله ما أنفقته يمينه، كما خلف ابنين هما: سعيد ومحمد، وخمس بنات إحداهن طبيبة والأخرى مهندسة.

تغمد الله الشيخ جنيد باوزير بوسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وأسأله تعالى أن يكون أولاده خير خلف لخير سلف لأن والدهم لم يكن مقصراً معهم ومع أرحامه وأقربائه وأصدقائه ومع المحتاجين والمرضى والمنكوبين،

ولم تعلم شماله ما أنفقته يمينه.. هذا ما عرفته من شهادات الكثيرين والكثيرين
أمثال: الأستاذين عبده حسين أحمد وعبدالله شرف سعيد رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِمَا، والسفير جعفر
إسماعيل والدبلوماسي حسين أحمد الفقير، والأخيران عملا في سفارة اليمن
الديمقراطية في نيروبي وقنصليتها في ممباسا.

الشيخ حسين سالم باوزير

مناضل، وسياسي، ونقابي. من مواليد عام ١٩٣٥م بمدينة عدن. يعتبر
من رواد العمل الوطني، وأحد مناضلي الثورة الجنوبية، وواحد من أبرز
مؤسسي المؤتمر العمالي، وأحد قيادات جبهة تحرير جنوب اليمن المحتل..
درس في المعلمة وحفظ القرآن ثم التحق بالمدرسة الابتدائية، وبعدها التحق
بالمدرسة المتوسطة في مدرسة السيلة بكريت (Residence School)
(المتحف العسكري حاليا)، وفي بداية الخمسينات اضطر للهجرة إلى
السعودية للعمل في مصافي الظهران، ولم تدم هجرته طويلا، فعاد إلى عدن،
وقد ترسخت في مجموعة من زملاء دراسته في المتوسطة كأمثال عبدالله
الأصنج ومحمد سالم باسندوة والزليحي ومحمد مسواط و باشرين
والقروي وآخرون فكرة تأسيس مؤتمر عمالي نقابي ككيان جديد وموحد
لكافة النقابات العمالية في الساحة العدنية، فانضمت جميعها لهذا الكيان
الجديد تحت مسمى (المؤتمر العمالي) والذي أعلن عن تأسيسه في عام
١٩٥٦م ليقود حركة الاضرابات العمالية في عدن. وكان للأستاذ حسين سالم
باوزير دور في أن يكون سكرتيرا لثلاث نقابات وهي نقابة البسطة (الحمالين)
وتشمل عمال ميناء عدن، ونقابة التاكسيات، ونقابة كالتكس)، إلى جانب

نشاطه السياسي الذي كان يقوم به برفض تكوين الاتحاد الفيدرالي، وكان يتصدر اضطرابات النقابات وتبني قضاياها ومطالبها الوطنية، ويقود المسيرات تجاه المجلس التشريعي لرفض كل ما تمليه وزارة المستعمرات البريطانية لرفض هيمنتها على أرض الجنوب العربي.

وكان الاستاذ حسين باوزير واحداً من الشخصيات السياسية التي شاركت في معظم الأحداث التي عرفتها عدن، اذ كان أحد المساهمين في حرب تحرير الجنوب المحتل، فمع تأسيس جبهة تحرير الجنوب العربي كان ضمن هذا المكون السياسي من خلال توليه قيادة فرقة عمليات فدائية ضد الإنجليز في منطقة المعلا والقلوعة والتواهي مع استمرار ممارسته لمهامه في إطار النقابات المتبقية بعد الانقسام الذي حدث في الاتحاد العمالي. كما كان من مؤسسي الجبهة الوطنية المتحدة في ١٥ أكتوبر ١٩٥٥م، التي تشكلت قيادتها من محمد سالم علي - رئيساً، ومحمد عبده نعمان - أميناً عاماً، وحسين سالم باوزير - نائب الأمين العام، وعضوية كل من: عبدالله الأصنح، ومحمد سعيد مسواط، وعبدالله باذيب، ومصطفى رفعت.

كتب عنه وذكره الكثيرون في مقالات صحفية ومقابلات شخصية من زملائه ومن عايشوه في تلك الفترة وغيرهم عن شخصه ونضاله الوطني. ففي مسيرة نضاله التحرري من الاستعمار ذكر الاستاذ محمد سالم باستدوة في مذكرات نشرتها له صحيفة الأيام في أحد أعدادها "أن حسين باوزير استطاع التفاوض مع بعض قيادات حزب العمال البريطاني حول استقلال الجنوب العربي. وقد حضر المندوب الإنجليزي إلى عدن وتم مرافقته من قبل حسين باوزير إلى تعز بسيارته

الشخصية ليتم التفاوض مع قيادات جبهة التحرير التي كانت تتخذ من تعز مقرا لها.. وتم الرفض في التفاوض وعاد بخفي حنين الى عدن“.

كما كان حسين باوزير واحدا من أبرز المؤسسين لنادي (الجزيرة الرياضي) في عام ١٩٥١ م، الكائن في منطقة المعلا (حاليا نادي شمسان الرياضي). وقد ساهم من خلال النادي الرياضي في تعليم من كانوا لا يجيدون القراءة والكتابة إضافة إلى نشر الوعي الفكري والثوري بين شباب النادي خاصة وشباب المعلا عامة (١٤). لكل هذه الادوار وغيرها التي لعبها الاستاذ حسين سالم تم إطلاق تسمية ملعب نادي شمسان الرياضي في المعلا باسم ملعب الفقيه حسين سالم باوزير.

وقد لعب الاستاذ حسين باوزير أدوار وطنية فاعلة ومؤثرة من خلال المشاركات في المحافل الدولية التي كانت تعقد في الخارج لدعم حركة التحرر الوطنية، وفي سبيل النضال الوطني ضد الاستعمار واستقلال الجنوب العربي، منها دعوته بصفته ممثل التجمع الوطني المستقل الى مؤتمر عقد في اسمره في مارس ١٩٦٦ م، حيث استجاب لدعوته عدد من الشخصيات القيادية للقوى الوطنية في الجنوب العربي لتحديد موقف كلي وشامل لجميع التطورات الحاصلة حينها في الساحة الجنوبية، بعد الاحداث التي توالى في ستينات القرن الماضي، ومنها موجة الاغتيالات التي طالت الكثير من مناضلي القوى الوطنية الفاعلة، وفي مقدمتهم اغتيال المناضل علي حسين القاضي رئيس المؤتمر العمالي غدراء، وتم التوقيع على الوثيقة التاريخية التي صاغتها واعدها قيادات من رموز الحركة الوطنية في الجنوب العربي وهم:

ثابت قاسم القطيبي، حسين سالم باوزير، شيخان الحبشي، عبدالله الجابري، عبدالله محمد الشمعي، علي عبد الكريم العبدلي، علي محمد عاصم، فضل محمد هرهره، محمد بن بوبكر بن فريد، محمد عبده نعمان، محمد عبيدي، محمد علي الجعفري، مقبل باعزب. وخلال مشواره النضالي في عدن تعرض الاستاذ حسين باوزير لمحاولات اغتيال كتبت له النجاة منها، ليستمر مشوار عطائه الوطني مع زملائه.

ومع اندلاع الحرب الاهلية في عدن بقي الاستاذ حسين باوزير منفيا في تعز إلى عام ١٩٦٩م، ليعود بعدها إلى عدن بدعوى المصالحة الوطنية، وتم اعتقاله وايداعه سجن المنصورة لفترة أربع سنوات دون محاكمة.. ليطلق سراحه بعدها في عام ١٩٧٣م، ومنعه من السفر وتضييق تحركاته. وفي عام ١٩٧٩م سمح له بالمغادرة إلى جيبوتي شريطة عودته بضمانة شخصية، ومنها اتجه إلى صنعاء. وعند بدء تأسيس اتحاد الأدباء اليمنيين كان له الشرف ان يكون من ضمن المؤسسين بمعية الاستاذ محمد عبده نعمان والأستاذ عمر الجاوي وآخرين كثر.

وفي مارس من عام ١٩٩١ تم تعيينه عضوا في مجلس ادارة الهيئة للعامة للمناطق الحرة بعدن، بعد أن طرح فكرة إقامة منطقة حرة في عدن في اواخر عام ١٩٩٠م على قيادة دولة الوحدة. وفي عام ١٩٩١م اصيب بذبحه صدرية سافر على أثرها إلى أمريكا للعلاج... وتوفي في مدينة نيويورك في ٧ يونيو ١٩٩١م عن عمر ناهز ٥٦ عاما.

الشيخ سالم بن أحمد بن سالم بن سعيد بن عبد الله باوزير (المكنى يودولة)

ولد الشيخ العارف بالله الزاهد سالم بن أحمد بوادي العين حوطة السفيل ولم تقف على تاريخ مولده ولا وفاته ومن المؤكد أنه عاش فيما بين منتصف القرن الثاني عشر وبداية الثالث عشر الهجريين نشأ شأه دينية وله الكثير من القصائد والابتهالات الدينية نورد منها ابتهالين من أجمل الابتهالات التي يرددها المصلون قبل صلاة التراويح في شهر رمضان الابتغال الأول الذي يقول فيه:

يا عالم السر منّا لا تهتك السرّ عنا وعافا وعاف عنا

يا رب يا فاتح الباب

إليك يا رب الأرباب ومطلّع سر ما غاب ومشفي أمراض الأسباب

راجي فصائلك ما خاب

اغفر لعبدك ذنوبه وأطلق شدايد عصوبه إذا توالى خطوبه

خلّصه من ضيق لحنا ب

تولّنا بالولاية وانظر بعين العناية ولا تواخذ بسيئة

إنّي على الذنب كسّاب

إني كثير الخطايا نفسي جنت لي يلايا وأمسيت بين البرايا

ذليل خائف ومهتاب

ارحم عبيدك مسيكين واصلح دنياه والدين واحه بنصرة وتمكين

بين العشيرة والأصحاب

اجعل لنا قدر سامي يبلغ إلي أعلا مقامي واجعل حجاب احترامي

مصيون من جمع لعتاب

ونجنا من زماني التي بسهمه رماني مدركه منه كناني

مزنه على الراس خصاب

هبت علينا نشوره غيشه مدلهم ثغوره لاحول مكثر مكوره

من كل خايف ومغتاب

وقت النمم والكباير كم فيه تظهر فجاير كشفت جميع السراير

كلن لساعته جلاب

غابت نجوم الحقيقة ما عاد حد عا الطريقة خرموا عراة الوثيقة

وعهدهم لولي غاب

الصدق غايب ومفقود والكذب حاضر وموجود ما عاد شي قط منقود

كله سواء مخطي أو صاب

ما عاد بالعاقل إسوة والجاهل ألقوه قدوة وهو من الدين جهوة

ولقوا معه مدح واطتاب

الخل والكذب حاصل غالة في أهل المنازل ساعده على كل باطل

ولقوا دعاوي بالأنساب

دنياه تهتك عروضة والكذب كله يخوضه وأمسى مضيق فروضة

ولقاء لجهله تقباق

أين الرجال الدعايم أهل العري والعزائم كم من مصلي وصايم

يعبده في كل محراب

والابتغال الثاني الذي مطلعته:

ألف صلّوا على النبي خاتم الرسل كلّها
سيدي شافع الوري حين قالوا من لها
صاحب الحوض واللواء في القيامة هولها
من يحبه منعماً في الجنان يحلها

وكانت حلقات الذكر تقام في المساجد بتلاوة من القرآن الكريم ثم بعض الأدعية (الأوردة) والابتهاالات الدينية حسب الطريقة الصوفية الجيلانية المعتدلة. والجدير بالذكر أن المشايخ آل باوزير أخذوا الطريقة عن جدهم الشيخ يعقوب بن يوسف وكان قبل ان يهاجر الي حضرموت من طلبة ومريدي الشيخ عبد القادر الجيلاني والذي كانت تربطه صلة أكيدة وعلاقة وطيدة بجده الوزير علي بن طراد الزيني كما ورد في بعض التراجم القديمة للوزير علي بن طراد رحمته الله.

إضافة الي ما كان عليه الشيخ سالم من زهد وتقوى إلا أنه لم تشغله العبادة عن أمور الدنيا ومتطلبات الحياة. وقد لعب دور كبير في إيقاف المد الوهابي وعدم السماح له بالتمدد الي مناطق النفوذ الوزيري كونها مناطق أمته ومحمية بحمي أهلها من المشايخ آل باوزير ولا يجوز التعدي عليها من أي قوة كانت مهما كانت المبررات وهذا ما نجده مكتوب في رسالة بن قملا الموجهة لقبائل الجهة وأخبارهم بما تم الاتفاق عليه، وبعد أن تم الاتفاق فيما بين الشيخ سالم وقائد القوات الوهابية. على عدم التعرض للمسلمين في حورة والسفيل وكذلك عدم الاعتداء على (الشوكة) ويقصد بها القوات الوهابية، بعث بن قملا برسالة لقبائل المنطقة يخبرهم بما تم الاتفاق عليه. وهناك الكثير من المواقف والأعمال التي تذكر للشيخ سالم بن أحمد في تلك الفترة

المجهولة من تاريخ حضرموت وللأسف أننا إلى اليوم لم نجد من يتطرق لمثل هذه الأحداث برغم أهميتها وثبوت صحتها بما لا يقبل مجال للشك وهي تكشف لنا النقاب عن كثير من الحقائق التاريخية التي عُيِّت وأسدل الجهل أستاره عليها.

الشيخ النقيب سالم بن سعيد بن محمد بن علي القاضي باوزير

ولد الشيخ النقيب سالم القاضي باوزير سنة ١٩٦٩ م بقرية الباطنة - وادي العين. ودرس الابتدائية بمدرسة الحرية بالبورقات؛ والثانوية بمدرسة حريضة. وبعدها هاجر إلى المملكة العربية السعودية؛ فعمل في مجال تجارة قطع غيار السيارات.

له اهتمام كبير بجمع وتدوين الأنساب العباسية وكان له الفضل في توثيق نسب أسرة آل باوزير العباسية لدى الأمانة العامة لأنساب السادة الأشراف العباسيين في العالم العربي والإسلامي ويعتبر أحد المؤسسين لها وقد عمل مع السيد حسني بن أحمد العباسي منذ عام ١٩٩٥ م على جمع النسب العباسي وتوثيقه.

وفي سنة ٢٠١٤ م وأثناء زيارة السيد الشريف حسني العباسي الأمين العام لأنساب السادة الأشراف في العالم العربي والإسلامي لليمن تم تعيينه ممثلاً للأمانة العامة في اليمن - حضرموت.

ولم يقتصر دوره على جمع الأنساب العباسية وتوثيقها فحسب بل كانت له العديد من النشاطات في كتابة التاريخ من خلال ما قام بنشره من تراجم في

مدونته في موقع أسرة آل باوزير وله كتاب مخطوط بعنوان (الروض النظير في تاريخ آل باوزير).

وإضافة إلى ما سبق ذكره من أعمال خيرة، فقد كان له الدور البارز من خلال ما يقوم بها من مساعي حميدة للإصلاح فيما بين آل باوزير كونه تربطه علاقات جيدة بالجميع من خلال ما يقوم بها من نشاطات وأعمال جعلت منه شخصية اجتماعية تحظى بالقبول من قبل جميع أبناء الأسرة الوزيرية

المنصب الشيخ سالم سعيد بن حبراس باوزير

من مواليد عام ١٩٠٥ م بساه. وهو منصب آل حبراس فيها. وقد كان القائم على وقف الشيخ عمر بن محمد باوزير في غيل عمر بساه؛ وكان يعمل على حل القضايا المدنية والجنائية والعائلية بحنكة ومصادفة وخبرة لكل المواطنين. وقد شغل منصب نائب لرئيس المجلس القروي في ساه؛ حيث كان يقوم بدور مهم في حل الكثير من القضايا.

ويعتبر الشيخ سالم من الشخصيات الموثوقة وصاحب كلمة مسموعة لدى السلطة الكثيرة خاصة في عهد السلطان حسين بن علي الكثيري؛ وكذلك لدى القبائل وكافة شرائح المجتمع بما يقدمه من أعمال هدفها تحقيق الأمن والسلام بين الأهالي، ويسود الصفاء والوثاق بين العباد.

توفي رحمه الله في الفاتح من أغسطس ١٩٩٨ م؛ وأعقبه في التنصبة ابن أخيه

صالح عقيل بن حبراس.

الشيخ السفير سالم عبدالصمد حسن باوزير

من مواليد منطقته الرجيدة بالديس الشريف عام ١٩٤٦ م. تلقى تعليمه الابتدائي بها؛ ثم انتقل الى غيل باوزير للالتحاق بالمدرسة الوسطى، وبعد اكماله دراسته المتوسطة؛ غادر الى دولة الكويت والتحق بالدراسة الثانوية في ثانوية الشويخ، وقضى بها ثلاثة سنوات؛ ليغادرها الى مصر، وبها أكمل دراسته الثانوية في مدرسة (خليل آغا) بالقاهرة. بعدها سافر الى العراق لاستكمال الدراسة الجامعية بعد حصوله على منحة عن طريق الجبهة القومية لتحرير الجنوب. فالتحق بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة بغداد ليتخرج منها في عام ١٩٦٨ م. ويعود الى موطنه بعد ٨ سنوات من الغياب.

في عام ١٩٦٩ م التحق بالعمل في وزارة الخارجية؛ وأوكلت إليه مسؤولية قسم الدراسات والبحوث السياسية؛ ثم أصبح مديرا لقسم الوطن العربي والجامعة العربية. وخلال عمله تحصل على منحة دراسية عليا في عام ١٩٧٤ م لدراسة البحوث والدراسات السياسية في المعهد العالي التابع للجامعة العربية بالقاهرة. وقد منحت شهادة الدبلوم العالي منه بدرجة امتياز في عام ١٩٧٦ م. وقد تم تعيينه رئيسا لقسم الاعلام بعد عودته.

في عام ١٩٨١ م تم تعيينه سفيراً لبلادنا في جمهورية كوبا (هافانا) لمدة أربع سنوات ونصف؛ ليعود بعدها الى بلاده ويعمل في دائرة الاعلام كمدير مساعد. وفي عام ١٩٨٩ م تم تعيينه قائما بالأعمال في سفارة بلادنا بالصين الشعبية ومكث بها اربعة سنوات. وبعد عودته من الصين قام وزير الخارجية بتعيينه مديراً للإدارة العربية الافريقية عام ١٩٩٨ م. ومن ثم نائبا لمدير الاعلام

في عام ٢٠٠٠م؛ ثم قائما بالأعمال في سفارة بلادنا بالمملكة العربية السعودية عام ٢٠٠١م لمدة أربع سنوات؛ ليعود الى مسقط رأسه. وفي عام ٢٠٠٦م أُحيل الى التقاعد بعد عمر قضه في العمل العجاذ المخلص متقللا بين الوظائف الحكومية التي أشرف عليها وأكلت إليه.

المنصب الشيخ سالم محمد بن قويرة باوزير

من مواليد قرية المخيية بغيل باوزير عام ١٩٤٨م وتلقى بها تعليمه الأولي في المدرسة الابتدائية في العام الدراسي ١٩٥٥/١٩٥٦م. ثم التحق بالمدرسة الوسطى وأكمل بها تعليمه؛ ثم الثانوية بالمكلا الذي لم يكملها لظروفه الأسرية التي اضطرتّه للسفر الى المملكة العربية السعودية للعمل؛ وأقام بها مدة سنة ونصف؛ ليعود بعدها الى غيل باوزير ويلتحق بمهنة التدريس في مدارسها حتى أصبح مديرا. كما تولى رئاسة المجلس البلدي بغيل باوزير؛ ونائبا لمساعد المأمور بها. وتولى أيضا منصب مدير مكتب السكان في غيل باوزير. وفي عام ١٩٩٧م أُحيل للتقاعد.

وللشيخ سالم نشاط اجتماعي كبير في نطاق الأسرة الويزرية مصلحا وداعيا الى جمع شمل أفراد الأسرة؛ خاصة بعد انتخابه وتعيينه منصبا لآل باوزير في مدينة غيل باوزير عام ١٩٩٠م. حيث بذل جهودا لتوحيد الأسرة الويزرية في كيان واحد بحضرموت يسانده عددا من الغيورين لتحقيق هذا الهدف السامي. وقد تكللت هذه الجهود بعقد الاجتماع الأول لآل باوزير بمنزل الشيخ عبد بن صالح باوزير بكتلة بسيؤون في نوفمبر ١٩٩١م. وقد تم اختياره ليكون نائبا لمنصب تجمع آل باوزير؛ الذي أسندت رئاسته للشيخ عبد

بن صالح. كما تم انتخابه ليقوم بمهمة منصب آل باوزير في ساحل حضرموت. وكان حريصاً على إعلاء شأن أسرته الوزارية بين عموم أهالي حضرموت. ففي شهر ابريل ٢٠١٨م تمت الدعوة لتشكيل مجلسا لآل باوزير في ساحل حضرموت حضره أغلب مناصب الفخائذ في مدينة عرف مثوى الشيخ محمد بن سالم باوزير (مولى عرف). وفيه تم تعيينه رئيساً للمجلس. وكان يتأمل في كل مبادرة الى جمع كلمة آل باوزير، برغم الصعوبات والمعارضات التي تواجهه؛ وظل ثابتاً على هدفه وغايته. ولم تقف جهود الشيخ سالم على نطاق أسرته؛ بل تعداها الى بقية الشرائح والقبائل الاجتماعية الحضرمية. حيث قد في نوفمبر ٢٠١٨م مبادرة لبناء السلام في حضرموت مع مجموعة من أفراد آل باوزير؛ هدفها الحد من الصراعات والنزاعات. وبناء السلام بين أبناء ساحل حضرموت بما يسهم في التوجه لتحقيق التنمية المستدامة. وعقد صلح عام بين قبائل الساحل الحضرمي لحقن الدماء. وتجديد التحالفات بين هذه القبائل حسب العوائد والسوارح والأعراف السالفة. وقد تم النزول على جميع قبائل الساحل الحضرمي لشرح وتوضيح المبادرة التي لاقت الاستحسان والقبول؛ وبها كسب الشيخ سالم احترام وتقدير الجميع. ولا زال عطاء الشيخ سالم مستمرا وجهوده ظاهرة لكل العيان.

الشيخ الفاسك سالم بن محمد بن سعيد بن سالم ابن الققيه باوزير

من أعلام مدينة الشحر في القرن الرابع عشر الهجري ترجم له تلميذه عبدالله بن محمد باحسن فقال: كان فاضلاً سالكاً مسلك الأخيار دائباً على العبادة في الليل والنهار محباً لآل البيت الطاهر فانيا فيهم.

ولد ببلد النقة سنة ١٢٠٠ هـ ونشأ منشئ مبارك فيها أستفتح علومه بها على يد فقهاء عصره وفضلائه؛ ثم رحل إلى وادي حضرموت وأخذ عن علمائه وفي مقدّمتهم الإمام الحسن بن صالح البحر، والعلامة طاهر وعبدالله بن حسين بن طاهر العلامة السيد محسن بن علوي بن سقاف السقاف وعبدالله بن سعد بن سمير، ثم رحل إلى مصر والشام إلى أن بلغ بيت المقدس ثم رجع إلى مكة وأقام بها نحو أربع عشرة سنة وتزوج بها ثم سافر إلى المدينة وأقام بها نحو سبع سنين ثم رجع إلى حضرموت وتوطن ببندر الشحر بعد أن تزوج على ابنة الشيخ عبدالله بن عمر بن قبيلة باوزير وسكن بيته وقد قصده الناس للتلقي من علومه فأعترف له بالفضل أفاضل عصره، وتصدّر بها للنفع العام كمدرس وواعظ ومرشد وعالم كبير حيث تلقى كثيرون من معارفه وعلومه.

أخذ عنه جماعة منهم: مؤرخ الشحر السيد عبدالله بن محمد باحسن جمل الليل، والسيد علي بن حسين البيض، والسيد أحمد بن محمد الشاطري، ومسند حضرموت السيد محمد بن سالم السري، والعلامة الشيخ عبدالله بن سالم بن طاهر باوزير.

ثم انتقل إلى النقة وتوفي بها ليلة الجمعة أول رجب سنة ١٣١٨ هـ. ومن مؤلفاته كتاب روايات في التصوف يقع في ١٤٠ ورقة توجد منه نسخة مخطوطة بمكتبة الاحقاف للمخطوطات بترميم ضمن مجموعة مصادر تحت رقم (١٦٧٢).

قال عنه ابن عبيد الله في (الإدام): "ومن علماء النقة العالم العامل المعمر الشيخ سالم بن محمد باوزير... وكان متمكنا من علم الأوقاف

والحروف“. ووصفه المؤرخ عبدالله بن محمد بن حامد السقاف في (تعليقاته على رحلة الأشواق القوية لبكاثير الزنجباري) بكونه ”من كبار الشيوخ والعلماء والصوفية وأحد المعمرين الأفذاذ عدا أطواره الشاذة..“

وذكره السري في (ثبته) ضمن شيوخه، وقال: ”ومنهم العلامة الشيخ سالم بن محمد باوزير المتوفى سنة ١٣١٨ هـ، قرأت عليه وأجازني في جملة أذكار وأوراد، خصوصاً الصلاة على النبي ﷺ بأي كيفية، وأن أجعل ورداً لي من هذه الصيغة، وهي: الصلاة والسلام عليك يا سيدي يا رسول الله قلت خيلتي، أدركني، وألبسني ولقمني“.

الشيخ سالم بن يعقوب بن سالم بن عبدالرحمن بن يعقوب باوزير

ولد في عام ١٩٢٢ م بمدينة غيل باوزير. وبها درس المراحل الأولية حتى اكتمال المرحلة الوسطى. ثم ذهب إلى السودان للالتحاق بالمدرسة الثانوية في حنتوب ثم بكلية المعلمين لمدة سنتين.

بعد تخرجه اشتغل بالتدريس، وبعد أن كان أحد مدرسي المدرسة الوسطى استلم إدارتها في العام الدراسي ١٩٥٧ - ١٩٥٨ م وهو العام الذي شهد الانتفاضة الطلابية الشهيرة. فمع الاحتفال السنوي للمدرسة الوسطى الذي أقيم في شهر مارس من عام ١٩٥٨ كان الشعب العربي مبتهجا بأول تجربة وحدوية في تاريخه الحديث وهي وحدة مصر وسوريا في إطار الجمهورية العربية المتحدة. وكان برنامج الحفل الساهر في عيد المدرسة معبراً عن المشاعر القومية والوطنية الملتهبة ابتهاجا بهذا الحدث، وشمل فقرات ذات طابع سياسي

واضح مما أغضب السلطات الاستعمارية المحلية وبإيعاز من المستشار البريطاني تم إيقاف مدير المدرسة سالم يعقوب باوزير وأربعة مدرسين، هم: فيصل بن شمالان، وفرج بن غانم، وسالم عبدالعزيز، وصالح لرضي.

وأدت الإجراءات التعسفية للسلطات الحاكمة إلى حدوث ردود فعل عنيفة من قبل تلاميذ عموم مدارس غيل باوزير.

فعقب إعلان ناظر المعارف عن إجراءات نظامية ضد مدير وأساتذة المدرسة الوسطى شهدت مدينة غيل باوزير مظاهرات صاخبة وعنيفة وحصل صدام مباشر بين التلاميذ ورجال البوليس نتج عنه إصابة عدد من المتظاهرين بجروح كبيرة كما أشعل التلاميذ النار في عدد من السيارات والمباني الحكومية. وبسبب شدة انتفاضة التلاميذ أغلقت السلطات الحاكمة مدارس المدينة ورحلت تلاميذ المدرسة الوسطى إلى مناطقهم وذلك بغية إرهاب التلاميذ والضغط على أسرهم.

وكانت أحداث مدينة غيل باوزير محل اهتمام وتضامن واسعين داخل حضرموت وخارجها، فقد أصدرت قوى اجتماعية عديدة بيانات تضامن مع مدير وأساتذة وتلاميذ المدرسة الوسطى، وكذا رسائل احتجاج واستنكار وجهت إلى السلطات القعيطية.

وفي أثناء خدمته في التربية والتعليم التحق بدورتين تدريبيتين إحداها في بريطانيا والأخرى في بيروت. كما عمل في مدرسة تحسين الوحدات الإدارية منذ ١٩٥٩-١٩٦٦م.

بعد الاستقلال تم تحويله من كلية المعلمين الوسطى إلى مسؤول إداري للمدرسة الثانوية بالمكلا في أواخر عام ١٩٦٧م، ثم عين ضابط تعليم بإدارة التربية والتعليم بالمكلا.

ويعتبر الاستاذ سالم من الرواد الذين وضعوا اللبنة الأولى للإرهاصات المسرحية في حضرموت، ورائد المسرح الحديث فيها. حيث نال شهادة دبلوم في المسرح من دار المعلمين بالسودان. وهو من طوّر المسرح من حيث الإضاءة والاكراخ والحركة والديكور، وأول من صمم مسرحاً بشكل نصف دائري في حضرموت. كما تلقى عدد من الدورات التدريبية والتأهيلية لأكثر من مرة في بريطانيا مكّنته من الاطلاع على الكثير من الأعمال المسرحية العالمية في مسارح لندن، واستطاع أن ينقل هذا التطور الى المسرح في حضرموت مع ما يتلاءم وخصائص وظروف المسرح الحضرمي.

وقد كان الاستاذ سالم من المحبين للمسرح منذ نعومة أظافره. فقد أسندت إليه عدد من الأدوار وهو في المرحلة الابتدائية والوسطى عندما كانت في المكلا قبل أن تنتقل الى غيل باوزير في عام ١٩٤٤م، حيث أسند إليه في عام ١٩٤٣م دور (ليلي) في مسرحية (قيس وليلى)، وكان يؤدي دوره بصوته من خلف الكواليس بحكم الواقع الاجتماعي. وقد عرضت هذه المسرحية على خشبة مسرح القصر السلطاني على ضوء الفوانيس، وهي من اكراخ الشيخ القذال. وله بعض الكتابات والأبحاث في الصحافة المحلية.

توفي رحمه الله في ١٦ يونيو ١٩٨٨م إثر مرض عضال ألم به.

الشيخ سعيد بن عبد الصمد بن عمر بن عبد الصمد بن قويرة باوزير

ولد سنة ١٩١٤م بغيل باوزير ونشأ بها، وأخذ بها عن العلامة السيد محسن بن جعفر أبونمي، والشيخ أحمد باغوزة. واشتغل بالتحصيل من صغره، وكان سنة ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م في سلك طلبة الرباط. وكان تلمذة من قدامى الطلاب وأذكيائهم.

ولّى القضاء في الغيل، وحورة، والهجرين، ويحان وهو أول قاضي من قضاة السلطنة القعيطية يتولى القضاء خارجها.

تقاعد عن الوظيفة سنة ١٩٧٨م واستمر في التدريس، ونفع الطلاب في زمن (الحزب الاشتراكي)، وما كان يهاب صولته، أو يخشى سلطته. ولا يُعلم أحد من أقرانه أو من طلاب الرباط كان أكثر دروساً وإفادة منه في ذلك العهد. وكان تلمذة محتسباً للطلاب يتقدمهم، ويتودد إليهم. وكان مهيباً عاقلاً قلماً يضحك، قليل الكلام، محباً للخمول والاعتزال، مقلداً على نفسه وحاله، تاركاً للفضول وما لا يغنيه.

وطريقته في دروسه الاختصار وكثيراً ما ينشد:

من التطويل كلت الهمم وصار فيها الاختصار ملتزم

وإذا سئل عن مسألة استوعب البحث فيها، وإذا لم يجدها كتبها عنده، وتمثل بقول الشاعر:

إذا لم تستطع شيئاً فدعه جاوزه إلى ما تستطيع

وله إجازة من السيد محسن أبونمي في مسلسل حديث عاشوراء أجازه

السيد محسن يوم الخميس ١٠ / محرم ١٣٧٩ هـ.

قال: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله، وصلى الله على سيدنا محمد ومن والاه، وبعد فقد أجازنا شيخنا وقدوتنا العلامة سيدنا وحيينا محسن بن جعفر علوي بونمي بمسلسل يوم عاشوراء، وسمعت من لفظه... وذكر الإجازة.

وهي من طريقتين:

(١) طريق ابن سلم عن شيخه أحمد الشيبني عن الباجوري عن العلامة الأمير الصغير عن والده الأمير الكبير. ومن هذه الطريق أيضاً أجازته شيخه أحمد باغوزة بالحديث المذكور.

(٢) طريق عمر بن حمدان المحرسي فجدد عهدك بها. وفي إجازته سقط وأوهام، وقد أصلحتها بحمد الله.

وكان يتحاشى الدخول في مسائل الخلاف، وربما سئل عن بعضها فيسكت أو يقول: دعوا هذا. والحق مرّ؛ لكن لا بد من بيانه.

ولم يزل على الحالة المرضية إلى أن وافته المنية سنة (١٩٩٣م) ودفن في مقبرة مسجد عمر.

الشيخ المتصّب سعيد بن عبدالله بن أحمد بن عبدالله بن أحمد باوزير

ولد الشيخ سعيد بن عبدالله في منتصف القرن الحادي عشر سنة ١٠٤٨ هـ. تقريباً في حوطة السفيل وتشأ نشأة دينية كونه من أسرة عرف جُل أهلها بالعلم والصلاح درس في أول حياته القرآن الكريم وعلم الحديث والفقه على يد والده الشيخ عبدالله بن أحمد وعدد من مشايخ وعلماء حضرموت، فتبغ في

كثير من العلوم الشرعية، وكان له اهتمام بالشعر والأدب، إلا أنه فرغ نفسه وجعل كل اهتماماته بالشأن القبلي والاجتماعي، حتى وفاته سنة ١١٢٥هـ. بمسقط رأسه حوطة السفيل.

الدور والانجازات:

يعتبر الشيخ سعيد بن عبدالله باوزير من بين القلة القليلة من الرجال الذين كان لهم الدور البارز في الإسهام والمشاركة الفاعلة في تثبيت السلم الاجتماعي في المجتمع الحضرمي واستحق وبجدارة أن تكون له مكانة مرموقة ويسجل اسمه بأحرف من نور على صفحات التاريخ الحضرمي.

فغالباً ما نقرأ عن أحداث تدور حولها رجال، إلا أننا هنا وبكل فخر واعتزاز نجد أنفسنا أمام رجل تدور حوله أحداث، وكيف لا يكون وهو نذر نفسه ليكون الشعلة المضيئة في مجتمع تحجبه ظلمات الجهل والاستبداد. وقد سار على نهجه من بعده أبنائه وأحفاده على نفس الطريق الذي وضع أول معالمه الشيخ المؤسس الأول لأسرة آل الوزير وأول مولود عباسي في حضرموت محمد بن سالم (مولى عرف).

الشيخ سعيد بن عبدالله كما جاء ذكره في كتب التاريخ:

الشيخ سعيد بن عبدالله باوزير الشخصية الاجتماعية والإصلاحية المعروفة والذي كان له الدور البارز في جميع مناحي الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية ويعد من أبرز وأعظم رجالات القرن الحادي عشر الهجري على مستوى حضرموت

وَمِمَّا يَذْكُرُ لَهُ بِالْخَيْرِ مَا دُونَهُ كَتَبَ التَّارِيخَ الْحَضْرَمِيَّ وَتَنَاوَلَتْهُ أَقْلَامُ
الْكِتَابِ وَالْمُؤَرِّخِينَ حَوْلَ إِسْهَامَاتِهِ فِي أَنْهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْفَتَنِ وَالْحُرُوبِ وَأَخْرَجَهَا
حَرْبُ الْعُمُودِيِّ مَعَ السُّلْطَنَةِ الْكَثِيرِيَّةِ

فَقَدْ جَاءَ ذِكْرُهُ فِي عِدَدٍ مِنْ كُتُبِ التَّارِيخِ وَمِنْهَا الْعُدَّةُ الْمَفِيدَةُ لِلْكَنْدِيِّ
وَكِتَابُ صَفْحَاتٍ مِنَ التَّارِيخِ الْحَضْرَمِيِّ حِينَمَا تَحَدَّثَانِ عَنِ الْحَرْبِ الَّتِي نَشَبَتْ
مَا بَيْنَ السُّلْطَنَةِ الْكَثِيرِيَّةِ وَالْعُمُودِيِّ وَالْدَوْرَ الَّذِي لَعِبَهُ الشَّيْخُ سَعِيدٌ فِي أَنْهَا
الْحَرْبِ وَعَمَلَ هَدَنَةً لِمُدَّةِ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ تُوْفِيَ فِي إِثْنَائِهَا.

وَبَعْدَ وَفَاتِهِ اضْطَلَعَ بِالدَّورِ ابْنُهُ الشَّيْخُ عَلِيُّ بْنُ سَعِيدٍ لِيَكْمَلَ مَا قَامَ بِهِ
وَالِدُهُ وَتَنْتَهِيَ الْحَرْبُ بِتَوْقِيعِ مَعَاهِدَةٍ سَلَامٍ دَائِمٍ مَا بَيْنَ الْقَوَتَيْنِ الْمُتَحَارِبَتَيْنِ.
رَحِمَ اللَّهُ الشَّيْخَ سَعِيدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ وَاسْكَنَهُ فُسَيْحَ جَنَاتِهِ.

الْمَنْصِبُ الشَّيْخِ سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بَاوْزِيرٍ
وُلِدَ الشَّيْخُ الْمَنْصِبُ سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي بِحَوْطَةِ الْبَاطِنَةِ فِي وَادِي الْعَيْنِ
سَنَةِ ١٣٨٢ هـ. دَرَسَ الْإِبْتِدَائِيَّ وَالْمَتَوَسِّطَ فِي مَدْرَسَةِ الْحَرِيَّةِ بِالْبُيُورِقَاتِ، وَأَكْمَلَ
دِرَاسَتَهُ الثَّانَوِيَّةَ بِمَدِينَةِ الْقَطْنِ. وَبَعْدَ تَحْصُّلِهِ عَلَى الشَّهَادَةِ الثَّانَوِيَّةِ غَادَرَ مَوْطَنَهُ
إِلَى الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ كَحَالِ الْكَثِيرِ مِنْ أَقْرَانِهِ فِي فِتْرَةِ حُكْمِ النِّظَامِ
الْإِسْتِرَاقِيِّ لِلْبِلَادِ الَّتِي دَامَتْ خَمْسَةَ وَعِشْرِينَ سَنَةً. وَلَمْ يَعْذِ إِلَى بِلَدِهِ إِلَّا بَعْدَ قِيَامِ
الْوَحْدَةِ بَيْنَ شَطْرِي الْيَمَنِ. وَبَقِيَ مُحْتَفِظًا بِإِقَامَتِهِ فِي الْمَمْلَكَةِ السَّعُودِيَّةِ إِلَى الْيَوْمِ.
وَيُعْتَبَرُ الشَّيْخُ سَعِيدُ الْمَنْصِبِ الْوَحِيدُ الَّذِي تَمَّ تَنْصِيهِهِ فِي حَيَاةِ وَالِدِهِ نَظَرًا
لِكِبَرِ سَنَتِهِ وَحَالَتِهِ الصَّحِيَّةِ.

وللشيخ سعيد العديد من الانجازات التي قام بها خلال الفترة الماضية وكان لها الأثر الطيب في نفوس الناس منها المساهمة الفاعلة في تأسيس جمعية وادي العين بالوادي، ومؤسسة آل باوزير العباسية التنموية في الساحل.

وقد عتِن من قبل السلطة مستشار لمحافظة حضرموت لشؤون الوادي والصحراء. وكان له العديد من المبادرات لجمع كلمة الأسرة الويزيرية في حضرموت، منها مبادرته التي أطلقها في سنة ١٤٣٤هـ بهدف تشكيل مجلس لآل باوزير. حيث تشكلت لجنة لهذا المشروع برئاسة الشيخ سالم بن سعيد القاضي ومناصب ساحل حضرموت برئاسة المنتصب الشيخ سالم بن قويرة. وبعدها تم عقد أول اجتماع لآل باوزير بحورة، حيث تمت فيه الموافقة على المبادرة. وتقرر أن يكون اجتماعا آخر في منزل الشيخ سعيد بالباطنة في وادي العين، إلا أن هذا الاجتماع لم يعقد بسبب ما شهدته المنطقة من أحداث ساهمت في تأجيله.

الشيخ الفقيه القاضي سعيد بن عمر بن أحمد باوزير

تولّى القضاء في بندر الشحر في عهد حكم الأمير علي بن ناجي بن بريك الملقب بـ(المحرم). في العقد الأخير من القرن الثاني عشر الهجري كما تبيّن وثيقة دعوة محررة بخطه بتاريخ يوم الثلاثاء ١٧ شوال سنة ١١٩٩هـ.

الشيخ سعيد عوض علي بن غوث باوزير

ولد في غيل باوزير سنة ١٣٣٣هـ (١٩١٤م)، تلقى تعليمه في أحد كتائب غيل باوزير، حيث درس فيه مبادئ القراءة والكتابة وقراءة القرآن وبعض المتون الفقهية والنحوية. ثم التحق برباط العلامة محمد بن سلم بالغيل عاكفا

على العلم عكوف الصابر الممتحن، وهيمن على كل حاجة تتعلق بالطلب، حتى وصل الى لائحة الوصول واقتطف ثمار المعرفة وزهورها، وغادر المرحلة الرباطية بكل نجاح.

وبعد أن تحرّج من الرباط أشتغل أولاً مدرّساً بالرباط وقضى في ذلك مدّة أثبت فيها مكانته التعليمية وقدرته في التعليم. ثم انتقل من هذه الوظيفة الى القضاء، فعمل كاتباً لمدّة وجيزة عند قاضي غيل باوزير في ذلك الوقت، ثم تركها ليعود الى سلك التدريس والتربية والتعليم مرة أخرى.

سافر الى الحبشة وجبّرتي ليعمل معلماً في مدرسة جيبوتي في بداية الحرب العالمية الثانية بفترة وجيزة، ولم يستمر طويلاً، حيث نشبت الحرب، ليقرر العودة إلى موطنه، ليشغل بأعمال تربوية وتعليمية وتوجيهية. فعند افتتاح المدرسة الابتدائية بالغيل في دار باشراحيل - كان من أوائل المعلمين الذين تولوا التدريس والإشراف عليها، وكان ذلك في أواخر عام ١٩٤٠م، ثم عمل مدرّساً بالمدرسة الوسطى عند تأسيسها عام ١٩٤٤م في الغيل لمادتي اللغة العربية والإسلامية، ولازمها حتى عام ١٩٦٥م. وكذلك (مدرسة المعلمين). كما تمت الاستعانة به للتدريس في المعهد الديني الحكومي بالغيل لفترة وجيزة.

وفي عام ١٩٦٥م انتقل إلى داخل حضرموت حيث عيّن مديراً لمدرسة (دمون) المتوسطة حيث كلّفته الحكومة بافتتاحها وإدارتها، وفي عام ١٩٦٥م تم تعيينه مشرفاً تعليمياً في لواء حورة لفترة من الزمن عاد بعدها لمسقط رأسه

ليعمل مدرسا ومشرفا على مدارس البسات الحكومية والأهلية في مدارس الغيل. واستمر في حقل التربية والتعليم طول عمره، ولم ينفصل عنه حتى تقاعد في عام ١٩٨٠م، وقضى في العمل الحكومي خدمة فعلية لمدة (٤٠) سنة.

كما أن الأستاذ سعيد يقرض الشعر، وله عدة قصائد ومساهمات متنوعة الأهداف، قالها بمناسبة مختلفة منها القصيدة الآتية التي قالها وهو مغادر لمدينة عدن في يوم الاثنين ٢١/١٢/١٩٧٨م قال فيها:

عُوفيت يا طالبا للعلم من سقم	وزادك الله ما ترجو من النعم
إن الفراق الذي قد كنت أبغضه	قد حان هذا قضاء العادل الحكم
هذي يدي يا أخا الأشبال أبسطها	فامد يدك فقد تُشفى من الألم
القلب عندكم باقٍ وإن بعدت	عنا المنازل لن ننسى وننسئ
تلك المجالس لا تنسى وقد عقدت	لدرس علمٍ وأقوال من الحكم
مجالس الذكر والقرآن تجمعنا	في مسجد بالرضا سُمي من القدم
يا أيها القوم لا أرضى بكم أحدا	روحي فداء لكم ممهورة بدمي

والقصيدة الآتية التي طرق فيها ساحة التوسل والخصوع والتضرع الى الله عز وجل راجيا عطاؤه الرباني، ومما قاله في قصيدته:

إلهي وقفنا ببابك جُد	فحاشاك نرجع من الخائنين
فترجوك تحفظ لنا ديننا	من الشك في ذا الزمان المهين
زمان البلايا زمان المحن	فيا حافظ احفظ فأتين المعين
ويا رب أدرك فليس لها	سواك فيا متقذ الهالكين

فنسالك يا رب فك القيود وكشف الكروب يا قوي يا متين
 بجاه النبي المصطفى المجتبي حبيب القلوب أشرف المرسلين
 به نتوسل ونرجو به إلهي تبلى منى القاصدين
 وتغفر ذنوبي وإن كثرت برحمتك يا أرحم الراحمين

والقصيدة التي قالها في يوم الجمعة ٢ ربيع الأول ١٣٩٣ هـ مشيدا برباط
 العلامة محمد بن سلم، ومنها الأبيات التالية:

يا قوم هذا معهد العلم وعنوان البشائر
 هذا الرباط مناديا كل الأصاغر والأكابر
 كم تخرج منه أبطال دقوا على المنابر
 نشروا العلم بهمة وحيوا به كل المشاعر
 جازاك ربك يا ابن سلم جيت تهدي كل حائر
 من نواحي هذا الرباط متفعة للناس ظاهر
 هذا الرباط مناديا أين المساعد والمشاطر
 توفي رحمه الله في ١٠ مارس عام ١٩٩٦ م بمدينة الغيل ودفن بها.

العلامة الأديب عبدالرحمن بن محمد باوزير

أحد العلماء الأجلاء عاش في القرن العاشر الهجري بمدينة الشحر له نظم
 بديع ورائق منه تخميس القوافي الرعظية كما أشار إليه المؤرخ الأديب عبدالله بن
 محمد باحسن جمل الليل في تاريخه ثغر الشحر، وذكر له منظومة في أعيان
 الشحر في تلك الفترة استشهد بها كثيرا في كتابه المذكور، وقد بدأ تخميسه بقوله:

بحمد الله مولاي ابتدائي واشكره واتبعه الشاء
على نعماء فينا والبلاء تبارك ذو العلاء والكبرياء
تفرد بالجلال وبالبقاء

ومنه قوله عن الدنيا:

غبن في بيعها من يشتريها مشومة كم غوت رجلا نبيها
وأردت غافلا حدثا سفيها وعُري عن ثياب كان فيها
وألبس بعدها ثوب انتقال
وشخص كان في الدنيا نبيها رشيدا الرأي في قوم وجيها
ومرتبة المعالي يدعيها ويعد ركوبه الأفراس نبيها
يُهادى بين أعتاق الرجال

وقد طبع هذا التخميس سنة ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٤ م في مصر بالمطبعة البهية
ومعه بعض جزء من تخميس الوترية للوراق تحت مسمى (مجموع تبارك
ذو العلا) بدون الإشارة إلى القوافي أو مؤلفه، على نفقة الحاج ملاّ كريم جبي
وملاّ محمد بهائي البهري من تجار الكتب بزنجبار، وهذا التخميس يقرأ في
مساجد ساحل حضر موت في الغيل والشحر والحامي.

الشيخ عبد الرحيم بن سعيد بن عبد الرحيم باوزير (مولى الطوائف)

ولد بغيل أبي وزير ونشأ وتعلم بها، وكان أحد مشاهير رجال العلم
والتصوف في القرن الثامن الهجري. وقد كان من أفضل المشايخ المتأخرين.
لسانه مقنع إذا تكلم، فقيه وحكيم وذو معرفة واسعة بأحوال قومه وعصره.

توفي ليلة الثالث والعشرين من شهر ربيع الثاني ٨٢٧هـ / ١٤٢٣م ودفن شرقي قبر جدّه. وله من الطرائق الكثير جمعت في كتاب عبارة عن سبعة وعشرين فصلاً، طبع في القاهرة. وكتاب -الطرائق- هذا أثر تاريخي يعطينا صورة صحيحة عن مدى ثقافة مؤلفه ومناحي تفكيره ومبلغ تمكنه من اللغة واقتداره على الكتابة. وهي رسالة صغيرة تتألف من سبعة وعشرين فصلاً يسمى كل فصل منها طريقة تتحدث في أسلوب صوفي ومصطلحات صوفية عن طريق القوم في الاتصال بالله عوز شأنه وإخلاص العبودية له والفناء عن كل ما سواه.

وهاكم مثلاً من افتتاحية الطريقة السابعة عشرة التي يقول فيها:

”الحمد لله الذي ألبس قلوب أوليائه لباس التقوى فتشوقت واستبشرت، وجلا قلوبهم من صدى الغفلة بذكره فان صقلت وتنورت، وحجب أسرارهم عن مشاهدته غيره فما حادت ولا تغيرت، وكشف لبصائرهم عن نور توحيده فطاشت وذهلت واستغرقت وتحيرت، فأرسل لها في طي نسيم القرب أسرارها فاستنشقتها بأنف ذوقها فحنت للقاءه ولعهده القديم تذكرت“.

له ابنة واحدة هي (وزيره) التي تزوجها السيد المحضار صاحب تريم المشهور. ولم تنجب له ثم طلقها ليتزوجها بعد ذلك الشيخ عمر بن عبدالرحيم (مولى العكضة) وانجبت له ولداً هو الشيخ عبدالرحيم بن عمر المكنى (مولى الجيش).

له دور كبير في إدخال الكثير من العادات الاجتماعية وترسيخها في مجتمع الغيل. فقد استحدث لعبة العدة الشعبية والمسحراتي (المطلبل) في شهر

رمضان، وقام بالكثير من الإصلاحات الاجتماعية، كما قام بتأسيس وبناء (الحضرة) وهي المحكمة العرفية التي تنظر في إصلاح ذات البين فيما يعترض الأهالي في حياتهم اليومية.

وكان الشيخ عبد الرحيم يتصدّر هذه المحكمة بحكم المكانة التي يمثلها لدى السكان. وله كرامات ومجلس ذكر في كل اسبوع تقرأ فيه الطرائق في كل جمعة ولذلك يكنى بمولى الطرائق. وقد امتدحه الشاعر بكران بن عمر بن بكران في إحدى قصائده فقال عنه:

عبد الرحيم الغوث أوجد عصره	شيخ الوري من للحوادث جالي
إن جثته للمشكلات أحلّها	أو من مخوف يزيله في الحال
فانجأ إليه مبادراً لحمائه	وافزع وغص في بحره السّيال
هو كعبة للقاصدين ومنهل	للوافدين غني عن الأقال
يا مدرك الملهوف بالمعروف في	دفع الصروف وحل كل عقال
إني نزلت بفاقتي وتذليلي	في بابك المشهور في الأمثال
وحطّطت رحلي عند سوحك سيدي	وقرعت بابك يا عظيم الحال
وولجت بابك الذي ما خاب من قد	جاء ملتجأ من الأهوال
أنجد ويادر يا لوزيري بنجدة	لتفوز بالخيرات والآمال

الشيخ عبد الرحيم بن عمر بن محمد بن سالم باوزير

يعتبر الشيخ عبد الرحيم بن عمر بن محمد بن سالم باوزير أحد اعلام الدعاة الى الله وناشري ألوية المعرفة والثقافة في ساحل حضرموت. وتورد

بعض المصادر أنه ولد في الغيل الاسفل بوادي حضرموت (غيل عمر) في النصف الثاني من القرن السابع الهجري، ونشأ بها ملازماً ومتلمذاً ودارساً على يد ابيه الشيخ عمر بن محمد باني الغيل الاسفل سنة ٦٥٦هـ، والمتوفي بها سنة ٧١٢هـ الذي لزم وصحب العلامة عبدالله باعلوي ابن الفقيه المقدم محمد بن علي صاحب مرباط. وكذلك أعمامه الشيخ سعيد بن محمد وابو بكر بن محمد الذي درس في الحرمين الشريفين لما يقرب من أربع وثلاثين سنة، فاستفاد من علومهم وانفاسهم.

وتذكر بعض المراجع أن الشيخ عبدالرحيم قد درس ايضا على كبار علماء عصره في حضرموت واليمن والحرمين الشريفين، واشتغل بتلقي علوم الدين واللغة والفلك والري واجتهد في تحصيلها وحفظ اصولها. ويؤكد الثقات أن له مؤلف في الفقه امتدت إليه يد الضياع وناله ما نال العديد من مؤلفات علماء ذلك العصر.

وقد اقترن اسم الشيخ عبدالرحيم بن عمر بمدينة الغيل الساحلية (غيل باوزير)، حيث يعود له الفضل في إشهارها كمدينة عامرة بالسكان بعد وصوله اليها في عام ٧٠٦هـ قادما من وادي عدم في إحدى رحلاته الى الساحل لنشر الدعوة الى الله. فأثر البقاء والاستقرار بها بعد أن بنى أول منزل لسكناه ومسجده الجامع. واتجه الى الدعوة لاستيطان هذه المنطقة بالإفراج عن المياه المخزونة في باطنها. فحفر بها غير بعيد عن منزله وجامعه أشهر عيون الماء، ثم قام بشق مجموعة من المعايين (الجداول) ومنها تلك التي مازالت تروي مساحات واسعة من المزارع جنوب وجنوب غرب الغيل. وجعل المقبرة بجوار مسجده

من الناحية الشرقية والجنوبية، والسوق الى الجنوب الشرقي منه. وكانت خطة المدينة ذات طابع اسلامي علمي بحث سواء من حيث توسط الجامع ثم الباحة ثم السوق فالمساكن، ام تلك الازقة الضيقة التي تنتهي الى الجامع وتبدأ منه. كما دفع بإبن عمه محمد بن سعيد فحضر هو وابناؤه عيون النقعة ووديكة واللييب، فتجمعت لديه ثروة مكنته من ان يشتري عقارات واسعة في الخبرة والبقرين والحوطة ثلا وغيرها في ضواحي المكلا تصدق بمعظمها واقف بعضها على مدرسته وجامعه الذي بناه في عام ٧٠٧هـ.

وقد كان الجامع عبارة عن بناء صغير مربع الشكل تقريبا يتناسب وعدد السكان القاطنين بالمدينة آنذاك. وكان سقفه من الاخشاب المحلية معتمدا على ساريتين متباعدتين بمسافة نحو ستة أذرع، وله ثلاثة ابواب الاول في زاوية المسجد والثاني يؤدي الى الجوابي (المقالد) وهي احواض المياه المقامة لخدمة المسجد والمصلين والثالث يؤدي الى مبنى صغير مستطيل الشكل يسمى (الضيقة). وكان هذا المسجد يؤمه المصلون حتى عام ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٥م، حيث تم اغلاقه وتحويله الى مستودع لأناث المسجد الكبير الذي بني ملاصقا له من ناحية الشرق.

بهذا الجامع وفي (الضيقة) تحديدا أقام الشيخ عبدالرحيم بن عمر أول مدرسة في تاريخ المدينة، واسسها لأبنائه واحفاده وكل من اراد التعلم. فرحلوا الى اليمن والحجاز للقاء العلماء وال اخذ منهم حتى عرف كثير من ابنائه واحفاده بسعة العلم وكثرة الاطلاع وحب الخير والتفاني في منفعة الناس امثال الشيخ عثمان وأحمد (مولى العضية) وسعيد ابناء الشيخ عبدالرحيم واحفاده

الشيخ عبدالرحيم بن سعيد (صاحب الطرائق) والشيخ عمر بن عبدالرحيم (مولى الريع) وغيرهم.

وقد جلب الشيخ عبدالرحيم وأبناؤه من بعده الى هذه المدرسة الأساتذة الأكفاء من مشاهير العلماء والفقهاء أمثال العلامة محمد بن سعد باشكيل، ومحمد بن مسعود باشكيل وعبدالله بن عبدالرحمن بن ابي بكر باوزير (القرن ٩هـ) ومحمد بن أحمد باجر فيل (٨٢٠-٨٨٩هـ) ومحمد بن أحمد باغشير (باقشير) (٨٢٥-٨٥٥هـ) وابراهيم محمد باهر يز (ت ٩٣٥هـ) وغيرهم. وحبس الاوقاف الكبيرة لطلبة العلم والغرباء حتى اصبحت غيل باوزير في عهده ومن بعده ابنائه واحفاده مركزا للإشعاع الفكري وقبلة الطلبة ورجال العلم يقصدونها من جميع نواحي حضرموت وخارجها للدراسة على علمائها واساتذتها والاختذ عتهم. ومن أمثال هؤلاء الطلبة العلامة محمد بن أحمد بافضل والعلامة عبدالرحمن السقاف والفقير محمد بن عمر بحرق والشيخ علي بن ابي بكر السقاف والعلامة عبدالله أحمد باكثير والعلامة عبدالله بن أحمد بامخرمة والشيخ جمال الدين محمد بن أحمد السعدي والشيخ محمد بن سالم بامعبيد والعلامة علي بن عبدالله المغربي.

واستمرت هذه المدرسة تؤدّي دورها في نشر العلم لحين وصول الشيخ العلامة محمد بن عمر بن سلم وتأسيس رباطه الديني المشهور بها عام ١٣٢٠هـ بجوار المسجد الجامع، وكان يقوم بالتدريس بها مجموعة من المشايخ آل باوزير والعلماء مثل الشيخ مبارك وحدين، الشيخ عبدالرحمن باعباد، الفقيه ابوبكر باقتيل، الفقيه أحمد برعية والشيخ عبدالرحيم بن

عبدالصمد بن قويرة باوزير. لتحول بعدها الدراسة الى رباط العلامة ابن سلم، وتغلق المدرسة ابوابها بعد بناء الجامع الحديث.

وللشيخ عبدالرحيم اهتمامات اخرى الى جانب اهتمامه بعلوم الدين والعمران والفلك والزراعة والري، فقد عمل مصلحا اجتماعيا، إذ قام بعقد الاحلاف بين القبائل المجاورة والمستقرة بعد كسب احترامهم، وجعل من الغيل منطقة سلام وامان (حوطة). ولهذا تميّزت غيل باوزير في عهده وعهد ابنائه واحفاده بأنها أفضل مستقرة بشرية في ساحل حضرموت من حيث توافر الامن والاستقرار.

وانقضت الكثير من الاعوام منذ أن وضع الشيخ عبدالرحيم بن عمر حجر الاساس لمدينة غيل باوزير حتى وافته المنية، كان فيها القانت العابد إذا جن الظلام، والعالم العامل إذا ارتفع النهار، لا يطغى فيها المسجد على المزرعة فيخل بشؤون دنياه، ولا تشغله الرراعة عن المسجد فتفسد عليه امور دينه. وكان له فيما بين المزرعة والمسجد متسع من الوقت للإشراف على المدرسة ونشر العلم والتدريس بين العامة واستقبال ضيوفه الذين لا ينقطعون والاصلاح بين القبائل الى غير ذلك من اوجه النشاط الاجتماعي التي كان من بينها الدعاية لاستيطان هذه المنطقة.

وهكذا كان الشيخ عبدالرحيم بن عمر في الارشاد لسان، وفي العلم باع، وفي الاقتصاد يد، وفي العبادة قدم حتى وافاه اجله في منتصف شعبان عام ٧٣٧هـ. وفي رواية اخرى عام ٧٤٧هـ. ودفن خارج مسجده بجانب الجدار

الشرقي، ثم ادخل ضريحه داخل المسجد عندما تمت توسعته بعد ذلك.
رحمه الله واسكنه فسيح جناته.

الشيخ عبد الصادق بن سالم بن عبد الصادق قويرة باوزير

ولد الشيخ عبد الصادق بمدينة غيل باوزير مسقط رأس أسلافه ولا يعرف
بالتحديد تاريخ ميلاده؛ ولكن بحسب رواية نجله الأكبر محمد: فقد عمر الشيخ
عبد الصادق حتى بلغ المائة وثلاث من السنوات وكانت وفاته بمدينة غيل
باوزير في العام (١٩٥٤م) حسبما أورده سعيد عوض باوزير في كتابه (صفحات
من التاريخ الحضرمي). لهذا فإن ميلاده سيكون في حدود العام (١٨٥١م).

وقد تربى في كنف والده الشيخ سالم بن عبد الصادق بن شيخ بن عمر بن
عبد الرحيم المعروف بـ (القويرة) وهو الجد الأول لآل بن قويره من آل باوزير
ساكني الغيل الأسفل كما تعرف حينها تمييزاً لها عن الغيل الأعلى (غيل عمر)
بوادي ساه.

عرف عن الشيخ عبد الصادق حبه للعلم والمعرفة في وقت كانت غيل باوزير
تغرق في جهل وظلام إلا من بعض التزور اليسيرة مما تضيئه كتابتها هنا وهناك
والتي كان لأسلافه من آل باوزير فضل التعليم فيها وامتلاكها في معظم الأحوال.

علاقته بالشيخ محمد بن عمر بن سلم:

يذكر المؤرخ سعيد عوض باوزير في (صفحاته) عندما ترجم لابن سلم
وهو ما أكدّه الشيخ الفنان أحمد عبد القادر موسى الملاحي في مخطوطته عن
تاريخ غيل باوزير (لا تزال مخطوطة لم تطبع بعد): ان وفداً من غيل باوزير

برئاسة الشيخ عبدالصادق قدم الى الشحر حاضرة حضرموت آنذاك في شكوى لسلطانها القعيطي في مسألة حصل فيها خلاف بينهم وبين قاضى الغيل ، وقد استعان السلطان بالشيخ محمد بن عمر بن سلم القادم حديثاً من مصر وخريج أزهرها الشريف ، للاستئناس برأيه في تلك المسألة والخصومة ، وكانت رؤية الشيخ بن سلم من الجدة في الأسلوب وسعة الاطلاع والمعرفة والتي وافقت رأي الشيخ عبدالصادق؛ مما أعجب الشيخ عبدالصادق الذي عرص عليه القدوم الى غيل باوزير والتدريس بها حتى يستفاد من علمه ويفيد ابنائها وطلاب العلم من كل مكان؛ وقد لاقت هذه الدعوة الكريمة صدىً وترحيباً في نفس ابن سلم خاصة وأنه وجد بالشحر صدوداً وغيره من بعض مشايخها وعلمائها وبعض محتكري العلم فيها ناهيك عن المضايقة والعنت مما جعله يقبل دعوة الشيخ عبدالصادق وينتقل معه الى غيل باوزير ليسزل ضيفاً عليه و يفتح معنده المعروف برباط بن سلم بغيل باوزير وكان ذلك في سنة (١٣٢٠ هجرية) وأصبح الشيخ عبدالصادق أول تلاميذه وأكثرهم تأييداً وماصرة له خصوصاً عندما حاولت بعض الألسن والأيدي أن تنال من الشيخ بن سلم في أكثر من مناسبة؛ ونظراً لكبر سنه مقارنة ببقية الطلاب فقد اختصه الشيخ بن سلم بالتعليم في فترة المساء لوحده كي لا يختلط ببقية الطلاب الذين هم في سن ابنائه ، وكان نجله الأكبر محمد بينهم.

إدارته للرباط:

يعد الشيخ عبدالصادق بن سالم أول مدير لرباط غيل باوزير بعد شيخه بن سلم بل تسلم المهمة في حياة شيخه اثناء مرضه الذي مات به ، وهو ما تشير به

الوثيقة بحط يد الشيخ بن سلم نفسه والموقعة من قبل جميع طلابه والمعمدة من السلطان القعيطي ووزيره السيد حسين بن حامد المحضار ، وهي بمثابة وصية الشيخ بن سلم لتلاميذه ومريديه: بأن يكون الشيخ عبدالصادق موكلاً عنه في ادارة الرباط ، وقد طلب بن سلم من تلاميذه الانصياع لعبدالصادق المذكور ، بل ذكر في تلك الوصية (ولعبدالصادق الحق في اتخاذ ما يراه مناسباً في حق من يخالف منهم بالزجر والحبس والصرب... الخ) ومن بين هؤلاء الطلاب اثنان من أبناء بن سلم نفسه؛ إضافة الى أئمة تلاميذه السيد العلامة محسن بن جعفر بونمي والشيخ العلامة أحمد محمد بـغـوزة وغيرهم ، رحمهم الله أجمعين ، الذين أقرّوا بالقبول كما تؤكد تلك الوثيقة.

في أثناء ادارة الشيخ عبدالصادق للرباط أراد القيام ببعض الاصلاحات - على نهج استاذة - فبرز خلاف تطوّر الى نزاع بين جناحين بالرباط؛ جناح متحفظ يريد ان يعود بالتعليم سيرته الأولى من الجمود والتلقي فالرتابة، وجناح إصلاحي يحاول أن يسمو بالتعليم وطرائقه الى فضاءات البحث والتجديد والانطلاق الى مستويات عقلية وادراكية بعيداً عن التمسّح بأهـداب وزوايا الماضي والانغلاق.

وأمام رغبة الشيخ عبدالصادق أن لا يرى مدينته الصغيرة تتحوّل من قلعة للعلم ومنازة للإشعاع الثقافي الى بؤرة للفتن والانشقاق، أثر ترك الرباط ليقم له مدرسته الخاصة بمسجد الشيخ عبدالله بن اسعد اليافعي الذي لا يبعد كثيراً عن الرباط، كما يقوم بالإمامة والتدريس أيضاً بمسجد السيد عمر جمل الليل في الشمال الشرقي من غيل باوزير والمجاور لمنزله. وتلافياً لفتنة كادت تشق

المجتمع العلمي في غيل باوزير عرضت الحكومة القعيطية - بالتشاور مع السلطة البريطانية - على الشيخ عبدالصادق تولي القضاء في عدن ثم الصومال الإنجليزي؛ وهو ما أتاح لنجله الأصغر علي بن عبدالصادق فرصة التعليم الثانوي بمدارسها ثم الالتحاق بجامعة بغداد ليغدو أول خريج جامعي حضرمي في العام ١٩٤٣ م. وقد زامله في دراسته البغدادية - بعده بدفعة - كل من المؤرخ محمد عبدالقادر بامطرف والسياسي المحامي شيخان محمد الحبشي وآخرون الذين تخرجوا من الجامعة في العام ١٩٤٧ م (نظراً لتوقف الدراسة بالجامعة وظروف الحرب الكونية الثانية وثورة رشيد عالي الكيلاني بالعراق).

عند قبول الشيخ عبدالصادق بهذا المنصب الجديد، عيّن قاضياً لقضاة الصومال الإنجليزي وهو ما يفسر تعدد روايات المؤرخين حول مكان اشتغال الشيخ عبدالصادق بارض الصومال، فالمؤرخ سعيد باوزير في صفحاته يذكر ان الشيخ عمل قاضياً في بريره كما ذكر المجاهد المحامي محمد علي لقمان في الكتاب الذي جمعه واعدّه أ. د. أحمد علي الهمداني نائب رئيس جامعة عدن، في الصفحة ٤٩٣ ما يلي:

(وقاضى ارجابو هو النورع الزاهد عبدالصادق باوزير.. كما يذكر ايضا في صفحة ٥٢٠ من نفس الكتاب (وصلت برعو فاستقبلني قاضي المدينة عبدالصادق باوزير وهو رجل صاحب استقامة وخلق فاضل وعلم وادب ومروءة...)

وقد عمل الشيخ عبدالصادق بالصومال حتى إحالته الى التقاعد في اربعينات القرن المنصرم.

من الطبيعي خلال هذه الفترة الخصبة من حياة الشيخ عبدالصادق الحافلة بالعطاء أن ينسج صداقات بقرائه من أولي العلم والمعرفة والميل للإصلاح والنهوض الاجتماعي؛ ومن أبرز تلك العلاقات صداقته بالقاضي العلامة أحمد بن عوض المصلي قاضي الشحر وأبرز علمائها الأفاضل، وقد بلغت تلك الصداقة شأواً حَداً بالشيخ عبدالصادق إيفاد نجله الأكبر محمد إلى الشحر كي يحظى بشرف التعلم والتأدب على يد صديقه العلامة أحمد عوض المصلي.

أسفاره:

كان الشيخ عبدالصادق رَحْمَتُهُ يستغل كل اوقات الاجازة عنده في الدعوة والارشاد وتحمل مضان وتكاليف السفر البعيد من أجلها، لهذا نجده يكثر من الاسفار ليس بالصومال فحسب بل تعداها الى اندونيسيا التي أنشأ بها (في مدينة سورابايا) معهداً ورباطاً وبيتاً للصدقة أوقف عليها بعض الارواق من ماله الخاص لتسيير عمل المعهد والرباط والبيت اللذان لا زالا يعملان حتى الآن والله الحمد.

له كتاب (سلسلة الإرشاد والإفادة لمن شَرَّقَ بإبطال صلاة الإمام والمأموم في المعادة).

وفاته:

توفي الشيخ عبد الصادق رَحْمَتُهُ بمسقط راسه غيل باوزير في عام (١٩٥٤م) ودفن بمقبرة الحقاص شمال غيل باوزير بالمقبرة الخاصة والمملوكة لأسرته، وقد حضر العزاء وفد من الحكومة الصومالية المحلية يصاحبهم وفود القبائل الصومالية تقديراً وعرفاناً بجهوده وما قدمه للصومال وأهلها.

الشيخ عبدالعزيز بن محمد بن أحمد بن صالح بن علي بن عبدالله بن عبدالقادر بن محمد بن يوسف بن عبدالعليم (العليمي).

ولد سنة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م ونشأ في بلدة (بيحان) في محافظة شبوة، وتوفي في مدينة صنعاء سنة ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م، ثم نقل إلى بلدته (بيحان)؛ حيث دفن هناك.

والفقيه عالم فاضل. نشأ في بيت علم وتقوى، وتلقى مبادئ القراءة والكتابة في الكتاب، ثم التحق بالمدرسة العلمية في (بيحان)، التي أغلقت من قبل الإنجليز في ظل الاستعمار البريطاني، فالتحق صاحب الترجمة بمدرسة أخرى؛ درس فيها القرآن الكريم، والتجويد، والحديث، ثم سافر إلى مكة المكرمة طلباً للعلم، والتحق بدار (الأرقم بن أبي الأرقم) للحديث، ومن مشائخه في هذا الدار: الفقيه (عبدالمهيمن أبو السمع)، والفقيه (عبدالحق أبو تراب)، والفقيه (محمد بن عبدالله الصومالي)، (عبدالرحمن المعلمي)، وكان إلى جانب طلبه للعلم؛ يعمل آخر النهار لتحصيل قوته.

وفي عام ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م، عيّن مدرساً في وزارة المعارف (التربية والتعليم) في المملكة العربية السعودية، ثم عاد إلى بلده، والتحق عام ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م، بسلك التعليم في (بيحان)، وشارك في مسيرات احتجاجية ضد البريطانيين، وظل يتنقل بين (بيحان)، ومدينة عدن؛ حيث كانت تربطه بالعلامة الشهير (محمد بن سالم البيحاني) صلة وثيقة، يحضر دروسه وخطبه.

وبعد قيام ثورة ١٤ أكتوبر، عام ١٩٦٣ م، اختلف صاحب الترجمة مع القيادة الجديدة للجهة القومية في شبوة، خاصة بعد أن ظهر أن غالبية هؤلاء

القادة قد اعتنقوا المذهب الاشتراكي الماركسي، ودعا إلى مسيرة منددة بهذا النهج، فتم احتجازه، ثم نفيه إلى مدينة عدن، وبقي هناك حتى سنة ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م، ثم أعيد إلى بلده مدرّساً للمرحلة الثانوية، ثم موجّهاً للغة العربية، سجن بتهمة أنه يسبّ نظام الاشتراكية في عهد (سالم ربيع علي)، وغيره من العلماء، والرافضين للمذهب الماركسي في الدولة، ولأن أدلة هذه التهمة لم تثبت؛ فقد صرف النظر عنها، غير أنه ظل عرضة للتهديدات المستمرة، واتهامه بالعمالة للرجعية.

وفي عام ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م، كُلف بالإشراف على محو الأمية، وهو عمل أريد به إقصاؤه عن المدارس الثانوية، غير أنه رفض هذا العمل، وقدم استقالته التي ما كانت لتقبل لولا أنه أثبت بالأدلة الطبية إصابته بمرض (السُّكَّر). وبذلك تفرغ للعمل الدعوي في مسجد (السوق)، من بلاد (بيحان)، والتزم بيته.

وبعد قيم الوحدة اليمنية، في ٢٧ / ١٠ / ١٤١٠هـ / ٢٢ / ٥ / ١٩٩٠م، كان صاحب الترحمة من السابقين إلى دعوة العلماء إلى زيارة بلده (بيحان)؛ لإلقاء المحاضرات والدروس؛ فسجن بسبب ذلك مع جماعة من أصدقائه في بيحان، ثم أفرج عنهم، ثم عُيِّن عضواً في لجنة الأراضي، التي كلفها مجلس الوزراء للفصل بين الملاك الحقيقيين للأراضي، والمتفعين في المحافظات التي كانت تحت النظام الاشتراكي؛ فأبلى صاحب الترجمة في ذلك بلاء حسناً، وعرفت له مواقف صادقة.

أجريت له عملية شرايين القلب في الأردن، سنة ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م، غير

أن ذلك المرض لم يشنه عن مواصلة سيره الدؤوب في الدعوة والإرشاد.

وفي سنة ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م ذهب إلى الديار المقدسة للعمرة، في شهر رمضان المبارك، ثم عاد إلى اليمن، وأدخل المستشفى في مدينة صنعاء؛ حيث فاضت روحه هناك، رحمه الله تعالى.

كان صادقاً، ملازماً لقيام الليل، يحفظ أكثر من نصف القرآن الكريم، ساعياً في حلّ الخصومات، وإصلاح ذات البين.

الشيخ عبدالله بن أحمد بن سعيد بن علي باوزير (مولى شعران)

من مواليد سنة ١١٩٥ هجري تقريباً بوادي العين شعران. نشأ في أسرة غنية حيث أن عمه الشيخ عبدالله بن سعيد من كبار ملاك الأراضي الزراعية في وادي العين، وحورة، وسدبة، وقد نشأ في كنف والده فاهتم بتربيته وتعليمه فتشأ نشأة دينية مثله مثل بقية أقرانه من أبناء عمومته.

ويعد الشيخ عبدالله بن أحمد من الرجال المعدودين الذين كان لهم دور بارز في المجتمع.

ومن الأحلاف التي تم توقيعها على يده ويد ابن عمه الشيخ سالم بن عبدالله حلف مع الحوم المؤرخ سنة ١٢٤٤ هجري.

الشيخ عبدالله بن أحمد بن عثمان بن محمد بن حمد باوزير (عبدالله الأول)

ولد بحورة في أربعينيات القرن العاشر الهجري تقريباً وعندما انتقلت أسرته من حورة إلى السفيل كان صبي لم يبلغ الحلم، وفي السفيل نشأ وبدأ حفظ القرآن الكريم وتجويده كما درس بعض العلوم الشرعية على يد والده، وكان

ملازم له لم يفارقه في حضر ولا سفر طوال فترة حياته فنشأ تنشئة صالحة، فكان أثر تنشئته على الأخلاق الفاضلة ظاهر على سلوكه منذ نعومة أظفاره.

وبعد وفاة والده سار على دربه واقتفى أثره فانثال عليه الناس فكان يصلح بين المتخاصمين ويذل ماله للفقراء والمساكين، وجعل بيته مأوى للغرباء من المسافرين فقل ان تشرق شمس يوم وتغرب دون ان يطرق بابه طارق فكان يذل ما في وسعه ولا يتكلف في اكرام ضيفه

ولم يزل هذا دأبه حتى توفاه الله واختاره الى جواره.

الشيخ عبدالله بن سعيد بن علي باوزير المكنى (عبود)

ولد الشيخ عبدالله بن سعيد في منتصف القرن الثاني عشر الهجري سنة ١١٥٥ تقريباً بوادي العين حوطة السفيل نشأ في كنف والده سعيد بن علي بن ويعتبر الشيخ عبدالله من كبار ملاك الاراضي في وادي العين وسدبة وحورة ومما يذكر له بالخير ما تبرع بها من أموال على الفقراء والمحتاجين بالإضافة الى ما أوقفها من نخيل وأراضي زراعية على الكثير من المساجد ومقاصد الضيافة والآبار الارتوازية.

وقبل وفاته أوصى بأن لا توزع ثروته ما بين ورثته وتظل شركة فيما بين ابنائه وأحفاده من بعده، وان تكون للذكر مثل حظ الأنثى وللحي دون الميت اي بمعنى ان يظل هذا المال يستفيد منه الأحياء من ذريته ذكراً وإناثاً. ولازال الورثة الى يومنا هذه محتفظين بكل ما ترك من أراضي زراعية ومساحات شاسعة من الارض الموات التي لم يتم استصلاحها الى اليوم.

توفي الشيخ عبدالله بن سعيد في بداية القرن الثالث عشر الهجري سنة ١٢٣٢ هـ تقريباً.

المنصب الشيخ عبدالله (العبد) بن صالح بن عبدالله آل شيخ باوزير

من أبرز الشخصيات الحضرمية ووجهائها المخلصين؛ وعلماً من أعلام الإصلاح والمعروف والإحسان. ومن الرجال الذين أفنوا حياتهم في أعمال الخير والبر وإصلاح ذات البين، وإزالة أسباب الخصام وقطع دابر الفتن والتزاعات، وتهذبة النفوس وإشاعة الوثام والتسامح، وحفظ الألفة والتقارب بين الناس.

ويُعد الشيخ العبد بن صالح واحد من رجالات ومشايخ حضرموت الذين واجهوا السجون والمعتقلات في مرحلة المد اليساري في جنوب اليمن في مطلع السبعينات. حيث تنقل بين عدة معتقلات وسجون مثل سجن فقيشة في سيئون والمنورة في المكلا حتى انتهى به المقام في سجن المنصورة بعدن. ثم أطلق سراحه وتحديد إقامته في عدن حتى منتصف السبعينات.

وكان الشيخ العبد يتمتع بعلاقات واسعة تجاوزت قبائل الوادي الى مختلف المناطق الحضرمية. حيث رافق العديد من القيادات المجتمعية في تلك الفترة في معتقلات وسجون النظام؛ واتسعت تلك العلاقات بعد حرب صيف ١٩٩٤ م. حيث ساهم في تحرير صادق بن عبدالله الأحمر المحاصر من قبائل آل كثير في مطار سيئون، ورحله الى صنعاء.

وفي عام ١٩٩١ م ترأس الشيخ العبد بن صالح أول مجلس لتجمع آل باوزير؛ وظل يلعب دوراً الى جانب مناصب ومقادمة حضرموت وشخصياتها

الاجتماعية في حل الكثير من القضايا؛ ومنها بعض الانقسامات التي حدثت داخل الجسد الوزيري. إلا أن تقدمه في السن والمرض الذي حد من حركته أدى الى تعليق بعض القضايا التي كان يتصدّر لها. ليرحل الشيخ أبو حسين الى دار البقاء وفي رحاب رحمة الله ورضوانه في يوم الثلاثاء ١٥ من محرم ١٤٤٠ هـ الموافق ٢٥ من سبتمبر ٢٠١٨ م ودفن في سيئون.

الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بن أبوبكر باوزير

هو عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سالم. ولد بحورة وعاش في آخر القرن الثامن وأول القرن التاسع، فقد ثبت أنه لزم وصحب كثيرا من العلماء كلهم عاشوا في هذين القرنين. بدأ دراسته الدينية واللغوية في حورة على والده وأعمامه، ثم رحل للاستزادة من العلم إلى اليمن والحرمين الشريفين حيث لقي وأخذ عن جماعة كبيرة من مشاهير علماء اليمن والحجاز كما أخذ عن عدد من أقطاب الثقافة الإسلامية في العالم العربي ممن يردون إلى الحجاز أثناء موسم الحج.

وتذكر الرسالة التي اعتمدت عليها في بعض المعلومات هذه الترجمة من أساتذة الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن في الحجاز الإمام عبد الله بن أسعد اليافعي اليمني ثم المكي والإمام المربي جمال الدين محمد بن سعيد كبن الطبري القرشي والشيخ محمد بن إبراهيم بن أحمد بن عبد الوهاب وأخيه عبد الواحد وفقه المدينة ومحدثها أبوبكر المراغي وحافظ مكة الإمام محمد بن ظهيرة كما تذكر منهم الشهاب ابن العربي وتاج الدين السبكي والجلال البلقيني والجلال الاسنوي وذلك في زمن الحج وكذلك العلامة تقي الدين

الحصني شارح أبي شجاع والشمس البرماوي والإمام أحمد بن العماد والشيخ الكازروني عالم المدينة وغير هؤلاء من العلماء الأعلام.

أما من أخذ عنهم من علماء اليمن فمنهم شرف الدين بن الصيف اليمني وشرف الدين المقرئ صاحب عنوان الشرف وجمال الدين الماشري والعلامة مسعود بن سعد باشكيل وغيرهم. وللشيخ عبد الله بن عبد الرحمن - صاحب الترجمة - رسالة جمع فيها مشايخه اللذين أخذ عنهم وأسانيد أجازتهم له المتصلة بالإمام الشافعي مشايخه في علم الحديث المتصلة برسول الله ﷺ.

وقد كانت رحلاته الكثيرة إلى الخارج لطلب العلم ولقاء العلماء وقراءته العديدة في مختلف العلوم والفنون وتوفر الكتب لديه في مكتبة أجداده بحورة كل ذلك كان من بين الأسباب لغزارة علمه وتوسيع أفقه النقاي ومشاركته في علوم الشريعة والأدب والتاريخ واللغة والمنطق وغيرها، وقد ذكرت الرسالة التي أشرت إليها سابقاً مجموعة كبيرة من الكتب التي قرأها صاحب الترجمة في مقدمتها كتب الأئمة أبي إسحاق والرافعي والنووي والغزالي والسهورودي في الفقه والتصوف كما ذكرت طائفة أخرى من كتب التفسير والحديث لا حاجة لذكرها هنا.

ولما عاد إلى حورة من رحلاته العلمية تفرغ لنشر العلم والتذكير بالله والاتصال بعلماء القطر الحضرمي وصالحيه، وكانت له زيارات متعددة إلى تريم والشحر وغيل باوزير وغيرها من مدن البلاد الحضرمية وقرأها، وكانت له صلة صهارة بالعلامة الكبير السيد عمر المحضار ابن عبد الرحمن السقاف، فقد تزوج المحضار أخت صاحب الترجمة فاطمة بنت عبد الرحمن وعاش

معها في تريم، كما كان صاحب الترجمة على صلة وثيقة بالعلامة الإمام عبد الله بن أبي بكر العيدروس وكان كثير الإعجاب به والتقدير له وله في مناقبه كتاب سماه تحفة النفوس في مناقب العيدروس، وقد أشار صاحب المشرع الروي في مناقب السادة آل باعلوي إلى هذه الصلة بين العيدروس والشيخ عبد الله بن عبد الرحمن فقال ما نصه بالحرف الواحد: - وكان الإمام العارف بالله محمد بن علي صاحب عديد وتاج العابدين سعد بن علي والشيخ عبد الله بن عبد الرحمن باوزير مع الاتفاق على جلالة قدرهم وعلو منصبهم ممن لازم صحبته وأخذ عنه طريقته - انتهى، أما السيد علي بن أبي بكر السكران فقد عدّه من بين مشايخه وذكر اجازته له سنة ٨٤٣هـ.

وقد ذكر الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن في كتابه تحفة النفوس أن الشيخ عبد الله بن أبي بكر العيدروس قدم إلى حورة وهو أي العيدروس إذ ذاك صغير السن (لأن العيدروس ولد سنة ٨١١هـ) فنزل ضيفا عليه، وقال إن السيد العيدروس قرأ عليه عدة كتب وطلب منه عقد الصحبة والمؤاخاة على طريقة أهل التصوف من السلف فأجابه إلى ذلك.

وقد توفي الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بعد حياة كريمة مليئة بالشرف والفضل وكرم الأخلاق ونشر العلم والإحسان إلى الناس والدعوة إلى الله.

الشيخ العلامة عبد الله بن عبد الرحمن باوزير

كان من أعلام الخواص، ومن أولئك المشار إليهم بالبنان بين العلماء الأثبات، والمحققين الثقات، ويقع في طبقة الرعيل الثاني من مؤرخي حضرموت، وكان من الأكابر المتفق على جلالة قدرهم علما وعملا وورعا

وسمو مكانة وعلو منصبها، وكان ممن تعمّر طويلا عاش إلى العقد السادس من القرن التاسع الهجري.

من أبرز مؤلفاته: (التحفة النورانية في مناقب فاطمة الرضية ودريتها خير البرية)، توجد منه نسخة مخطوطة بمركز النور للدراسات والأبحاث، بتريم.

وهو من أهل حورة، ولد أواخر القرن الثامن الهجري، رحل في طلب العلم إلى اليمن والحرمين الشريفين وتلمذ على الشيخ عبدالله بن أسعد اليافعي ومحمد بن سعيد كبن وابن أبي الصيف اليمني وابن المقرئ ومسعود باشكيل وغيرهم من المشايخ الذين أفرد لهم كتابا خاصا مع أسانيده وإجازاته التي حصل عليها من أولئك الشيوخ في الحديث والفقه الشافعي.

ومن أجل تلاميذه الشيخ علي بن أبي بكر السكران باعلوي، وقد أجازته عدة إجازات عن مشايخه المذكورين بتاريخ ١٩ ربيع الثاني سنة ٨٤٣هـ، وأخاه الشيخ الكبير عبدالله بن أبي بكر العيدروس قال المؤرخ الشلي في ترجمته. كان الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن باوزير مع الاتفاق على جلالة قدره وعلو منصبه ممن لازم صحبته وأخذ عنه طريقته لعلمه بعلو شأنه وارتفاع مقامه، بل وألف في مناقبه كتابا بعنوان (تحفة النفوس والروض المأنوس في مناقب العيدروس).

العلامة الشيخ عبدالله محمد بن طاهر باوزير

ولد بمدينة المكلا سنة ١٢٩٩هـ / ١٨٨١م، ونشأ تحت رعاية أبيه وبها تعلم القراءة والكتابة ثم أرسله والده إلى غيل أبي وزير وألحقه برباط العلامة ابن سلم. وهو من أقدم تلاميذ العلامة ابن سلم وأكثرهم اتصالا به، فقد بدأ

دراسته عليه عندما كان بالشحر وكان ينوب عنه في التدريس بالرباط طول حياته. كما تتلمذ الشيخ ابن طاهر على عدد من المشايخ وهم: الحبيب أحمد بن حسن العطّاس، والسيد عبدالله بن علوي بن طاهر الحداد، والسيد عبدالله بن حامد ومحمد بن حامد، والشيخ يوسف بن اسماعيل النبهاني، والشيخ العلامة محمد بن عوض بافضل، والمحدث العلامة عمر حمدان التونسي المدني ثم المكّي الذي نزل زائراً للبقاع الحضرية من المساكن المقدسة بمكة والمدينة عندما دخلت أسرة آل سعود الحجاز في يوم السبت الخامس من صفر عام (١٣٤٣هـ).

تميّز الشيخ عبد الله بقدرة عجيبة على الوعظ والتأثير في الناس، فكان إذا تكلم واعظاً أو مدرساً يهر مستمعيه ويدهشهم بحلاوة لسانه وسرعة بديهته وقوة تأثيره وكثرة استشهاده بآيات القرآن الكريم وأحاديث النبي ﷺ وأقوال السلف الصالح وخصوصاً الصوفية منهم.

وكان إلى جانب ذلك محبوباً من الناس لا يسمعون بوجوده في الرباط أو في أحد المساجد حتى يغص المكان بالمستمعين إلى دروسه ومواعظه، وكان إذا صلى الجمعة في مسجد تطلعت الرؤوس عقب الصلاة إلى المكان الذي يصلي فيه منتظرة ذلك الصوت الحبيب الذي يؤنسها والحديث حسن الوقع في قلوبها.

كما كان حسن الصوت جيّد الترتيل للقرآن الكريم، كثير الخشوع عند القراءة. سافر إلى صور بعد اعتذاره عن قبول منصب القضاء الشرعي حين طلب منه السلطان غالب القعيطي تولّيه. ومكث بها مدة ثم عاد منها إلى

المكلا؛ ثم سافر الى عدن واستفاد منه الناس هناك. ورحل الى الاراضي المقدسة لأداء مناسك الحج والعمرة وزيارة الحرمين واتصل بمن تيسر له من علمائها ورواد العلم فيهما. وفي آخر عمره وقف عن الوعظ ولزم الصمت إذ أصيب بمرض في لسانه وأصبح الحديث معه عسيراً، ثم انتقل الى العيل حيث توفي بكتلة في جمادي الأولى سنة ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م عن عمر ناهز الخمسة والخمسين عاماً. ودفن بجانب ضريح شيخه العلامة محمد بن سلم.

الشيخ عبدالله بن محمد بن علي بن سعيد بن عبدالله باوزير (عبدالله الصحابي)

ولد الشيخ عبدالله بن محمد الصحابي بحوطة الباطنة، في أواخر القرن الثاني عشر الهجري سنة ١١٧٧هـ اخذ العلم على يد والده المصنوب محمد بن علي، وعدد من المشايخ، حتى نبغ في بعض العلوم الشرعية، نشأ نشأة دينية، نُصّب بعد وفاة أخيه المنصب علي بن محمد، وكان ذو شخصية قوية معتد بنفسه وهذا ما يتضح في بعض قصائده الشعرية ومراسلاته النصية، وكان يتقلد السيف ويلبس البياض حتى كُني بالصحابي وبأبي سيف. ولم يكن للمنصب عبدالله عقب إلا من ابنته الوحيدة فاطمة التي زوّجها من ابن عمه القاضي محمد بن سالم باوزير.

ومن القصص المشهورة التي يتداولها الناس عن الشيخ عبدالله بن محمد الصحابي ما حصل بينه وبين الشيخ بن خالد العمودي.

يقال ان الشيخ العمودي لما علم بما للمنصب عبدالله من قوة ونفوذ، أراد أن يختبره ويرى مدى صحة ما يقوله الناس عنه، ولم تمض فترة طويلة حتى

علم بن خالد بان هناك شاب أسمه محمد من أبناء عمومة المنصب يدرس في دوعن فأمر عبيده ان يعتقلوه. وبعد ان علم المنصب عبدالله بما حصل من بن خالد تجاه ابن عمه اعتبره عمل استفزازي لا يمكن السكوت عنه، وأخذ يبعث برسله الي كل القبائل الحليفة ليستصرخهم على العمودي، واستجابات القبائل لنداء المنصب وتوجهت بقضها وقضيضها إلى السفيل محطة الانطلاق التي حددها لهم وبعد وصولهم الي السفيل توجهوا قاصدين حصون بن خالد العمودي يتقدمهم المنصب عبدالله بن محمد (الصحابي) إلا ان الشيخ بن خالد لم يكن يقصد بما اقدم عليه الدخول في حرب بل كان الهدف التأكد من صحة ما يسمع به عن المنصب وحينها بادر بما يجب القيام به في مثل هذه الحالات فأرسل اليه مرحباً ومعتذراً عما بدر منه.. وحينها طلب المنصب من بن خالد التحكيم وان لا يخرج إليهم الا بمعية الشيخ محمد (سير) وإلا فلا أمان له، واستجاب الشيخ بن خالد لكل المطالب ورحب بالمنصب وأكرمه ومن معه من القبائل، وبعدها وجه المنصب عبدالله دعوة للشيخ بن خالد لزيارة السفيل وبدوره قبل بن خالد الدعوة ليقوم بزيارته الشهيرة والتي لازال الناس الي يومنا هذا يربطون بينها وبين القصيدة التي قالها عند دخوله حوطة السفيل. حيث كان في استقباله المنصب وحاشيته وجمع غفير من الأهالي. ومن العادات المتبعة في استقبال الضيوف والشخصيات الكبيرة ان يتم استقبالهم بالرقصات الشعبية والعروضات (الزوامل) يتبارى فيها الشعراء بما تجود به قرائحهم من قصائد، معبرين عن فرحتهم بقدوم الضيف الزائر، وقد خرج عدد من الشعراء مرحبين بضيف السفيل الكبير وهو ممتطى

صهوة جواده ولم يترجل حتى اقترب من الأضرحة والقباب منشد قصيدته الشهيرة التي يقول فيها:

زرنا القبر فيها الاسود الضارية لي غيهم دلهم على الوادي ورش
نفحاتهم تحيي العظام البالية وسهمهم لا صاب شامخ راح طش
في إشارة إلى الحادثة السابقة التي أوردناها.

وللمنصب عبدالله الكثير من المواقف القوية التي ترسم لنا ملامح شخصيته. توفي في منتصف القرن الثالث عشر الهجري (سنة ١٢٦١هـ).

الشيخ عثمان بن محمد بن أحمد بن أبي بكر باوزير (صاحب الرحلة)

ولد الشيخ عثمان بمدينة حورة وتربى في كنف والده وتلمذ على يده وبعد ان أخذ منه الأساسات الاولى للعلم من قراءة وكتابه أخذ ينتقل ما بين مدن وفري حضرموت للاستزادة من العلوم الشرعية والمعرفية وبعد أن أخذ بالحظ الأوفر من العلم والمعرفة طلب منه والده ان يكتفي بما لديه من علم وأن يبقى بجانبه لمساعدته في شؤونهم الخاصة والعامة وكان يستشيريه فيما يشكل عليه من الأمور حتى أصبح في آخر حياته ينوب عنه في كثير من القضايا فكان يصلح بين الناس ويسدد قضاياهم وأعطى جل وقته للإصلاح والاهتمام بشؤون البادية.

وبعد وفاة والده انتقل الى منطقة السفيل كما أشار عليه والده واتخذها موطن له ولأولاده من بعده.

ويعتبر الشيخ عثمان المؤسس الأول لحوطة السفيل التي جعلها حرماً آمناً لا يجوز فيها الاقتتال حتى ان الرجل يلتقي بقاتل ابيه فلا يعتدي عليه ولا

يمسّه بسوء، حرمة للمكان وأحله. ويلقبونه بصاحب الرحلة كونه اول من ارتحل من ذرية الشيخ ابي بكر بن محمد من موطنه الاصلي حورة الى وادي العين منطقة السفيل.

وقد عاصر الشيخ عثمان فترة مليئة بالأحداث والصراعات عاشتها المنطقة ففي سنة ٩٣٧هـ تمردت بعض القبائل من بني هلال ونهد على الدولة الكثيرية وهاجموا القوات الكثيرية المتواجدة في (منطقة الكسر) واستمر الصراع ما بين الدولة والقبائل حتى جهّز السلطان قوة ضاربة لمواجهة القبائل المتمردة على حكمه وسلطانه وبعد معارك عنيفة تراجعت القبائل أمام ضربات القوات الكثيرية وتفرق جمعها وحينها لم يكن أممهم الا اللّجؤ الى المشايخ آل باوزير يطلبون منهم التوسط لدى السلطان الكثيري فقرر الشيخ عثمان بن محمد وابن عمه عمر بن عبدالله الذهاب الى ابي طويرق وعند وصولهم رحب بهم السلطان أجمل ترحيب وأكرم نزلهم ولبي مطالبهم فيما يخص القبائل المتمردة الا انه طلب من الشيخين ان يقوموا بتفريقهم يضمن عدم معاودتهم تهديد الأمن والاستقرار وقد نجح الشيخان فيما قاما به من وساطة وحبها أراد السلطان ابو طويرق ان يكافئهما بحسن صنيعهما؛ فكتب لهما اعفاء (جبارة) وثيقتين لكل من الشيخ عثمان وَذُرِّيَّتِهِ من بعده وللشيخ عمر وَذُرِّيَّتِهِ من بعده.

وقد تقدّم ذكر ما حوته الوثيقة التي كتبها السلطان بدر بو طويرق للشيخ عثمان واستعراض نصّها عند الحديث عن الشيخ عمر بن عبدالله مع تغيير الاسم في كلا الوثيقتين. ولا يمنع ان يكتب السلطان مرسومين في آن واحد لإعفائهما وذريتهما من كل ما هو للدولة من رسوم وجمارك وغيرها من

الأمر المفروضة على رعايا الدولة الكثيرة.

وقد لعب الشيخ عثمان دور فاعل في المجتمع على جميع الأصعدة السياسية منها والثقافية. كم أسس لمرحلة جديدة من مراحل تاريخ الأسرة الويزيرية خاصة بعد انتقاله من حورة الى السفيل. فقام بجمع كل ما يخص الأسرة من وثائق ومخطوطات تاريخية ووثق المعاهدات المبرمة ما بين آبائه وأجداده من جهة والقبائل المتحالفة معهم من جهة أخرى لتكون ملزمة للأجيال المتعاقبة من بعدهم. وغالبا ما نجد في ختام المعاهدة يكتبون ان هذا الحلف يرثه الحي بعد الميت الى ان يشيب الغراب ويفنى التراب في إشارة الى الالتزام الابدائي من قبل الطرفين ليكون هذا الحلف ملزم لمن يأتي بعدهم من الأجيال المتعاقبة.

توفي الشيخ عثمان بن محمد في منتصف القرن العاشر الهجري بحوطة السفيل بعد عمر مديد قضى معظمه في خدمة الدين والمجتمع وقد رسم الطريق ووضع المنهج لأبنائه وأحفاده الذي ساروا عليه من بعده.

الشيخ علي بن أحمد بن سالم بن سعيد بن عبد الله باوزير

ولد المنصب علي بن أحمد بحوطة السفيل. وعاش ما بين القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين كما تبينه لنا بعض الوثائق والمخطوطات في عهده. تربى في كنف والده الشيخ المنصب أحمد بن سالم، وكان لوالده الفضل الكبير في تكوين شخصيته. فكان رحمه الله نافذ البصيرة قوي الشخصية ويعتبر الذراع الأيمن لوالده، وفي عهده تعرضت حضرموت لغزو من قبل القوات الوهابية بقيادة بن قملا ما جعل الشيخ علي بن أحمد يبعث بأخيه سالم الي قائد

القوات الغازية لمنعهم من دخول السفيل وقد نجح الشيخ سالم في مهمته.

وبالإضافة الي ما كان عليه من تلك الصفات الكريمة والسجايا الحميدة فقد كان عابد زاهد وله الكثير من القصائد والابتهالات الدينية ومنها الابتهاال الديني لوداع شهر رمضان والذي كنّا الي وقت قريب نرده في العشر الاواخر من رمضان قبل صلاة التراويح

يقول فيه:

ودعتك الله يا شهر الهدى	يا شهر فيك العبادة والصلاة
يا سامعين اسمعوا ثم ودعوا	شهرأ مضى ليس في الأشهر كماه
فيه العبادة وفيه الموعظة	يا بخت من طاع ربه ما عصاه
وقام ليله وصام أيامه	وخاف رب البرايا واتقاه
وقال ربي إلاه واحداً	وأحمد رسوله وعبداه مصطفىاه
سبحان من خصنا بأفضاله	والمزن ينزل علينا من سماه
وَدَمَ حاكم علينا باللقاء	لميد كلين يلقي ما جناه
حفظه علينا نظم اعمالنا	يا رب نسألك لطفك والنجاة
والفوز والعفو منك والرضاء	في يوم ليس الولد ينفع أباه
بجاء مصباحنا خير الورى	محمد المصطفى ختم أنبيائه
اغفر لنا الذنب بركة شهرنا	شهر المحامد وحلقات القراءة
واستر على عبدك الي قد مضى	كبير وصغير في وقت الحياة
يا عالم السر اقل عثراتنا	عبدك على بابك باسط يده
واغفر لمن قد حضر في جمعنا	وأقبله يا ربنا واسمع دعاه

احسن لنا الخاتمة يا ربنا بركة حبيبي محمد وصاحبه
بوبكر وعمر وعثمان التقي ثم علي بو حسن ما قس عداه
وقد كان له اهتمام كبير ببناء المساجد ومقاصد الضيافة وأوقف عليها
الكثير من الأموال ولا زال البعض منها قائم الي يومنا هذا ومنها على سبيل
المثال مسجد (الدليك) منطقة منوب وبجانبه مقصد للضيافة وكذلك الجامع
الكبير بالبورقات والذي لا زال الي اليوم يحمل اسم جامع الشيخ علي بن
أحمد ويعتبر من اهم المساجد في وادي العين وأقدمها بعد جامع السقيل.

الشيخ علي بن سالم بن يعقوب باوزير

من مواليد غيل باوزير عام ١٩٦٤م، ونشأ بها ثم انتقل الى المكلا فترة من
الزمن ليعود الى الغيل ولم يرحل منها بعد ذلك إلا لطلب العلم، وبعد إتمامه
علمه استقر بها. فقد طلب العلم أولاً على الشيخ مقبل بن هادي الوداعي
بصعدة بضع سنين، ثم على يد الشيخ العلامة محمد بن صالح العثيمين بحوا
من ثماني سنين، وحضر دروسا للشيخ بن باز آنذاك، ودرس على الشيخ
اللعوي عبدالرحمن بن عوف كوني في اللغة والأصول، وقرأ القرآن كاملاً أكثر
من مرة على المقرئين جمعة محمود عمارة المصري وأبي بكر آدم الارتيري
وقرأ عن طريق الهاتف على مفتي تريم الشيخ علي بن سالم بكير (الياقوت
النفيس) وأبوأبا من (منهاج الطالبين).

بعد أن أنهى دراسته بالمملكة العربية السعودية رجع الى مسقط رأسه غيل
باوزير وما انقطع عن التعليم والدعوة والإرشاد. وقد كان حريصاً على نفع
الناس والسعي في حل مشاكلهم وتنفيس كربهم ومشاركتهم همومهم. وقد قام

بتأسيس مؤسسة الروضة الخيرية الاجتماعية، ومركز الحافظات الذي يضم مع المدارس الملحقة به ما يزيد على ألف طالب وطالبة. وقد تخرج منه عشرات الحافظات والمجازات في سنوات قليلة.

وسعى أيضًا في حل بعض المشاكل الأمنية التي أحْدَقَتْ بالبلاَد، وسعى في إصلاح التيار الكهربائي لمدينة الصِّدَاع، وشارك في فك الحصار عن أهل منطقة عبدالله غريب، وسعى في إصلاح ذات البين بين كثير من المتخاصمين وحل الكثير من المشاكل الأسرية الحاصلة بين الأزواج وغيرهم.

توفي رَحْمَتُهُ مَغْتَالاً بِأَيْدِي "دُودِر" والخيانة في ليلة الخميس عشرين ربيع الثاني ١٤٣٥ هـ الموافق للعشرين من فبراير ٢٠١٤ م بعد استهدافه أثناء توجهه لأداء صلاة العشاء.

الشيخ أبو الحارث عمر بن سالم بن عبدالله بن ضبعان باوزير

من مواليد مدينة جدّة بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م وتلقّى تعليمه بها ومنها نال شهادته الجامعية. كما أخذ عن العديد من العلماء والمشايخ في المملكة السعودية وخارجها منهم: محمد بن صالح العثيمين، وعبدالله بن جبرين، محمد بن محمد المختار الشنقيطي، وعبدالرحمن الكوني، ومحمد الخضر الشنقيطي، ومحمد الأمين الشنقيطي، ومحمد الطيب المغربي، ومحمد الصادق المغربي، وعادل قوته، وعبدالله بن عبدالعزيز البسام، وسعود الشريم، وسعد الحميد، وعلي بكير، وأبو الحسن السليمان، وعلي بن يعقوب باوزير، وخالد المشيقح، وسليمان العلوان،

وعبدالله الغيمان وغيرهم. وبعد عودته الى موطنه حرص على القيام بالعديد من المشاريع الخيرية والتنمية؛ فقد ترأس مجلس إدارة مؤسسة روابي الخير والتنمية، وقام بالإشراف العام على دار الخير لتعليم القرآن الكريم والعلوم الشرعية. ولا يزال عطاءه مستمرا في مختلف الجوانب الخيرية والاجتماعية.

له العديد من المؤلفات الفقهية والعلمية منها:

- ١- غاية الإمتاع شرح متن أبي شجاع (مطبوع).
- ٢- تهذيب المبادئ الفقهية (مطبوع).
- ٣- متن زبدة المبادئ الفقهية على مذهب السادة الشافعية (مطبوع).
- ٤- فتح رب البرية شرح تهذيب المبادئ الفقهية (مطبوع).
- ٥- زهر الطلول شرح الثلاثة الأصول (مطبوع).
- ٦- أحكام زينة الرجال (جاهز).
- ٧- مقرر الدورات الصيفية - المستوى الأول (مطبوع).
- ٨- مقرر الدورات الصيفية - المستوى الثاني (مطبوع).
- ٩- مقرر الدورات الصيفية - المستوى الثالث (مطبوع).
- ١٠- إمتاع النظر بأحكام وآداب السفر (جاهز).
- ١١- أحكام البحار (جاهز).
- ١٢- اللباب من كتاب الآداب (جاهز).

الشيخ عمر بن عبدالله بن عبد الرحمن باوزير

ولد بحورة ونشأ بها وتعلم القرآن مع المعلم محمد باصادق، ثم حفظه

وأتقنه على القراءات السبع تحت إرشاد والده وجماعة من الصلحاء والحفاظ، حتى كان يقال له المقرئ، ودرس علوم الشريعة على والده وأعمامه وغيرهم من كبار العلماء العارفين.

فقرأ على والده الذي - سمّاه عمر بإشارة من السيد عمر المحضار - المنهاج للنووي والتنبيه لأبي إسحاق والعمدة لابن النقيب والمحرر للرافعي وجملة رسائل في علم التصوف، كما قرأ على والده أيضا كتاب الأحياء للإمام حجة الإسلام لغزالي وعوارف المعارف للسهروردي وقوت القلوب لأبي طالب المكي، وقرأ الأحياء أيضا على السيد عبد الرحمن بن أبي بكر العيدروس وعلى السيد عمر المحضار منهاج العابدين للغزالي، والمقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى وكيمياء السعادة للغزالي أيضا، وعلى السيد أبي بكر بن عبد الرحمن السقاف بداية الهداية، وقرأ رسالة القشيري على الشيخ فارس باقيس وعلى السيد عبد الله بن أبي بكر العيدروس جملة رسائل في علوم الطريقة والحقيقة، وقد أجازته الجميع في العلوم والاذكار واذنوا له بالتدريس والإفتاء، وكان كثير المطالعة في كتب التفسير والحديث، وإن كان جل مطالعته في كتب التصوف والرقائق.

وكان الشيخ عمر من أكثر الناس احتمالا وأشدّهم صبرا وأحسنهم صفحا وأوسعهم صدرا، إن قطع وصل وإن ظلم عدل وإن نصح فباتي هي أحسن وإن وعظ أبكى وأحزن، وقد ابتلي بكثير من الحساد فصبر على أذاهم. وفي ذلك يقول تلميذه العلامة الشاعر الصوفي الكبير الشيخ عمر بامخرمة في مطلع قصيدة مثبته في ديوانه المخطوط:

باوزير إن جفى جافى وجاء منه أجناف

إلى آخرها

وفي مطلع قصيدة أخرى:

باوزير إن رماك العوف بالجور واحتف

وفي هاتين القصيدتين يشير الشيخ عمر بامحرمة إلى ما لقي الشيخ عمر باوزير من عداوة الحساد وصبره عليهم، وقد عدّه الشيخ عمر بامحرمة من كبار مشايخه الذين اعتمد عليهم في الطريق إلى الله، وكانوا أربعة من المشهورين بالتقوى والولاية ذكر ثلاثة منهم في إحدى قصائده وقال عن الرابع:

والرابع هو قال لي لا تظهر اسمي

يعني بذلك الشيخ عمر بن عبد الله باوزير

وكان من أبرر أخلاقه الحميدة الكرم والسخاء، فكان يعطي الجزل ويداوم على النذل ويتفق في جميع أوجه البر وخصوصاً في الأوقات الفاضلة كرمضان والأعياد الدينية وأوقات المجاعة والأزمات، ويخص الفقراء والأيتام والأرامل والأرحام بمزيد من العناية، وربما وردت إليه أموال كثيرة فيأتي المساء وليس له منها العشاء.

روى خادمه أحمد بن صالح بازياد قال: جئت أنا ووالدي ذات يوم قاصدين الشيخ عمر في وقت مجاعة والحبوب غير موجودة فوجدنا بيته غاصاً بالضيوف والزوار وقلت لوالدي الأولى أن نعود فإن بيت الشيخ مزدحم

(والوقت حان والطعام غير موجود) وبقيت أحسن لوالدي الرجوع ونحن في أشد الفاقة، فإذا بسيدي عمر يدعونا للدخول ويقول: تعالوا احضروا مجلس المحبين، وما عليكم من باقي الأمور فهي صالحة، فدخلنا عليه وهو يتحدث مع أضيافه فرحاً مستبشراً، فقلت في نفسي: سبحان الله، الشيخ في هذه الأوقات الحرجة يضحك وأنا عالم بحاله. فأنشدنا:

لا يرفع الضيف رأساً في منازلنا إلا إلى الضاحك منا ومبتسم
فقلت زدني يا سيدي. قال: أما سمعت قول الشاعر؟ قلت وماذا قال؟
قال: سأكتب لك في قرطاس حتى لا يسمع أحد، فكتب:

أضاحك ضيفي قبل أنزال رحله
ويخصب عندي والمحل جديب
وما الخصب للأضياف أن تكثر القرى
ولكنما وجه الكريم خصيب

ولم نلبث كثيراً حتى قدم الأكل وهو من البر والذرة والرز واللحم فأكلنا مع الأضياف حتى شبعوا وشبعنا، ثم قلت للشيخ: ليس المحل جديباً، ولكنه خصيب ووجهك أخصب منه، فقال: الحمد لله الذي تفضل على عباده بالنعم وأراد منهم الشكر، ثم تكلم حتى بكى وأبكى. انتهى.

وللشيخ عمر شعر شيق يكتبه باللغة الدارجة القريبة من الفصحى، من هذه الأبيات من قصيدة طويلة قالها بمناسبة تجمع وإلى المخينق علي بن ظفر وأهل السور والمقاريم والظلفان لمعارضته في عمارة ضمير (الضمير في

عرف أهل حضرموت السد يقام في مجرى السيل للتحكم فيه وتحويل الماء إلى الأرض التي يراد سقيها) حورة، وقد انتصر للشيخ عمر أتباعه من نهد ونشبت معركة حربية بين الفريقين انتصر فيها الشيخ عمر وفي ذلك يقول:

ويوم قمنا في الوادي	جاروا علينا في الطغيان
أهل المخانيق وأهل السور	بنهب والسلب باللصان
وخوفوا من سكن حورة	جميعهم وأرض الشيطان
العدن من يطلهم شارب	ونخل حورة بقى عطشان
على بن ظفر قام وأصحابه	رماهم الله بالخذلان

إلى أن قال:

وأولاد عامر معي قاموا	بصدق نية بنو قحطان
ثابت ومسعر وبن مسعر	وبن مزعزع أبو الحكمان
وآل الطويل الذي طالوا	هم وآل عبد الله الغلمان
وأصحابهم آل بن مدرك	والرأس ثابت أبو روضان
وآل عجاج قد سعدوا	صبيانهم هم ويا الشبان
قاموا معي صدق بالنية	معيهم بالهنا فرحان

الشيخ الدكتور عمر عوض أحمد شيخ أحمد بن قويره باوزير

ولد الدكتور عمر في مطلع الأربعينات من القرن العشرين في شحير؛ وتلقى بها تعليمه الابتدائي من ١٩٤٧-١٩٤٨ إلى ١٩٦١ في المدرسة الابتدائية في شحير أربع سنوات. ثم التحق بالمدرسة الوسطى بغيل باوزير من ١٩٦١ إلى

١٩٦٥ م، فالثانوية من ١٩٦٥ إلى ١٩٦٩ م. ثم التحق بالحياة العملية ليعمل مدرسا في عام ١٩٦٩ م لمدة سنة، ثم فنياً لتحضير التجارب العلمية في مختبر مدرسة المعلمين بالمكلا عام ١٩٧٠ م. وفي ١٩٧١ م ابتعث لدراسة بكالوريوس وماجستير طب وجراحه عامه في جمهورية المجر الشعبية. ليعين طبيباً في وزارة الداخلية في عام ١٩٨١ م. وفي عام ١٩٨٨ م انتقل الى وزارة الصحة عدن مستشفى الجمهورية التعليمي للعمل طبيباً اختصاصياً للأنف والأذن والحنجرة. بعدها قرر العودة للمجر للحصول على درجة الدكتوراه في تخصصه. وبعد نيله الدكتوراه عاد ليشغل وظيفة رئيس قسم الأنف والحنجرة في مستشفى ابن سينا التعليمي عام ١٩٩٣ م. وقد أحيل للمعاش في عام ٢٠١٢ م.

ويعتبر الدكتور عمر أول اخصائي في أمراض الأنف والحنجرة في محافظة حضرموت. حيث بدأ ممارسة الطب في مستشفى المكلا مع الدكتور الهندي Ved. والعمل في العيادات الشعبية عصرًا.

الدكتور عوض سالم عوض بن حبراس باوزير

من مواليد مديرية ساه عام ١٩٥٣ م متزوج وأب لثمانية أربعة ذكور وأربع إناث درس المرحلة الابتدائية بمدرسة ساه؛ ثم واصل دراسة المرحلة الإعدادية والثانوية بسيؤون حيث عمل لفترة في تعاونية ساه ثم معلماً لمادة الرياضيات في مدرسة ساه الإعدادية.

بعدها أبتعث لدراسة الطب بجمهورية تشيكوسلوفاكيا وتخرج منها في العام ١٩٨٣ م اشتغل طبيباً بعد تخرجه في مديرية غيل بن يمين لمدة عام ثم

عمل طبيباً ومديراً لمستشفى القويبة بوادي دوعس ليلتحق بعد ذلك للعمل بمستشفى سيئون العام ثم مديراً لها.

انتخب في لعضوية مجلس النواب في دورتين انتخابيتين متتاليتين أعوام ٩٧ - ٢٠٠٢ م. وخلال فترة عضويته بمجلس النواب استطاع متابعة وإنجاز العديد من المشاريع الخدمية وكانت له بصمات واضحة في مجال العمل الخيري والإنساني ولعب دوراً مهماً في تخفيف على المنكوبين من كارثة الأمطار والسيول التي شهدتها محافظة حضرموت في العام ٢٠٠٨ م.

والدكتور باوزير هو مؤسس وأول رئيس لجمعية ساه الاجتماعية الخيرية في العام ١٩٩٩ م وعضو هيئة شوري حزب التجمع اليمني للإصلاح بمحافظة حضرموت وعضواً في اللجنة البرلمانية الخاصة بالتعليم العالي ولجنة الشباب والرياضة.

إضافة إلى ذلك كان الدكتور عوض باوزير عضواً في لجنة مشاريع التنمية المحلية لمشاريع شركة توتال بالقطاع (١٠). وللفقيد دور ملموساً في انتزاع حقوق أبناء المديرية من شركات النفط العاملة بالمنطقة سواء في العاملة والتوظيف أو مشاريع التنمية المحلية في مجالات الصحة والتربية والتعليم والزراعة والشباب والرياضة.

وافته المنية السبت ٦/٨/٢٠١٦ م الساعة الثامنة والنصف مساءً بمستشفى حضرموت بمدينة المكلا.

الاستاذة قدرية محمد عبدالصادق باوزير

رائدة تعليم الفتاة، ورائدة تعليم الكبار أو محو الامية، ورائدة تعليم التدبير المنزلي وفنونه في غيل باوزير المولودة بها في عام ١٩٣٣ م. وعندما بلغت العام السابع من عمرها أوفدها والدها الشيخ محمد عبدالصادق الى المكلا لتلقي التعليم الحديث في مدرسة الشيخ عبدالله الناجبي التي افتتحها بمتزله بالمكلا بعد ان ابعد من إدارة المعارف القعيطية. وقد مكثت في المكلا في كنف عمته حرم الشيخ أسوبكر عبدالله بارحيم حتى عام ١٩٤٧ م حيث اكملت تعليمها حسب مناهج ذلك الزمان على يد الاستاذة فاطمة عبدالله الناجبي.

وعند افتتاح أول مدرسة في الغيل للبنات عام ١٣٦٧ هـ الموافق ١٩٤٧ م بدعم من جمعية آل باوزير الاجتماعية كانت الاستاذة قدرية هي المعلمة الوحيدة والمشرفة على إدارتها. وقد التحق بهذه المدرسة التي أطلق عليها اسم (مدرسة المشايخ) مجموعة من الفتيات الراغبات في التعليم من آل باوزير وغيرهن من فتيات المنطقة. وكانت الاستاذة قدرية تقوم بتعليم الفتيات الدروس الدينية واللغة العربية ومبادئ الحساب بعد اجازتها من قبل ناظر المعارف. بالإضافة الى الاعمال اليدوية كالخياطة وأعمال الصوف والقش والتدبير المنزلي. وقد كانت تقوم بعمل الرحلات للبنات الى ضواحي الغيل خاصة (قرية المخيبة) وخلالها تعلمهن فنون الطبخ، وفي العصر تخصص جزءا من وقتها لتعليم النساء مبادئ القراءة والكتابة.

وكانت أول ما افتتحت المدرسة (مدرسة المشايخ) في بيتها أي بيت عبدالصادق ثم انتقلت المدرسة بعد تكاثر اعداد الطالبات الى منزل آخر هو

منزل (آل بن دحمان) ومنه الى (دار بكر) بعد أن أوفد الشيخ الساخبي الاستاذة سعيذة المنهالي لمساعدة الاستاذة قدرية في التعليم بالمدرسة. وباستمرار توافد الطالبات استمرت المدرسة في التنقل من منزل لآخر حتى استقرت في دار (باشراحيل) بعد ادماجها بالتعليم الحكومي عام ١٩٦١م.

تزوجت الاستاذة قدرية في عام ١٩٥١م ثم سافرت عام ١٩٥٢م مع زوجها الى اثيوبيا ومنها الى عدن وفي عام ١٩٦٥م عادت الى غيل باوزير لتفتتح في منزل عائلتها اولاً ثم في منزل جدها مدرسة لمحو أمية للنساء لثلاث سنوات (٦٥-٦٧). وفي العام ١٩٦٧م قدم زوجها من عدن ليصطحب معه زوجته ولكن الاستاذة لم يطب لها المقام في عدن فعادت الى الغيل في عام ١٩٦٩م مصطحبة معها صغرى بناتها وتلتحق بالتعليم الحكومي لأول مرة في العام ١٩٧٠م. وتعتبر الأستاذة قدرية أول معلمة قامت بالتدريس خارج منطقة الغيل وذلك في العام الدراسي (٧٠-٧١) حيث تحملت إدارة مدرسة قعوضة ثم مدرسة القطن (٧١-٧٢) حيث لعب الاستاذ القدير فرج أحمد عبدالغفار دوراً أساسياً في اقناعها بذلك، لتعود الى الغيل ومنها الى شحير في عام ١٩٧٢م لفتتح مدرسة الطليعة وتسنم بها مدة ثمان سنوات لم يكتف فيها بالتدريس وانما كانت تقوم بدور اجتماعي اصلاحي فيها نالت به احترام وتقدير الجميع. لتعود بعدها الى مسقط رأسها غيل باوزير وتستمر في تأدية رسالتها التربوية في مدارسها الى حين التقاعد معاصرة لثلاثة عهود. فكانت بدايتها في عهد السلطنة القيعطية ثم حكومة الثورة والاستقلال وأخيراً عهد الوحدة، وتخرج على يديها الكثير من الكوادر في مختلف مناطق حضرموت بعد أن أفنت

عمرها في مهنة التعليم دون أن تحظى بأي نوع من التكريم من قبل وزارة التربية والتعليم باعتبارها رائدة من رائدات التعليم في حضرموت. وفي يوم السبت السادس عشر من ربيع الثاني ١٤٣٨ هـ الموافق للربيع عشر من يناير ٢٠١٧م رحلت عن دنيانا الفانية الى رحمة الله تعالى.

الشيخ محمد بن أحمد بن صالح بن علي العلمي باوزير

ولد الشيخ محمد بن أحمد بن صالح بن علي بن عبدالله بن عبدالقادر العلمي باوزير عام ١٣٣١ هـ / ١٩١١ م في بيحان القصاب؛ وقد توفت والدته وهو في سن الخامسة فاعتنى به والده الشيخ أحمد، وترعرع في بيت علم وتقوى، ثم درس القرآن الكريم عند الشيخ العبادي في حصن هادي. وعند بلوغه الثانية عشر سافر بصحبة والده الى حضرموت وألحقه برباط تريم تحت عناية العلامة عبدالله بن عمر الشاطري، ومكث في الرباط فترة من الزمن وعاد الى بيحان لزيارة أهله، ثم رجع للدراسة بتريم وظل بها خمس سنوات متوالية زاره والده خلالها مرّة واحدة. وبعد ذلك عاد الى بيحان وتزوج ابنة عمه الشيخ صالح ابراهيم العلمي باوزير. وكان عمه ابراهيم يجعله لعلمه وورعه، فقد كان الشيخ محمد مضرب المثل في العلم والورع والتقوى.

عمل في بيحان معلماً للقرآن الكريم ومرشداً وواعظاً وخطيباً لجامع بيحان؛ وكان له الفضل الكبير بعد الله في تأسيس المدرسة العلمية مع الشيخ صالح محمد جبر في عام ١٣٦٣ هـ. كما اضطلع بالتدريس في المدرسة الأهلية التي بُنيت من قبل المواطنين بعد توقيف المدرسة العلمية وتخرج على يديه خلق كثير. وقد اختلف مع حاكم البلاد على تخصيص سجن للنساء فتعرض

للأذى لصدعه بكلمة الحق مما جعله يعقد العزم على الهجرة من بيحان. فغادرها مع أسرته الى لواء البيضاء واستقر في السوادية بأمر من الإمام أحمد الذي كان يجله ويصرف له الإعانات ليضل قاضيا ومرشدا في هذه المنطقة. وقد مكث بها ست سنوات سافر خلالها للحج وزار مكة حيث اتصل بعلماء وأئمة الحرم ثم رجع الى السوادية.

عاد الى بيحان بناء على طلب حاكمها بعد أن أرسل إليه من يتوسط لإقناعه بالعودة؛ وأعاد منزله وعيَّنه مديرا للمعارف في بيحان. وظل يبلغ دعوته في المسجد وفي المدارس الى أن أسندت إليه مهمة الإفتاء الشرعي لبيحان فكان مرجعا لعرض الأحكام والفصل فيها. وله حلقات علمية في مسجد علي ومسجد النقوب، وكان يدرس في التفسير والحديث والفقه. وكان محاربا للبدع والخرافات وبعض العادات السيئة. وقد كانت تربطه علاقة بالكثير من مشايخ بلحارث وأكثر من استفاد من علم الشيخ محمد في بلحارث الشيخ علوي بن علي بن جريبة.

توفي رَحِمَهُ اللهُ فِي عام ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م.

الشيخ العلامة محمد بن أحمد بن محمد عتوت باوزير

من مواليد مدينة غيل باوزير عام ١٩١٥م. تلقى تعليمه الأولي في الكتاب (علمة بامهدي) بالغيل، ثم التحق برباط بن سلم الذي تميَّز بنظام دراسي على غرار الأزهر الشريف قديما، إذ يقسم الطلبة فيه الى فرق ومراحل دراسية؛ فدرس علوم القرآن الكريم والفقه والقضاء وفروع اللغة العربية على يد

العلامة محسن جعفر بونمي والشيخ أحمد بن محمد باغوزة.

كان مقبلاً على تثقيف نفسه بنفسه؛ وقد جمع في مكتبته الكثير من الكتب والمراجع في مجالات علمية وثقافية متعددة؛ وقد عُرض عليه العمل في مجال القضاء بعد إكماله الدراسة في الرباط فرفضه والتحق بمهنة التدريس برباط بن سلم لفترة وجيزة حتى تم توظيفه في عام ١٩٤٦م معلماً في مدارس الدولة القيعية. فعمل مدرسا في المدرسة الشرقية ثم الغربية بالمكلا؛ وعندما تعثرت الدراسة في العام ١٣٧٣هـ الموافق ١٩٥٥م في مدرسة السويري (وهي أول مدرسة حكومية فتحت في المنطقة الشرقية القيعية عام ١٩٤٦م في وادي حضرموت)، ثم توقفت تماماً بسبب الحالة المعيشية للسكان وبداية توجه المواطنين للمهجر. فتم في العام ١٣٧٣هـ الموافق ١٩٥٦م إرسال الشيخ (عتعوت) منتدباً إليها من قبل إدارة التربية والتعليم بالمكلا.

وفي ٣٠ نوفمبر ١٩٦٧م (بعد الاستقلال)، تحرك إلى منطقة (قعوضة) لفتح أول مدرسة وسطى (إعدادي) هناك ليحقق بعض أحلامه وطموحاته في النهوض بالوطن. كما عمل مدرسا في المدارس الوسطى بالغيل والشحر، وعُيّن مديراً في المدارس الوسطى والإعدادية في الديس الشرقية ودمون وسيئون. ثم استدعي في العام التالي لبتولى شؤون الأوقاف بإدارة العدل والأوقاف بالمكلا وللإشراف على الشؤون الدينية.

بعد العام ١٩٦٩م جاءت التطورات الدراسية في الاقتصاد والسياسة في البلاد، وجاء التأميم وصدر القرار بضم إدارة الأوقاف كقسم من مكتب

الإسكان فقدّم الأستاذ عتوت استقائه وتقاعده على الفور؛ يتفرّغ بعدها للقيام بمهام الإمامة والخطابة في مسجد الروضة بالمكلا.

كما ذكر الأستاذ علي البيتي رَحِمَهُ اللهُ كذلك بعض اهتمامات الشيخ ومواقفه

فقال:

عرفت المرحوم مدرّساً متمزّزاً للغة العربية والتربية الإسلامية في المدرسة الوسطى بالغيل وعندما قلت مدرّساً متمزّزاً فأنا أعني التأكيد على تميّزه في التدريس حيث كان موسوعي المعرفة له طريقة خاصة في تقديم وعرض الدروس فهو إذا تصدى لنص تناوله من جوانبه كافة اللغوية والإملائية والنحوية وحكم الشرع فيه.

وكان له رَحِمَهُ اللهُ اهتمامات أخرى كثيرة عرفناها عنه كونه المشرف على (منزل الوادي) ينظّم لنا نشاطنا الثقافي والرياضي والاجتماعي، وقد أختار لنا في رمضان مسرحية عن ثورة الجزائر وقام هو نفسه بإخراجها وكان ذلك عام ١٩٦٥م حيث كان الكفاح المسلح مشتعلًا في البلاد. وكان يحرص على حضور الأمسيات الترفيهية التي ينظّمها المنزل مساء كل خميس ويشارك في الفقرات الغنائية فقد كان يغني أحياناً وكان صوته جميلاً ولذلك كنا نلح عليه للمشاركة. ويقول الأستاذ البيتي أيضاً: لقد كان الشيخ محمد مطلقاً كثيراً فكان يقدم لنا معلومات إضافية عند الحديث عن الشعراء أو الكتاب الذين ندرس نماذج من قصائدهم ومقالاتهم وكان بعض الزملاء يشكو منه شدة محاسبته لنا في تصحيح مواضيع الإنشاء (التعبير) حيث تعدد بعض الكراسات محمرة من أثر التصحيح

عليها وحولها تعديلاً يشمل الإملاء والخط والنحو ومفردات اللغة.

وقد طلع علينا ذات يوم من عام ١٩٦٧م بدور جديد كنا نعرف عنه كمدرس لنا وطنيته وحماسه وتطلعه ليوم الاستقلال.

وجاء الدور الجديد عندما تمت الدعوة في الغيل مساء أحد الأيام للقاء مع وزير السلطنة القعيطية السيد أحمد محمد العطاس واحتشدت جماهير الغيل في ساحة المستشفى كان الوزير يقوم بجولات في القرى والمدن للقاء الناس والتشاور معهم حول كيفية التفاوض مع الممثل ونظام الحكم المستقبلي في البلاد ولا بد أنه كان يأمل أن يحصل على تفويض من الشعب له ولمستشاريه بالتفاوض وترتيب الأمور مع بريطانيا الأمر الذي لم يتيسر له أبداً.

وهكذا تجمع الناس في ساحة المستشفى وساد الهرج والمرج ولا أذكر بالطبع كل ما كان قد قيل. ولكنني أذكر بعض المتحدثين الذين تحدثوا تلك الليلة ومنهم السيد عوض الله المدرس المصري في المعهد الديني والذي كان الناس ينظرون إليه كمبعوث للرئيس جمال عبد الناصر! إلا أن حديثه كان مهادناً للسلطة كما تحدث في الناس المرحوم المؤرخ سعيد عوض باوزير.

أستمع الناس إليه باحترام وتقدير ولكن التصفيق كان فاتراً عندما انتهى حديثه ولعله كان يتكلم بصوت العقل والمسئولية الذي غاب وسط هياج الناس واندفاعهم، وأذكر من المتحدثين الأستاذ سعيد عوض باعيسى، علي عوض بن همام وناصر عبدالله سرور وغيرهم كما تحدث أحد البدو ليطمئن الناس أن البدو لا ينوون هم شراً عند خروج القوات البريطانية وأن البدو ملتزمين بالنظام

والقانون.. ولم يصل الوزير مع الناس إلى اتفاق. وأخيراً اتجهت الأنظار للشيخ عتوت وأجمع الناس على اختياره كرئيس للجنة المتحدثة باسم الغيل وقيل الأستاذ عتوت المهمة وسط تصفيق وحماس المواطنين كما صفقنا له نحن التلاميذ كثيراً واستقبلنا بالابتسامات عندما دخل علينا الفصل في اليوم التالي.

وقد سمعت خبر استقالة الأستاذ عتوت وأنا بالسودان وفسرت ذلك بأنه موقف من الشيخ في ظل التوجهات السياسية المعادية كما بدأ الخطاب الديني. ولكن أحد المقربين للشيخ قال لي في وقت متأخر أن استقالة الشيخ عتوت وطلبه التقاعد جاء احتجاجاً على تحويل الأوقاف للإسكان وكان يقول: (ينظرون للمساجد نظرهم للمستودعات). وقد عرفت أنه مرت به أيام عسيرة أحسبها عند الله وعاش كالذين تحسبهم أغنياء من التعفف. وما زلت كلما صليت في مسجد الروضة أتذكر أستاذنا الجليل الذي ما زالت بصماته مطبوعة على المسجد.

وفي الخامس والعشرين من يونيو عام ١٩٩٨م توفي الشيخ محمد ودفن في مقبرة الشيخ يعقوب بالمكلا رَحِمَهُ اللهُ. وجزاه عما قدم خير الجزاء وتبقى ذكراه عطرة وسيرته كسيرة كل زملائه من التريوين الرواد مجالاً واسعاً للدراسة والقدوة الحسنة التي نحن في أمس الحاجة إليها اليوم.

الشيخ محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن محمد باوزير

ولد الشيخ محمد بن أحمد بوادي العين حوطة الباطنة في نهاية القرن الثالث عشر الهجري سنة ١٢٩٠هـ، له أربعة من الأبناء الذكور وهم

عبدالرحمن وكان يكتنى به وأحمد وعبدالله وأبو بكر وعلي.

نشأ في كنف والده المنصب أحمد بن محمد فعُني بتربيته وتعليمه على ما حرت به العادة في تربية أبناء الأسر صاحبة الحكم والنفوذ من سادة ومشايخ، وقبائل، وكانت مخايل الذكاء وقوة الفطنة تبدو عليه منذ صباه وهذا ما جعل والده يوصي له من بين اخوته بأن يكون خلقاً له بعد وفاته. وقد سار الشيخ المنصب محمد بن أحمد على خطى والده المنصب المجدد أحمد بن محمد وظل محافظاً على نهجه طوال فترة حياته؛ وهذا ما تبينه لنا بعض الوثائق من معاهدات ومراسلات متبادلة فيما بينه وبين السلاطين. ويتبين لنا من خلال المعاهدات والاتفاقيات التي أبرمت مع السلطنة القعيطية قوة العلاقة التي تربطه بالسلاطين، وما كان له من تأثير ونفوذ في وادي العين خاصة، وحضرموت عامة، ما جعل السلطان ووزيره يؤولونه اهتماماً كبيراً، وهذا ما سوف يتبين لنا من خلال قراءتنا لبعض الوثائق التاريخية في عهده.

ففي سنة ١٣٣٩ هـ من شهر محرم تم التوقيع على معاهدة الصداقة فيما بين السلطنة القعيطية من جهة ممثلة بالسلطان غالب بن عوض القعيطي ووزيره حسين بن حامد المحضار، والمشايخ آل باوزير من جهة أخرى، يمثلهم منصبهم محمد بن أحمد بن سعيد بن عبدالله باوزير.

كما أبرمت اتفاقية أخرى يلتزم فيها كلا الطرفين ان يكونا في خدمة بعضهما كما نصّت عليه المعاهدة المؤرخة سنة ١٣٥١ هـ والتي قاما بالتوقيع عليها من الجانب السلطاني السيد الوزير حسين بن حامد المحضار، ومن

الجانب الوزيري المنصب محمد بن أحمد.

وفيما يخص الشأن الخاص بالأسرة فقد أولى المنصب محمد بن أحمد الأوقاف اهتمام كبير كما كان أسلافه، وكانت النظارة على كل أوقاف آل باوزير من اختصاص المناصب آل سعيد بن عبدالله، كما تبيّنه لنا الوثائق الخاصة بالأوقاف.

وهناك الكثير من المراسلات والمعاهدات والاتفاقيات كتبت في عهده مع عدد من الشخصيات المؤثرة في المجتمع من سادة ومشايخ وقبائل تدلل لنا على ما كان لهذا الرجل من عظيم الأثر وقوة النفوذ. ومن خلاله نستطيع ان نتعرف على جزء من تاريخ الأسرة الوزيرية وما كان لها من دور في المجتمع.

وظل وادي العين ينعم بالأمن والاستقرار طوال فترة حكم المشايخ آل سعيد بن عبدالله حتى قيام الثورة وإعلان النظام الجمهوري لتطوّر صفحة من صفحات تاريخ المشيخات والمكوّنات القبلية الصغيرة، لتبدأ بعدها مرحلة جديدة من مراحل الصراع الطبقي، تحت شعار سلطة الطبقة العاملة ممثلة بالقوى المنتجة، ليدخل المجتمع في صراع طبقي جديد ما بين الفئة المستغلة والتي قامت الثورة من أجلها، والفئة المستغلة صاحبة القوة والنفوذ في السابق.

توفي المنصب محمد بن أحمد رَحْمَةً في وادي العين حوطة الباطنة سنة ١٣٦١هـ عن عمر ناهز واحد وسبعون عام.

الشيخ القاضي محمد بن سالم بن عبدالله بن سعيد باوزير

ولد الشيخ القاضي محمد بن سالم بقرية البويرقات في نهاية القرن الثاني عشر الهجري من سنة ١١٩٥هـ. تقريباً نشأ نشأة دينية درس القرآن الكريم

والفقه وعلوم الحديث على يد والده الشيخ سالم بن عبدالله وعدد من مشايخ وادي حضرموت وبعدها هاجر الي الحجاز وأخذ يتنقل ما بين المدينتين المقدستين مكة والمدينة للعبادة وطلب العلم، ومن ثم عاوده الحنين الي موطنه الأصلي حضرموت، وبعد عودته تفرغ لنشر العلم والتدريس وكان له عظيم الأثر في تغيير حركة الحياة في وادي العين ونشر العلم والمعرفة في أوساط البادية، وقد أعطى الدعوة والإرشاد كله اهتمامه، وكثير ما كان يردد على أتباعه ومريديه مقولته المشهور ان العلم الشرعي لا يدركه بحق إلا من تفرّغ له.

وكان رحمة كثير الهرب من ضوضاء الحياة وضجيجها وعدم مجارات دنيا الناس وصخبهم حول التكالب على دنيا فانية ولذة زائلة.

تزوج من كريمة المنصب الشيخ عبدالله بن محمد (المكنى بالصحابي) فأنجب منها أحمد وعلي وسعيد ولهم ذرية في حضرموت وادي العين وإندونيسيا. أحمد نسله آل القاضي في وادي العين قرية البويرقات وأما علي نسله آل القاضي في وادي العين قرية الباطنة وأما سعيد نسله آل القاضي في إندونيسيا. توفي القاضي الشيخ محمد بن سالم في الحجاز بمدينة (جدة) وهو في طريق عودته الى حضرموت بعد أداء فريضة الحج سنة ١٢٦٠ هـ. عن عمر ناهز الخامسة والستون بعد حياة حافلة بالعلم والدعوة الى الله.

الشيخ محمد سالم محمد بن شيخان باوزير

شخصية وطنية وادبية ونقابية، ولد عام ١٩٢٩م في مدينة عدن. تلقى دروسه الاولى في حفظ القرآن ومبادئ القراءة في المعلاية. تلقى دراسته

الابتدائية والاعدادية في مدرسة بازراعة الخيرية الاسلامية في عدن. وتلقى دراسته الثانوية في مدرسة القديس يوسف (البادري) في عدن. "تميز الأستاذ محمد سالم باوزير بتعدد مواهبه، كما اتصف بدمائة الخلق والشجاعة والجرأة في قول الحق، كما تميز ايضا بتواضعه وأدبه الجم وصدقه وثقافته العالية وسعة اطلاعه. ويعتبر الأستاذ محمد سالم باوزير من رواد العمل السياسي في عدن، وكان له دور وطني بارز خلال تلك الحقبة من تاريخ الجنوب، فاسمه يتردد على الساحة الوطنية والاجتماعية والنقابية. ففي ميدان العمل النقابي كان الأستاذ محمد سالم باوزير من مؤسسي اتحاد النقابات في عدن ورئيساً لنقابة البرق واللاسلكي بحكم وظيفته الذي التحق بها في منتصف الاربعينات في شركة البرق واللاسلكي البريطاني (Cable and Wireless Company) ولم يكن الأستاذ محمد سالم باوزير نقابياً فحسب، بل صاحب نشاط اجتماعي من خلال مسؤوليته كسكرتير للجمعية الحضرية في عدن، كما كان مصلحاً اجتماعياً من خلال اهتمامه بمشاكل ابناء حيه في شعب العيدروس بكريرتر، والعمل على حل مشاكلهم، والسعي لتقديم المساعدات لمحتاجي وفقراء الحي، الى جانب اهتمامه بالشباب، اذ كان قريباً منهم ومن كل الذين تولوا قيادة العمل الشبابي والرياضي في نادي العيدروس الرياضي

وفي مضمار العمل السياسي يعتبر من الرعيل الأول المؤسس لرابطة أبناء الجنوب، تبوأ منصب الأمين العام المساعد لرابطة أبناء الجنوب العربي، وتولى القيادة الفعلية للرابطة وصاحب الدور الابرز في الحفاظ على وجود الرابطة في عدن خلال السنوات العجاف عندما شن فيها الاستعمار البريطاني

حملته على قياداتها وفي طليعتهم رئيسها الأستاذ محمد علي الجفري وأمينها العام الأستاذ شيخان عبدالله الحبشي عام ابتداء من عام ١٩٥٦م نفيا وتشريدا واعتقالا، واغلاق صحيفة الجنوب العربي في عام ١٩٥٨م، اذ استطاع خلال هذه الفترة تكوين مجموعة نشطة من الشباب والحفاظ على وجود الحزب في عدن. وفي عام ١٩٥٩م تعرض للسجن والقمع الى جانب الكثير من زملائه أعضاء قيادات الرابطة في عدن ولحج، لمواقفهم المناهضة للاستعمار ومن أجل حرية واستقلال الجنوب العربي

وبدأت علاقته بالصحافة والعمل الصحفي منذ بداية صدور الصحافة الوطنية في عدن، فقد كان من كتاب جريدة النهضة لصاحبها الأستاذ عبدالرحمن جرجرة، وكانت تربطه بالأستاذ محمد علي باشراحيل مؤسس صحيفة الايام علاقة خاصة، حيث ان باشراحيل كان من المؤسسين الأوائل للرابطة، كما كان يكتب في صحيفة الرقيب ثم صحيفة الأيام، وكان مساهما بمقالاته ايضا في صحيفة الذكرى الاسبوعية الصادرة في عدن ويرأس تحريرها الشيخ علي محمد باحميش. وعندما اوقفت جريدة الجنوب العربي لسان حال الرابطة التي كان الأستاذ أحمد عمر بافقيه رئيساً لتحريرها، وسكرتير تحريرها الأستاذ عبدالله باذيب ومدير تحريرها الأستاذ علي باذيب وهما من ذوي الميول اليسارية ومن كتابها البارزين، أصدر الأستاذ محمد سالم باوزير جريدة حملت اسم الرأي العام، تولى فيها الدفاع عن وجهة نظر الرابطة.

وأما في مجال الأدب فقد كان من مؤسسي نادي الأدب العربي في كريتر الى جانب محمد علي الجفري، وعلي إسماعيل تركي، وحسين باصديق

وآخرون وفي كتابة القصة كان له باع طويل اذ يعتبر من جيل الرواد ومن كتاب القصة القصيرة في مرحلتها التأسيسية بكل محاولاتهم المتعثرة والناجحة. وقد اظهرت قصصه العناية باختيار الموضوع والتي تأخذ ملامح الاهتمام بلحظة التوير، كما عالج في قصصه القضايا الاجتماعية ذات البعد الاخلاقي. ومن قصصه المنشورة: (نهاية ذئب) في عام ١٩٤٩م، وتعتبر باكورة قصصه، وتلتها قصة (السارق) في صحيفة النهضة نوفمبر ١٩٥٠م وقصة (كلنا بشر) في صحيفة النهضة اغسطس ١٩٥١م، وقصة (لذة) في صحيفة النهضة نوفمبر ١٩٥١م الى جانب قصص اخرى لم تنشر. وافته المنية في مدينة جدة في المملكة العربية السعودية في يناير ٢٠٠٨م عن عمر ناهز الـ ٧٩ عاماً.

الشيخ العلامة محمد عبد الله محمد بلحيد باوزير

في مدينة غيل باوزير أكرم الله سبحانه وتعالى الشيخ عبد الله محمد بلحيد باوزير بمولود ذكر استبشرت بقدومه الأسرة الوزيرية من آل بلحيد الساكنة في حافة المسيلة بالقرب من السوق الرسمي ومسجد باعلوي أسماه والده (محمد).

نشأ الشيخ العلامة بين أحضان أمه التي رعته وأحسنت تربيته مع نظراً لمعاودة والده (عبد الله) السفر للارتزاق في الحبشة ولا يأتي إلى الغيل إلا زائراً مجدداً عهداً بأهله، وقد تزوج والده في الغربية وخلف من الذكور ابناً أسماه (عثمان) وابنتين. عاش شيخنا في طفولته في عهد كانت الغيل في حالة سيئة من الوجهة الثقافية والصحية والاقتصادية. وكان الجهل يخيم على البيوت ويسدل حجبه الممقوتة على القلوب والعقول ووسائل الارتزاق قليلة.

وظل الشيخ محمد في صباه يلعب ويرتع من أطفال حارته ففاجأته مشيئة الله بعد إن اعتراه مرض الجذري المنتشر في البلاد وهو في سن الرابعة من عمره بفقدان بصره من هذا الوباء المنتشر، ولكن الله لم يضيّعه، بل أبدله بدلا من حبيبته ما هو أعظم وأحسن منهما ألا وهو نور البصيرة؛ قال تعالى: (.. فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ).

ويقول ابن عباس رضي الله عنه في أبياته المشهورة:

إن يأخذ الله من عيني نورهما ففي فؤادي وقلبي منهما نور
أرى بقلبي دنياي وآخرتي هو القلب يدرك ما لا يدرك البصر

وقد أولته أمه جل اهتمامها وحرصت على إلحاقه بالعلّمة (الكتاب) كغيره من أطفال المدينة، فأقبل عليها بشغف وحب شديدين حتى أتى على المعلومات التي يتلقاها الأطفال مثله. ليستقل بعدها لمواصلة دراسته في رباط العلامة محمد عمر بن سلم. فكان رحمته الله حافظاً لكتاب الله مجوداً له عالماً بأحكامه لا يتردد في الآية عند قراءتها وقرأ الكتب جميعها المقررة في رباط ابن سلم بالغيل ولازم الحلقات بين زملائه الطلبة المبصرين ليستفيد ويحفظ منهم بالتلقين والتسميع، وكان يرج نفسه في أوساطهم ليقطف ثمار العلم والدين، واستمر على ذلك حتى صار عالماً فقيهاً نحويّاً. وقد امتاز من بين أقرانه بمعرفة علم الفرائض (الموارث) وتخصص فيه تخصصاً مميّزاً حتى صار المعول عليه فيه.

كم كان يمتاز بجودة الذاكرة والحفظ. فكان يحفظ من الخطب المنبرية والأذكار والتواشيح الدينية والقصائد الشعرية الشيء الكثير، وكان له حفظ

نادر ومشهور لخطبة (قاسم القسم) للإمام الزيلعي، وخطبة (أول ليلة من رمضان) وخطبة (نصف رمضان) وجميع وظائف الرباط القولية يومية كانت أو موسمية، وكان ينطقها نطقاً عربياً جميلاً.

وقد وهبه الله سبحانه وتعالى صوتاً حسناً يترنم به ويضع نبراته العذبة الشجية ويكثفه على حسب ما يقتضيه النص الذي يقرأه أو ينشده بحيث يندهش السامع له ويتأثر قلبه به؛ حتى إن الذين عاصروه يقولون إنه فلتة من فلتات الحسن الجمال، فهو أعجوبة الزمان، كآته أوتي مزاراً من مزامير آل داؤود، مما جعل العلامة السيد محسن بونمي يقلّده إمامة الرباط للصلوات الخمس. كما كان هو الحادي والمنشد الذي يستقبل الوفود التي تصل إلى الرباط من خارج الغيل بحُسن صوته وروعته مع ما يزاوله في الرباط من تدريس للطلبة وخاصة في علم الفرائض بعد أن نال الشهادة من مشايخه العلماء بالرباط الذين درس على أيديهم وهم السيد العلامة محسن بن جعفر بونمي والشيخ عبد الصادق محمد باوزير والشيخ عبد الله محمد بن طاهر باوزير والشيخ أحمد محمد باغوزة وذلك بعد وفاة شيخهم الأزهرى مؤسس الرباط العلامة ابن سلم. فصار بذلك صاحب مركز اجتماعي مرموق في فترة شبابه، وصاحب شهرة ومكانة كبيرة هيأت له الوصول إلى قمة المجد. واستمر في الرباط مزاوياً للتدريس والإمامة فيه حتى عام (١٣٧٢هـ)، ثم سافر إلى ممباسا بالسواحل الأفريقية في نفس العام مضطراً بسبب ظروفه المعيشية الصعبة؛ ولم يمكث بها طويلاً. فعاد إلى بلده الغيل ليزاول عمله برباطها بعد أن حقق غايته منها وحظي بمحبة الجميع في تلك البلاد، فقد كان يتنقل في

مساجدها ومجامعها العامة مترنما بصوته الشجي وعلمه الفياض.

توفي رَحِمَهُ اللهُ في الأربعاء الأخير من شهر صفر من عام (١٣٧٢هـ) في المكلا، ودفن في مقبرة يعقوب؛ وخسرت الغيل بوفاته كادرا من كوادره التعليمية- وبالأخص الرباط - برز ولمع في عالم التدريس والإمامة.

الشيخ محمد بن عبيد بن سالم بن عبد اللطيف باوزير

من مواليد عام ١٩٢٤م بالديس الشرقية. يعتبر أحد وجهاء منطقته وشخصية محبة لفعل الخير، ومساعدة المعسرین دون تصنيف أو تمييز. وقد كان يعاود الهجرة والاغتراب، حتى استقر به الحال في المملكة العربية السعودية لتكون مكان اقامته وعمله.

وفي المملكة جعل من نفسه وكالة معتمدة لاستقبال وتخليص الحجاج الوافدين من أبناء الديس الشرقية ونواحيها، ومتابعة اجراءاتهم وتأدية مناسكهم مرشدا وموجها دون كلل أو ملل. وظل بيته مفتوحا لهم طيلة مدة إقامتهم محتسبا في ذلك الأجر والثواب من المولى عز وجل.

وله أعمال سامية تتحلى في فك حالات العسر المادي عن الحجاج الذين قد يتعرضون لها أثناء تأدية الفريضة. ومن توفاه الله منهم فإنه يتكفل بتجهيزه الى أن يوارى جثمانه الثرى.

كما أنه يقوم بإرسال الادوية وما يحتاجه أهالي منطقته من علاجات غير متوفرة وقتها. وقد كانت لهذه الخدمات الجليلة أثر بالغ في نفوس الأهالي؛ فكسب محبتهم وتقديرهم.

وقد استمر الشيخ محمد في عمل الخير وإغاثة المحتاج واسعاد المقل ورفع الكربات عن المعسرین الى أن وافته المنية سنة ١٩٨٢ م.

الشيخ محمد بن علي بن محمد بن علي بن سعيد باوزير (محمد الثاني)

ولد الشيخ المنصب محمد بن علي في بداية القرن الثالث عشر الهجري سنة ١٢٠٥ هـ بوادي العين حوطة الباطنة وتوفي في أواخر القرن الثالث عشر الهجري سنة ١٢٨١ هـ. قد نُصِبَ بعد وفاة عمه الشيخ المنصب عبدالله بن محمد الصحابي. وسار على ما ساروا عليه اسلافه في الإصلاح بين الناس والاهتمام بشئون البادية، وكان كثير العبادة متواضع، وَمِمَّا عَرَفَ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ كَرِيمَ كَثِيرِ الْإِنْفَاقِ عَلَى الْمَحْتَاجِينَ مِنْ فَقَرَاءَ وَمَسَاكِينٍ وَعَابِرِي سَبِيلٍ حَتَّى وَصَفَهُ مِنْ عَائِشِهِ بِالْقَمَةِ الَّتِي لَا يَسْتَقِرُّ عَلَيْهَا مَاءٌ لِكثَرَةِ إِنْفَاقِهِ.

وله العديد من المعاهدات والأحلاف مع القبائل وآخرها حلف مؤرَّخ سنة ١٢٨٠ هـ مع قبيلة اليماني قبل وفاته بفترة وجيزة.

العلامة الشيخ محمد عوض بن طاهر باوزير

من مواليد غيل باوزير سنة ١٣٣٠ هـ / ١٩١١ م. حيث قرأ القرآن الكريم ومبادئ القراءة والكتابة على يد الشيخ عبدالله عوض بكير عندما كان إماماً لمسجد اليافعي بغيل باوزير، ثم التحق برباط الغيل وهو في سن الثالثة عشرة تقريباً. ودرس العلوم الشرعية واللغة العربية على يد الشيخ أحمد باغوزة، كما درس أيضاً على يد العلامة محسن بونمي والشيخ عبد الصادق باوزير والشيخ عبدالله بن طاهر باوزير. وقرأ على الأخير كثير من الكتب التصوّف وتربّي على

يد تربية دينية خاصة. وبعد تخرجه من الرباط عيّن في وظيفة كتابية بالمحكمة الشرعية بالمكلا، ثم أسندت إليه وظيفة القضاء بالعاصمة القعيطية. وفي أواخر عهد السلطان عمر بن عوض تولي قضاء مدينة الشحر، وبها أخذ يلقى الدروس العامة في مسجد العيدروس ثم اعتزل القضاء تحت تأثير ظروف خاصة وعاد إلى الغيل متفرعاً لتدريس الطلبة والقاء الدروس في مسجد النور. وعندما تولّى السلطان صالح بن غالب القعيطي زمام السلطنة عاد الشيخ محمد إلى تولي القضاء، لكنه لم يستمر فيها فغادر مسافراً إلى الحجاز في سنة ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م عن طريق اليمن والتقى بالكثير من علماء اليمن؛ كما التقى في جدة ومكة والمدينة بكثير من علماء المسلمين لاسيما من يعرفون بعلماء الحرمين. وبعد أن جاب الشيخ محمد عوض باوزير كل الأصقاع التي سبق الإشارة إليها، عاد ليستقر حيث ألقى عصا ترحاله في مدينة الشيخ عثمان، إحدى ضواحي عدن، وكان أول نزوله بها بمنزل عمه الشيخ سالم أحمد باوزير وعاش حياة أقرب إلى حياة الزهد والتقشف.

دخل الشيخ محمد عوض بن طاهر باوزير منعطفاً جديداً عندما اتخذ المشايخ الأفاضل عبدالله عبيد بامطرف وإخوانه قراراً تاريخياً باختيار الشيخ محمد عوض بوزير شريكاً لهم في بيئهم التجاري العريق بسوق الاتحاد بكرير (عدن)، «وقد ساعدته أخلاقه الحسنة وصفاته الحميدة على تطوير عملهم التجاري وإنعاشه، بحيث أصبح في عداد البيوت التجارية الناجحة والشهيرة بـ«عدن». ونظراً لشحة المواصلات بين الشيخ عثمان وكريتر، كان الشيخ الجليل

باوزير يقطع مشواره اليومي ذهاباً وإياباً إلى منزله سيراً على القدمين، وانتهت مشقة المشوار اليومي بعد أن حصل على سكن مناسب في كريتر.

وللشيخ الجليل محمد عوض بن طاهر باوزير أباد بيضاء في عدد من المشاريع الخيرية المصنفة ضمن «الصدقة الجارية» منها المال والجهد الذي بذره في بناء مسجد النور الشهير بمدينة الشيخ عثمان، الذي تم الانتهاء من بنائه عام ١٩٥٩م وكان الشيخ محمد أحد أعضاء اللجنة المكلفة بالإشراف على بناء ذلك المسجد الكبير

وعندما طلب إلى الشيخ باوزير القيام بمهام الأمانة والخطابة في مسجد حسين صديق الأهدل بحافة حسين بكرير (عدن)، لم يتردد عن واجبه الديني واستجاب على الفور للطلب، ودشن عمله الخير بتجديد بناء المسجد وتوسيعه وبناء طابق جديد للنساء وذلك بجهده ومساندة أهل الخير له.

ويحسب للشيخ الجليل محمد عوض بن طاهر باوزير في ميزان أعماله أياضه البيضاء في مجال نشر رسالة التعليم «فقد شارك على سبيل المثال في تأسيس المعهد العلمي الإسلامي بعدن في أكتوبر ١٩٥٦ والذي كلف بناؤه (١٤٩) ألفاً و٦٢٤ ديناراً، حصيلة تبرعات سخية جمعت من الداخل والخارج، وكان من جملة المتبرعين جلالة الإمام أحمد، ملك المملكة المتوكلية اليمنية، كما أشرف رحمته الله على مدرسة بازرة الخيرية الإسلامية بعدن، التي تأسست عام ١٩١٢م وأدخل رحمة الله عليه بعض التحسينات».

كما كان رحمته الله عضواً في جمعية مكافحة مرض السل، التي كان يرأسها

الشيخ الفاضل علي اسماعيل تركي، يرحمه الله، وتحمل الشيخ باوزير أيضاً رئاسة الجمعية الخيرية ونياية رئاسة الجمعية الخيرية الإسلامية للتربية والتعليم، التي كانت تشرف على المعهد العلمي الإسلامي.

ويحسب للشيخ محمد عوض بن طاهر باوزير في ميزان أعماله أياديه البيضاء عندما نكب ركاب الباخرة (كرم العرب) عند ساحل عمران عام ١٩٥٣ م، كانت الجمعية الحضرية ممثلة في رئيسها الشيخ محمد عوض باوزير على رأس المجاهدين الكرام في إغاثة ضحايا الباخرة المذكورة وإيوائهم في دارها (المؤجرة).

وللشيخ الجليل باوزير دوراً في قيادة الهيئات العلمية والاجتماعية، حيث انتخب الشيخ محمد عوض بن طاهر باوزير سكرتيراً لهيئة علماء الجنوب في عدن، وإذا وقفنا أمام الوثائق وشهود العصر فيما يخص الجمعية الوطنية الحضرية بعدن عام ١٩٤٦ م، حيث يشير النظام الأساسي للجمعية، الذي طبع في القاهرة في فبراير ١٩٤٧ م، إلى أن الشيخ سالمين عمر باسنيد (والد المحامي بدر باسنيد) وهي الحقيقة التي أكدها د. محمد عبدالقادر بافقيه في إحدى حلقات الذكريات التي نشرتها «الأيام» تحت عنوان «شيء من تلك الأيام» (راجع حلقة ١٣ يناير، ١٩٩٣) حيث ورد نصاً: «كما كانت هناك الجمعية الحضرية في عدن برئاسة الشيخ سالمين باسنيد» وقال إن المذكور زار المكلا عام ١٩٤٧ م.

وفي سياق الافادة التي قدمها الاستاذ محمد سالم باوزير، الشخصية

الوطنية والادبية المعروفة الذي كان يقيم في السعودية، وكان سكرتيراً للجمعية الحضرمية، ورد أن الشيخ سالمين عمر باسنيذ كان رئيساً للجمعية عند تأسيسها، وفترت الجمعية بعد ذلك وانتخبت الجمعية العمومية الشيخ محمد بن طاهر باوزير رئيساً للجمعية خلال الفترة ١٩٦١/٥٠ م، وانعقدت بعد ذلك في ١٧ ديسمبر ١٩٦١ م بمقر الجمعية الاسلامية الكائن في طريق حقّات بكريتر.

كان الشيخ الجليل محمد عوض بن طاهر باوزير من ضمن رجال البر والإحسان الذين تكفلوا بشراء الأرض التي أقيمت عليها بناية الجمعية، الكائنة في الخساف بكريتر (عدن)، وجمعت التبرعات من الحضارمة في الداخل والخارج وبلغت حصيلتها (١٥٠) ألف شلن، فتم الشروع ببناء المقر وأشرف على العملية الشيخ الجليل باوزير.

سبق الإشارة إلى انعقاد الجمعية العمومية بمقر الجمعية الإسلامية بطريق حقّات، وأجريت في ذلك الاجتماع عملية انتخاب هيئة إدارية جديدة للجمعية الحضرمية، حيث توجّ الشيخ محمد عوض بن طاهر باوزير رئيساً لها، والشيخ محفوظ سالم شماخ (رئيس غرفة صنعاء، ورئيس الجمعية الحضرمية بصنعاء حالياً) سكرتيراً للجمعية، وباشرت الهيئة الإدارية الجديدة أول نشاطها بافتتاح دار الجمعية في احتفال كبير عقد يوم ذكرى المولد النبوي ١٢ ربيع الأول عام ١٣٨٢ هـ الموافق ١٢ أغسطس ١٩٦٢ م، وحضره أكثر من ثلاثمائة شخصية حضرمية اجتماعية بينهم السيد أحمد محمد العطاس، نائب وزير السلطنة القعيطية آنذاك.

تواصل الشيخ الجليل محمد عوض بن طاهر باوزير مع أعمال البر والإحسان في عدة جهات حتى جاءت رياح الاستقلال التي حدثت من نشاطاته الخيرية، فغادر أرض الوطن إلى جدة في العام ١٩٦٧م وفتح له مكاناً تجارياً فيها، ومكث بها حتى انتقله إلى جوار ربه في العام ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م وأقيم له حفل تأبين في مسجد الشيخ عبدالله العمودي بكريتر (عدن) ودشن الحفل بقصيدة عصماء ألقاها الشاعر الكبير عبدالله هادي سييت، وألقى الأستاذ محمد عوض باوزير قصيدة أخرى، وكان مسك ختام الحفل كلمة مؤثرة ألقاها فضيلة الشيخ علي محمد باحميش، ورحم الله الجميع.

خلف الشيخ الجليل محمد عوض بن طاهر باوزير سجلاً من الأعمال الجليلة التي دخلت ميزان أعماله. وله عدة رسائل فقهية ودينية وله خطب منبرية ومحاضرات اجتماعية ودينية وثقافية.



نجوم في سماء الوطن

من المعروف أن للأدباء والمبدعين والمثقفين دوراً مهماً في حياة الأمم. فهم مصابيح نور على ضوء ثقافتهم يتلمس المجتمع طريقه نحو البناء والنمو والازدهار، وهم من يذوب كما الشموع ليضيئوا الطريق أمام الآخرين، يعطون مما يخزنونه من معارف ويكونوا قدوة لهم. وإذا ما تعرضت أمتهم للخطر يذودون عنها بالكلمة المبدعة الخلاقة والقول المعبر والموقف الواعي الحريص. فهم رُسل المجتمع وهداة البشر بما يملكون من قدرات ومواهب. وهم كما يقول محمد إقبال:

نير العقل يقود العمل مثل وعد بعد برق جليلا

وقد استوعب آل باوزير هذه الوظيفة الهامة للمثقفين ودورهم الريادي في إصلاح الواقع الذي يعاشونه، وبذر روح الأمل والعمل في قلوب الأمة. وصدق طرفة بن العبد حين قال:

فإن قيل من فتى خلّت أنني عُيْتُ فلم أكسل ولم أتبلد

فظهر وبرع العديد من أسرة آل باوزير في مجال الأدب والثقافة والفنون؛ وكانوا شعلة عطاء لا تنطفئ، ومنازة يشع نورها من أعماق الماضي لحاضرها الزهري، أضاءت نتاجاتهم سماء حضرموت واستوطنت إبداعاتهم وجهودهم تفاصيل المجتمع، فتناقلها الأفراد ورددها الجماهير وحفظتها صدور الرواة، فخلّدوا بها أثاراً تروىها الأجيال. ومنهم نذكر:

الأستاذ الشيخ أحمد سالم عمر بن شيخان

من مواليد غيل باوزير عام ١٩٣٨ م؛ وبها تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط. بدأ حياته الكروية عندما انتقل من المدرسة الابتدائية إلى المدرسة الوسطى عام ١٩٥٠ م، وبحكم وجود الطلبة الذين يدرسون بهذه المدرسة والأساتذة السودانيين فإنه توجه إلى النشاط الرياضي خلال فترة الدراسة من ٥٠ - ١٩٥٤ م، وظهرت موهبته الكروية، واختير عضوا أساسيا في فريق المدرسة للعب في مركز الدفاع. وفي خلال تلك الفترة انضم إلى نادي الشباب بالغيل ليلعب في نفس المركز.

وازدهرت الحركة الرياضية في الغيل ازدهارا ملحوظا وتوافدت إليها الأندية والفرق من المكلا والشحر والريان حيث تتواجد القوة البريطانية في ذلك الوقت. وفي خلال عامي ٥٥ - ١٩٥٦ م لعب مع فريق مدرسة الثانوية الصغرى أيضا.

وفي عام ١٩٥٧ م عُين مدرسا بمدرسة الغيل الابتدائية واشترك رسميا في نادي شباب الغيل ومثله في جميع المباريات التي خاضها النادي. كما أنه ترأس إدارة النادي في تلك الفترة. وفي عام ١٩٦٠ م تحول إلى حورة بوادي حضرموت بحكم عمله إلا أنه كان يستدعى لكي يلعب المباريات المهمة مع ناديه.

وبحكم عدم وجود لوائح أو اتحاد كرة في تلك الفترة ينظم انتقال اللاعبين، فقد أتيح له اللعب مع كثير من الأندية في أنحاء حضرموت مثل شباب القطن وشباب الجنوب بالشحر واتحاد المكلا وذلك بسبب تواجده في

هذه المناطق نتيجة عمله في مجال التربية والتعليم معلماً فموجهاً فنيا ثم كبيراً للموجهين الفنيين بمديرية الشحر.

وفي عام ١٩٦٣ م ذهب في بعثة رياضية مع نادي شباب الجنوب بالشحر إلى عدن لعقد مباريات تنافسيه وعرض مسرحيات أدبية. وفي عام ١٩٦٤ م كان رئيساً لنادي شباب الغيل حيث تحققت أول محاولة للتقارب بين قطبي الكرة في الغيل الشباب والاتحاد للقيام برحلة مشتركة إلى عدن.

وقد ظل يلعب الكرة عشرون عاماً حتى عام ١٩٧١ م عندما عيّن مدرباً وقائداً لفريق الحوطة وشبام والغرفة بحضرموت الداخل بحكم تواجده بتكليف من اتحاد الكرة بمنطقة الوادي. وفي عام ١٩٩٧ م تولى رئاسة إدارة النادي الأهلي الرياضي بالغيل وهو لا يزال يساهم بهمة ونشاط في سير الحركة الرياضية.

الشاعر الغنائي الشيخ أحمد عبود بن قحطان باوزير

الشاعر والملحن الكبير أحمد عبود باوزير من مواليد مدينة حورة عام ١٩٢٥؛ نشأ وتربى في كنف أسرة عريقة معروفة بالتصوّف والشرف والمكانة الاجتماعية المرموقة. ثم عمل جندي جمارك ضمن القوات القعيطية، وحسب طبيعة عمله فقد تنقل في كثير من المدن الحضرمية الخاضعة للسلطان القعيطي ابتداء من شبام التي شهدت ولادته كشاعر مجيد وفيها بزغ نجمه وسطع الى ان استقر به المقام بمدينة الشحر؛ وفيها تعرّف على العديد من الشعراء والفنانين مثل الشاعر حسين المحضار والشاعر محمد محفوظ سكران (الكالف). وفي الشحر انهمرت نتاجاته وابداعاته الغنائية لحناً وتأليفاً

التي شدا بها فنانو حضرموت وانطلقت الى الآفاق مثل (منى خاطري بين احشائي حبك له محل، طال المدى والقلب زاد اشتياقه، يا نود نسنس من قدا العربان خبرنا ويا انيسي الوحيد) برغم أن كثير من ألحانه وأشعاره ضائعة وبعضها تنسب لشعراء وملحنين آخرين. كما كتب ذلك الباحث الاستاذ ابو بكر محمد باوزير بقوله: ان قصيدة (ولف المحبة محين) كلاماً ولحناً للشاعر أحمد عبود باوزير ونسبت للشاعر الكبير حسين المحضار. وما زال الجدل قائماً حول معلومة هذه الاغنية.

وقد قضى أكثر عمره في خدمة الشعر والمحن والفن بصورة عامة وهو يعطينا من نتاج فكره وشعره وفنه الشيء الكثير. وكان شعره دال بنفسه على كينونته ككل بضاعة نفيسة؛ ولعل النص الشعري يبقى أبداً أصدق سيرة ذاتية تشئ بالمكتون وتدل الشحنات العالقة التي تعقب قصائد الشاعر. فقد كان الشاعر أحمد عبود يغرف من بحر الصدق والعفوية والسليقة والبديهة؛ ومعظم ما جادت به قريحته وما وصلنا يدخل في إطار ما يسمى بالسهل الممتنع، فقد كان يجمع بين عمق الإحساس ووجدانية المضمون وسهولة الأداء وبساطة الروح؛ وهذا ما يجعل مكونات القصيدة عنده تبدو متماسكة منصهرة كالسبيكة التي أفرغت إفراغا واحداً، وكأن الشاعر نظم قصيدته أصلاً لتغنى، ولهذا فقد عرفت طريقها الى التلحين والغناء. فالإبداع ظاهر على أحرف كلماته وما ينسكب من لحن عليها ويدل على تمكن مولاه وفرادة صانعها.

وفي دوحة شاعرنا أحمد عبود الوارفة يمكننا أن نتنقل كثيراً ونستظل بظلالها

ونقتطف شيئا مما استطاعت أن تصل إليه أيادينا ومنها القصيدة التي يقول فيها:

كم ما رأت عيني وكم قلبي حمل ما لا يطيق
وكم دعست النفس من اجل الصديق
وهو معذبنا وملقي لي صداقة
طال المدى والقلب زاد اشتياقه



قد كان ظنّي فيه ظن وأحسبه لي عتيق
في بحر حبّه كم وكم قدنا غريق
كلّفت نفسي حمل ما لي فيه طاقة



كم له بنيرانه يلدّنا حرق جسمي حريق
وشب نار الشوق في جسوفي عليق
من لي يصلنا خير لي قطع العلاقة



لكن بعض الناس ما يمشون في خط الطريق
الجود والمعروف فيهم ما يليق
لا وعي يصحبهم ولا فيهم لياقة
طال المدى والقلب زاد اشتياقه



فشاعت هذه الاغنية في أول الستينات وطارت شهرتها بحناجر الكثير من
الفنانين أبرزهم الفنان سالم سعيد والفنان سعيد عبد النعيم والفنان عبد الرب

ادريس ثم تخطت الحاجز اليمني الى بلدان الخليج والسعودية عبر حناجر كبار الفنانين هناك.

في عام ١٩٥٩م تقريبا اتخذ الشاعر من المهجر سبيلاً له ليحسن من حياته المعيشية فارتحل الى السعودية عبر طريق (العبر) البري بواسطة السيارات الى ان وصل الى مدينة الرياض؛ وفي ذات ليلة من ليالي الأرق في المهجر جفاه مرقد بعد أن أصبح بين نومه عداً وعينه وهو على سطح منزله وجه نظره تلقاء مدينة سعاد. فتذكر أهله وصحبه وخلاته، فسمحت بإرسال الدموع محاجره ومسح بأطراف البنان مدامعه. فخاطب في هذه اللحظات القمر حين رآه بازغاً بنوره ليتخذة انيسه الوحيد فكتب رائعته الشهيرة (يا أنيسي الوحيد) والتي اشتهرت بعد أن غناها الفنان الكبير عمر محمد غيثان وصوت الفنان الرائع سالم كرامة بطبق ويقول فيها:

يا أنيسي الوحيد سلم على ناس عني بعيد

وقل لهم ان شوقي يزيد

والأمر لله

❖ ❖ ❖

يا هلال السعود الى متى عندكم با نعود

لأنسي ما هنيئ الرقود

والأمر لله

❖ ❖ ❖

هم بقوا في سعاد ونا تغربت لذيك البلاد

ورك حالي من أمر البعاد

والأمر لله

❖ ❖ ❖

واعتراني الفراق منه تجرعت مر المذاق

ضاق بي الارض والحال ضاق

والأمر لله

❖ ❖ ❖

كم سهرت الليال وبقيت مده انا والخيال

ولا يسعنا سوى الامثال

والأمر لله

❖ ❖ ❖

ريت عندي جناح ان كانني ماهمرت المراح

باجيهم الليل والاصباح

والأمر لله

❖ ❖ ❖

خاطري ما يطيق إلا إذا كنت منهم قريب

ذا يومهم لا دعونا استجيب

والأمر لله

❖ ❖ ❖

بعد هذا الكلام مني عليهم جزيل السلام

لي يحسنون الوفاء والذمام

والأمر لله

❖ ❖ ❖

وكتب قصيدته (تغاني زمانك) التي غناها الفنان سالم كرامة بطريق

وانشرت بين محبي الفن الأصيل؛ وفيها يقول باوزير:

محبين قلبي جفونا ونسيوا جميلي أنا

وانا لأجلهم قد تكلفت بعض التعب والعنا

ولا زلت من بعدهم بالجبر والجودات

تغاني زمانك يا ابن آدم ولا تندم على ما فات

❖ ❖ ❖

أنا ما حسبت المحبة يقع بعدها شي شنا

حسبت المحبين دايم يعيشون عيش الهنا

ولا كنت أظن إن شي في بعضهم لقات

❖ ❖ ❖

من الويل حسيت حالي تسمسر وصلنا الضنا

وصبري تلاحق علي قبل أنال الطلب والمنى

دعوا يا رفاقي عسى تحسن الحالات

تغاني زمانك يا ابن آدم ولا تندم على ما فات

❖ ❖ ❖

وبعدها ارتحل للمدينة المنورة وحين وصلها حيا أهلها بقصيدة يقول فيها:

عليكم سلامي

وأول كلامي لكم واحترامي

جهرأ وسرا بالهدوء والسكينة

يا أهل المدينة

❖ ❖ ❖

بكم زال غمي واشتل غمي

وجدت عزمي

قلبي إليكم يكرر حينه

يا أهل المدينة

❖ ❖ ❖

ويزداد ما في ويكثر حناني

ونا جيت عاني لا عندكم من سعاد الزينة

يا أهل المدينة

❖ ❖ ❖

ويسكن حماكم ومابا سواكم خذونا معاكم

والا اضمنوا لي حياتي رهينة

يا أهل المدينة

❖ ❖ ❖

ومكث هناك فترة ثم غادر الى جدة أرض الرخاء والشدة. لكن حينه

ووجده وأشواقه دائما ما تنازعه العودة لأهله وأحبابه ووطنه، فكتب في ليلة من

ليالي الشوق للمحبين قصيدة يث فيها حنينه ولوعته قائلا:

يا نود نسنس من قدا العريان خابرنا
كيف استوت حالاتهم من بعد ما سرنا
وابعث تحيائي إليهم كلما هبت
لا حل للفرقة محينة منها وثبت



وقل لهم إني بهم قلبي يذكّرنا
وخيالهم مازال كل ليلة يسامرنا
ولا يقولون إنني قد سرت وتناسيت



ماشي خلاف الشوق والتذكار متعبنا
ولا خلاف فراقهم لي هو معذبنا
لاهم تذا ودوا ولانا يا عرب وديت



يا رب كما فرقتنا سالك تقرّبنا
واكثر على شهرين غربة لا تغربنا
لان لي ذكرى بهم إن جيت او بّيت



غننا بليقاهم إليهم رب عودنا
وبعد جمع الشمل سالك لا تفرّقنا

ما في الفراق إلا المشقة منها صاليت



بعد الفراق الشاق يا بالجود تجمعنا

يا من إذا تكلمت أو ناديت تسمعنا

يا سامع النادى على ربك إذا ناديت

لا حل للفرقة محينة منها ونيت



فعاد المسافر الملحن والشاعر المكنى (بو حسن) من سفره بعد شهرين الى وطنه دون ان يحقق شي من احلامه هناك سوى التذكار والحنين. وفي ارض عاد سعاد الزينة (الشحر) والتي اتخذها الشعر موطنًا له بعد (حورة) تذكر عناء السفر وغناء المهجر ورحلته الشاقة عبر طريق العبر البري بالسيارة الطرق الموحشة القفرة وكيف كان المسافرون يستظلون بملابسهم من شمس الضحى وهجر الهجيرة في صحاري مترامية الاطراف، وبعد ان ينتهي النهار يدخل عليهم الليل بغته فتجتمع الالام النفسية والجسدية في المسافرين ومن خلال هذ المشهد كتب الشاعر رائعته الجميلة والتي يقول فيها:

شرقت علي الشمس في رملة ولا حصلت ظلة

ودخل علي الليل يا أهل الخير دخلة

راجي صفاء وتلاق يا حاكم العشاق

هل لي من بصر يا حاكم العشاق



ان حد وصل مرسول بالأخبار يا حيّا بوصله
 ما حد يبدّل بتصانيفه ودلّه
 درب الهوى شاق يا حاكم العشاق



ظليت طول العمر راجي الوصل ما أصعبه وصله
 عدّه يخاف الله يسعدني لعدّه
 يعطف على المشتاق يا حاكم العشاق



لي حولوا طبعه ولي جاؤا إلي يرجون عدله
 لا تتبع الواشي وخل الهجر خلّه
 للصدق كن سباق يا حاكم العشاق



من يخلف الميعاد يتحمّل عواقب ما يقع به
 والعشق له قانون لو تدرسه قل له
 ما هو قبل وعناق يا حاكم العشاق
 هل لي من بصر يا حاكم العشاق



شدا بهذه الرائعة شيخ المطربين سعيد عبد النعيم ثم تناقلتها من بعده باقي
 الحناجر أمثال مرسل وكندارة وبطيق وآخرين.

وفي منتصف الستينات من القرن الماضي عاوده الحنين للسفر مرة أخرى

لكن للحج والعمرة؛ وفي رحلته هذه تعرّف على الفنان الحضرمي الراحل محمد عبيد با سليم فجمعتهما صداقة الغربة، وهناك كتب الشاعر أحمد عبود باوزير رائعته (منى خاطري) وقدمها للفنان باسليم والذي أبدع هو كذلك بشدوها فسجلها لإذاعة جدة ثم تناقلتها الكثير من الحناجر الخليجية والسعودية؛ وقد نسبها بعض الفنانين لشعراء آخرين، حتى شدا بها الفنان مفتاح كتندارة في أول السبعينات وسجلها لإذاعة عدن باسم الشاعر باوزير. وتقول كلمات الاغنية:

منى خاطري بين أحشائي حبك له محل
وذكرك على لساني يا حبيبي لم يزل
وعندي عيد كبرى عندما شاهدك وألقاك
ما بنسأك يا من تاه قلبي في هواك



نهار ألقاك يسقط من على ظهري جبل
وحس نفسي مخف بعد المتاعب والثقل
لأن قربك دواء نافع وبعدك نار وهلاك



رعاك الله يا حلو المباسم والقبل
رعاك الله يا من فيك لي قوة أمل
ويا من دايم أحلم بك أنا والقلب يهواك



ثواني عدّد الساعات ما جانا ملل
وتركت المساعي قلت خيرة في العمل
ولا يخطر ببالي غير مصباحك وممساك
ما بنساك يامن تاه قلبي في هواك



وكان الشاعر أحمد عبود باوزير من الشعراء الذين أسهموا بكلماتهم
وألحانهم في إيقاظ المشاعر الوطنية من الغفلة؛ فها هو يصيح في قصيدته التي
كتبها قبل أن ينال الوطن استقلاله من المستعمر البريطاني ليستنهض الهمم
للثورة في وجه الغازي الدخيل والانتعاق من قيده قائلا:

كما ما كانت الحالة يلما اليوم والليلة ولا حادث بدا
شهر وسنين قد مرّت ونا ساهن ومرتجي عبر وقتي سدى
علي طال المدى،، ويقعة مثل ما كانت ولا ناقص ولا زايد
نهض يا شعب وتقدّم كفى لّما متى راقد



لأن الفخر والتقدير ما يخطي الانسان لا هوّن وذل
قُدّم يكفيك من تأخير كل يوم وهو في شان مُد يدك تصل
قرع باب الوكل،، وباتقضي على من كان متكبر ومن ماردا



دحق للمجد والرفعة وخط البار فوق البار على رغم العدا
لحق بالركب لي قبلك وحقق كل آمالك وخذنا لك فدا

تأقّب للنداء،، وكل النصر يا يمسي حليفك والله الشاهد



عمد في ركب متحرر وأذي الواجب الواجب وحقق كل أمل
لأن عيني ترى فيك الغنى والسد وأعرف فيك يا كم من بطل
مساهم يا قبل،، تحرّك خل كل الناس تعرف جيلنا الصاعد



ولا يا تقرب الابعاد قبل ما تسقي الأعداء كاسات الردى
سلك ما سلكوا الأمجاد للخصم بالمرصاد وتحرر غدا
وقرر موعدا،، ولا تبقى كذا مكتوف الأيدي دوب متقاعد
نهض يا شعب ويقدم كفى لَمّا متى راقد



وقد ذاعت هذه الكلمات واشتهرت بعد أن وضع لها الشاعر باوزير لحنا
جميلا ورددتها الجماهير؛ وقد أعجب الفنان كرامة مرسال بها وغناها مرارا
وتكرارا في تلك الفترة، لتتقضي فترة من الزمن ويخرج لحن أحمد عبود
الجميل بكلمات جميلة أخرى لزميله الشاعر حسين المحضار هي:

كذا تلقين يا لدنيا تردين الوفي عياب والعايب وفي
ويبقى المعرفي منكور في عينيك والمنكور يبقى معرفي
متى يا تنصفي،، علي طالت المدة وهل الشهر وتنصف
اذا برقت في القبلة ترفع فوق يا لطارف



ويرحل الشاعر باوزير الى جوار ربه في عام ١٩٦٧م فذرف عليه صديقه
المحضر دموعا ساخنة ورثاء بقصيدة تشع إيمانا واحتسابا ورضى بقضاء الله
وقدره في خلقه حين قال فيها:

من بعدنا ايش صار يا بو حسن قلبت لك الايام ظهر المجن
فليقضي الرحمن ما كان قاض ما عندي اعتراض
فيما قضاه الله ما عندي اعتراض

بكت عليك الشحر وبكت عدن والشعر والصوت الشجي الحسن
وبكت لعيان الصباح المراض ما عندي اعتراض
فيما قضاه ما عندي اعتراض

ونعى شاعرنا باوزير وبكاء كل من عرفه وحب فنه وشعره
وإنسانيته، ولكنهم نوه الى محبه وصديقه الحميم المحضر فأشدد:

نعوك لي قالوا حبيبك ظعن وأختار دار الآخرة له وطن
يا بو حسن قوّضت وايش ذا القواض ما عندي اعتراض
فيما قضاه الله ما عندي اعتراض

ويحشد الشاعر المحضر تعابير الفقد والأسى والحزن المعبرة عن ألم
الفراق في هذا المصاب، ويسكبها في هذا البيت المؤثر الباكي الحزين الذي عبر
فيه عن دموع الشحر المدينة التي أحبها وعمل بها وتزوج وعاش فيها باوزير
رغم ان مولده كان بمنطقة (حورة) بحضر موت، وكذلك عدن التي عاش فيها
وعمل بها زمنا كتعبير عن بكاء الوطن كلّ على الشاعر الكبير باوزير:

بكت عليك الشجر وبكت عدن والشعر والصوت الشجي الحسن
وبكت لعيان الصحاح المراض ما عندي اعتراض
فيما قضاه الله ما عندي اعتراض



الأستاذ الشيخ أحمد عمر مسجدي باوزير

من مواليد فبراير عام ١٩٦٠م بمعيان المساجدة - مديرية الشحر - محافظة حضرموت.

درس الابتدائية في بلدته معيان المساجدة، والإعدادية في الشحر، والمعهد الفني في عدن الذي تركه لظروف مادية حيث التحق بدار المعلمين في المكلا، ثم المعهد العالي للمعلمين في سيئون، (دبلوم لغة عربية).

التحق بسلك التدريس في الأول من سبتمبر عام ١٩٧٩م. وتقل في بعض مدارس حضرموت الساحل والوادي والصحراء.

كُرّم تربوياً بالتدرج من المدرسة، إلى مكتب التربية بالمديرية، إلى مكتب وزارة التربية بالمحافظة، إلى وزارة التربية والتعليم بجمهورية اليمن الديمقراطية سابقاً. وفي عام ١٩٨٧م منح ميدالية المعلم النموذجي من وزارة التربية والتعليم لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية.

دخل مجال الفنون كرسام وخطاط في بداية الأمر وهو طالب في الإعدادية، ثم طرق باب الشعر وكتب الأغنية ولحنها في بداية الثمانينات، كما كتب ولحن العشرات من الأناشيد المدرسية للمدارس التي عمل فيها

وغيرها. وفي سبتمبر عام ١٩٨٥م أسس مع مجموعة من زملائه فرقة الريف الموسيقية بالمعيان التي تعهد بتدريبها الفنان محمد علي عبيد وزميله الفنان جعفر راشد بن سعيدان من غيل باوزير.

في عام ٢٠٠٤م اتجه إلى الصحافة وكتب في عدد من الصحف والدوريات والمجلات المحلية أهمها صحيفة شام وقد حازت على نصيب الأسد من مقالاته بين المتوسطة والطويلة. كما كتب في صحيفة ٣٠ نوفمبر، وحضرموت اليوم، والمسيلة، وآفاق حضرموت. ونشرة صدى، ونشرة التربوي، ومجلة حضرموت الثقافية ومجلة المكلا ومجلة سعاد، وضبضب، والرباط، والحومة، والتراث، والدعوة.

في عام ٢٠٠٦م انتخب عضواً للمجلس المحلي بمديرية الشحر ثم عضواً في الهيئة الإدارية للمجلس المحلي ورئيس لجنة التخطيط والتنمية والمالية. وأعيد انتخابه في مايو عام ٢٠١٠م في الهيئة الإدارية للمجلس المحلي وترأس نفس اللجنة السابقة. وفي عام ٢٠١١م عين عضواً في اللجنة الاستشارية للمياه والصرف الصحي بالمديرية بقرار من وزير المياه. في أغسطس عام ٢٠٠٧م أسس وترأس الجمعية الخيرية بالمعيان.

وفي عام ٢٠١٠م أعد ونشر مع زميله الشاعر الشعبي ثابت السعدي كتاب (المحضر الرائي.. المرثي) من إصدارات مكتب وزارة الثقافة بالمحافظة وطباعة مكتبة وحدين. وفي عام ٢٠١٢م نشر كتابين: الأول ترائي بعنوان (من الأدب الشعبي للطفل) من إصدارات مكتب وزارة الثقافة، والثاني أدبي بعنوان

(المحضر من خلال شعره) بتمويل من السيد محسن علي المحضر وطباعة مطبعة وحدين بالمكلا. وفي عام ٢٠١٨م أصدر كتابه (مقدمات في التراث والموروث الشعبي) بدعم من صندوق التراث والتنمية الثقافية. كما شارك في بعض الكتب التأيينية نذكر منها كتاب علي سعيد علي إيقاع حضرموت الخالد، وكتاب عن الباحث عبد الرحمن عبد الكريم الملاحي، وكتاب عن الفنان كرامة سعيد مرسل.

له منظومة في المنهاج التربوي بعنوان (نهج المنهاج) و(محاولات في مناسبات) وعدد من الأبحاث والدراسات، وعدد من المقامات الحضرية في الأدب وكلها مخطوطة.

نتيجة لسعة ثقافته وأسلوبه المتميز في الكتابة حاز على احترام وتقدير الكثير من الأدباء والكتاب والباحثين والمثقفين في حضرموت وخارجها وكون معهم علاقات ثقافية متميزة. كما يمتاز بحضوره المجتمعي ونشاطه الملحوظ. فهو عضو في عدد من منظمات المجتمع المدني في الشعر نذكر منها جمعية الثقافة والتراث وجمعية حماية الآثار وجمعية حماية البيئة وغيرها. وقد استضافته بعض القنوات الفضائية المحلية واتحاد الأدباء والكتاب فرع المكلا ومنتدى الخيصة الثقافي بالمكلا ومنتدى الأسعا والملقى البيئي بالشعر وسبتية الشاعر باظفاري بالشعر. كما منح بعض الشهادات التقديرية المجتمعية، ونال شهادة تقدير من المحافظ الأسبق طه هاجر لتفانيه في عمله.

في الأخير نذكر أنه حسن الأخلاق، محب للخير، وأب لثلاثة أولاد وبنتين.

الاستاذ الشيخ أحمد عوض باوزير

من مواليد عام ١٣٤٥ هـ (١٩٢٦ م) بمدينة غيل باوزير. التحق بالكتاب (المعلّمة) ما بين عام ٣٢ - ١٩٣٦ م وحين أنشئت أول مدرسة حكومية ابتدائية عام ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧ م) بالغيل انضم إلى صفوفها وتدرج في التعليم من المرحلة الابتدائية إلى المرحلة المتوسطة.

التحق بوظيفة التدريس بالمدارس الحكومية بحضرموت ما بين عام ٤٤ - ١٩٤٧ م، ثم ارتحل إلى عدن أواخر عام ١٩٤٧ م ومنها إلى جبوتي حيث اشغل مدرساً بمدرسة الجالية العربية لمدة عام واحد. وما بين عام ٥٠ - ١٩٥١ م. عاد ثانية إلى مهنة التدريس بحضرموت.

ارتحل ثانية إلى عدن والتحق بمدرسة بازرة الخيرية كمدرس وقد أقام بعدن فترة امتدت ما بين عام ٥٤ - ١٩٥٨ م عمل خلالها محرراً بصحيفة (الذكرى) الأسبوعية لصاحبها الشيخ علي محمد باحميش ثم بصحيفة (النهضة) التي يرأس تحريرها الأستاذ عبدالرحمن جرجرة ثم عمل فترة قصيرة بصحيفة (اليقظة) اليومية وانتقل بعدها إلى صحف الأستاذ محمد علي باسراجيل حيث عمل سكرتير تحرير لكل من صحيفة (الريب) الأسبوعية ثم (الأيام) اليومية، وفي مطلع عام ١٩٥٨ م عاد إلى المكلا وأصدر صحيفة (الطليلة) الأسبوعية التي استمرت من ٢٨ مايو ١٩٥٨ وحتى نوفمبر ١٩٦٧ م حيث عطلت جميع الصحف الوطنية، وكما انشأ دار للنشر في المكلا عام

١٩٦٢م أسماها (دار الطليعة للطباعة والنشر) وفي عام ١٩٧٢م شملها قرار التأميم الذي شمل أيضاً ثلاث دور نشر أخرى.

وخلال فترة إصدار صحيفة (الطليعة) الأسبوعية أصدر مجلة شهرية أسماها (الفكر) وصدر منها أربعة أعداد فقط. ثم توقف عن الصدور، كما أصدر عام ١٩٤٤م بغيل صحيفة (الأستاذ) وكانت خطية وتوزع مجاناً على هيئات التدريس بالغيل. وأصدر أيضاً مع آخرين صحيفة (الفجر) والتي تعتبر لسان حال غرفة المعلمين الأدبية بالغيل.

وفي منتصف عام ١٩٧٥م التحق بفرع المركز اليمني للأبحاث الثقافية بحضرموت وقد شغل خلال هذه الفترة (مشرف قسم التراث بالإدارة). كما أنه حصل عام ١٩٥٤م على دبلوم كلية الصحافة المصرية بعد الثانوية. وحصل على شهادة تقديرية من منظمة الصحفيين اليمنيين بعد عام ١٩٨٣م. وفي عام ١٩٨٦م انتخب عضواً بمجلس الشعب الأعلى بجمهورية اليمن الديمقراطية فمثلاً لقطاع الثقافة بحضرموت، ثم عضواً بمجلس النواب بالجمهورية اليمنية بعد إعلان الوحدة عام ١٩٩٠م.

صدر له عن دار الهمداني للطباعة والنشر بعد كتاب (شهداء القصر) وكتاب آخر عن الشعر العامي الوطني في حضرموت.

وهو يمتلك مكتبة متواضعة تشمل على العديد من الدراسات اليمنية التاريخية والأدبية وفروع الثقافة العربية الإسلامية والإنسانية.

توفي رحمه الله في الثامن والعشرين من نوفمبر عام ٢٠١٢م.

الشاعر الشيخ جنيد سالم جنيد باوزير

من مواليد وادي العين بمديرية حورة. تلقى تعليمه الأولي بمدرسة الاستقلال ببلدة لقلات بوادي العين، ثم واصل تثقيف نفسه بالمطالعة المستمرة. بدأ حياته العملية بالمهجر بالمملكة العربية السعودية بالتجارة والأعمال الحرّة. قال الشعر صغيراً ونظم الكثير من القصائد. وحصل على العديد من الأوسمة والجوائز الثقافية في الأدب والفنون.

والشاعر جنيد باوزير عشق الوطن فأبدع عشقه بقصيدة ولحن، وآمن بالوحدة كهدف سام وحصن منيع لحماية وطنه ولملمة ناسه وأهله، فأصبحت الوحدة هاجسه وحلمه الذي تحقق بمعجزة وعندما شاهد الحلم حقيقة كانت الأغنية التي ولدت من سريرة الشاعر «جنيد سالم باوزير» وولد هو من سريرتها فاجتمعا والتصقا سوياً ليشكلا حباً وفيروز عشق مطرز على صدر الأغنية الوطنية اليمنية بتجرّد تام وعفوية الشاعر جنيد سالم باوزير ابن حضرموت ووادي العين والذي استطاع بكل ثقة واقتدار أن ينال مكانة بارزة بين شعراء القصيدة الوطنية، ذاق مرارة البعد عن الوطن كغيره من المغتربين اليمنيين وظهرت معاناته بأصدق حالاتها في قصائد صاغتها قريحته الشعرية بأبيات تحكي الغربة والمعاناة والشوق والحنين للوطن تؤكد حنينه للوطن واعتزازه بوطنه حيث يقول:

نويت العزم والنية عسى يتحقق المقصود

كل من غاب عنك يا بلادي لازم إنسه يعود

واستمر حنينه لبلده فترة طويلة. وفي يوم الـ ٢٢ من مايو ١٩٩٠م استقبل جنيد باوزير خبر الوحدة بالدموع التي ملأت عينيه كغيره من أبناء الوطن فرحاً بتحقق حلم إعادة وحدة ومن بين شعراء قلائل استطاع الشاعر جنيد باوزير أن يترجم دموع الفرح في عينيه إلى قصائد. صاغ أبياتها بعفوية مطلقة ومشاعر مرفهة أكسبها وقار وصدق في التعبير وسلاسة في اللفظ مما جعلها سهلة التلحين فكان جنيد باوزير هو الشاعر وهو الملحن والموسيقي لكافة قصائده.

ومما قال في الوحدة قصيدة «غنت لنا الدنيا»:

غنت لنا الدنيا وابتمت لنا	حسينا أن الكون أصبح ملكنا
في الثاني والعشرين من مايو المجيد	مبروك لك يا يمننا السعيد
من يجهل التاريخ يسأل عننا	أعلى من المريخ يوصل اسمنا
اسم اليمن غالي من العهد البعيد	مبروك لك يا يمننا السعيد
أنا اليماني الكل يعرف من أنا	شعاري التوحيد والجسد والبناء
بالعزم والایمان ذويت الحديد	مبروك لك مبروك يا يمننا السعيد

وقد لحن هذه القصيدة ليتغنى بها الفنان «الكبير» عبدالرحمن الحداد، فأخذت صدىً واسماً على مستوى الساحة اليمنية في العيد الوطني الخامس عشر للوحدة؛ كما توالى قصائده الوطنية خلال سنوات قليلة لتصل إلى قرابة ثلاثين أغنية وطنية فردية وأربعة أوبريتات نسج كلماتها ونفذ ألحانها وهو رصيد كبير لا يقارن بغيره من الشعراء ممن تغنوا بالوطن. وقد تغنى الكثير من الفنانين بقصائد الشاعر جنيد؛ فعلى سبيل المثال لا الحصر أغنية «أصل

العروبة» التي غنتها الفنانة جميلة سعد، وكذا أغنية «غنت لنا الدنيا» التي غناها الفنان عبدالرحمن الحداد و«صدق المشاعر» التي غناها الفنان سيد مختار، وكذا أغنية «سلام» التي غناها الفنان السعودي صالح خيرى مع أغنية «الله يخليك» وأغنية «أنا يماني» وأيضاً أغنية «عروس بحر العرب» وأغاني كثيرة رافقت مسيرة شاعر الوطن جنيد سالم باوزير بالإضافة إلى الأربعة الأوبريتات التي اشترك في أدائها عشرات الفنانين والراقصين من مختلف مناطق الوطن منها على سبيل المثال أوبريت (المحبة)، وأوبريت (زعيم أرض السعيدة)، وأوبريت (حب الانتماء)، وأوبريت (أصل العروبة).

من خلال تتبع المسيرة الشعرية والفنية للشاعر جنيد باوزير ورصيده الإبداعي، في هذا الجانب نجد أنه عمل على الاستفادة من التنوع الثقافي والمخزون الفني الهائل في اليمن حيث قام بصياغة فواصل قصائد بالحن يمنية متنوعة منها اللون الحضرمي الذي نجده في ألحان قصائده الوطنية إضافة إلى بقية الألوان الفنية اليمنية الأخرى مثل اللون الصنعاني واللحجي والعدي والتهامي وبشكل متناسق ومتناغم حقق للفصيذة واللحن جمالاً وثراءً وتنوعاً كثرأ وتنوع التراث الفني اليمني.

ومما قاله الشاعر باجنيد:

الله معك في حلك وترحالك الله معك في كل حال
اليمن هي راس مالك وأنت لليمن أغلى راس مال
يا موكب الخير من خلفك رجالك اركن على عز الرجال

اليوم قد خفت حمالك ما حد صبر مثلك ولا شل الحمال

ولعل القارئ يلاحظ مقدار ما يتمتع به الشاعر جنيد من إحساس مرهف واعتزاز كبير بوطنه. فعندما أنشد أحد الشعراء الأشقاء قصيدة قال فيها: إن بلده أصل العروبة، كان الشاعر جنيد أكثر غيرة على وطنه وأصبحت قصيدته «أصل العروبة» من أهم القصائد بالنسبة له ويعتبرها محطة بارزة في مسيرته الشعرية والتي يقول فيها:

أصل العروبة مننا وأصل الأصالة عندنا
وأرض الحضارة أرضنا من سابق الأزمان
من يضامي بحرنا فوق عالي نجمنا
والنبي قد خصنا بالحكمة والإيمان
اليمن في عيوننا دائماً في قلوبنا
جبهنا في عروقنا يجري بكل شريان

وقد أدت هذه الأغنية الفنانة/ جميلة سعد؛ وكانت أول أغنية للشاعر جنيد باوزير تعرض في الفضائية اليمنية. وكان دائم الحضور في كافة المناسبات الوطنية مسخراً شعره للتغني بحب الوطن؛ فمن أوبريت (حب الانتماء) الذي قدّمه في العيد السابع عشر للوحدة نقتطف لكم منه بعض ما قاله:

اليمن في عيد وحدتها عروس والوطن واحد موحد الانتماء
كأسها غالي من أغلى الكؤوس ترقص الأرواح لأجله والدماء

لاهان شعبك عاش مرفوع الرؤوس شامخاً يعلو شعارك للسماء
يعطي للأمة في الوحدة دروس في المحبة وفي حب الانتماء
وعندما سؤل الشاعر جنيد باوزير عن الشخص الذي يعتبره معلمه وتأثر
به وأحبه، أشار إلى أن الشاعر الكبير المرحوم/ حسين أبوبكر المحضار هو
أكثر الشعراء الذين تعلق بهم وتأثر كثيراً برحيله باعتباره قامة أدبية وشعرية
وطنية قل أن يوجد مثلها، وقد رثاه الشاعر جنيد باوزير بقصيدة طويلة يقول في
بعض أبياتها:

ظَلَمَ الكون لما اختفى عنه القمر
والحزن خيم في اليمن على كل دار
على الهاشمي تبكي خيوط الوتر
عليه الليل يا يحزن وساعات النهار
با سطر أبياتي والحزن يتابني والكدر
بالجوف تشعل وتحرق لهيب النار
يا أغلى الناس ما اليوم فرقنا القدر
ولا يعترض الانسان على حكم الأقدار
وهذه الدنيا وذا هو حال البشر
ما ودي فراقه لو كان بيدي الاختيار
كل العرب يعرفونه والروس حتى المجر
والفلاح يتغنى بألحانه مع البحار

صنعاء بكت والشحر والغناء وقطر
والشارقة وجدة ودبي مع زنجبار
للأجيال وجه رسالة وأبعد في النظر
ما يتسي لولف الكوكب الأرضي ودار

في مسيرة الشاعر والملحن جنيد سالم باوزير محطات كثيرة سطرها قصائد جميلة، ترجم فيها مشاعره تجاه كل ما يحبه ويعشقه والمتابع لهذه المسيرة الشعرية يلاحظ أن هناك أموراً أساسية ورئيسة في كل قصائده تقريباً وأمور مشتركة جميعها حظيت بنصيب وافر في أشعاره تبرز مدى حبه وعشقه لوطنه، حيث نستشف قدراً كبيراً من المعاني والدلالات التي تؤكد حبه للوطن ومنجز الوحدة اليمنية والحب لقائد الوطن ففي قصيدة «صدق الشاعر» يقول:

زرعت في قلبي المبادي	نقشت حبك يا بلادي
إن سمعناك تنادي	نجيبك دايم يا يمن
اليمن حاضر وماضي	واليمن حاكم وقاضي
نهجنا نهج التراضي	معروف من سابق زمن
من عهد بلقيس وحمير	بأمجادنا نعتز ونفخر
يد تبني وعين تسهر	من أجلك يا يمن

ولعل المتأمل في قصائد الشاعر جنيد يدرك جيداً أن صدق مشاعره تجاهل وطنه هو ما جعل من أشعاره تمتاز بقوة الكلمة، فجاءت قصائده الوطنية في غاية الصدق مع روعة في التعبير وانتشرت أعماله بسرعة كبيرة في

كل أرجاء الوطن لأسلوبها التعبيري الرائع وقوة الصدق والعاطفة فيها.

الشيخ خالد محمد عوض باوزير

فنان وموسيقي. من مواليد ١٨ / ٤ / ١٩٥٠ م في غيل باوزير بحضر موت، انتقل مع والده الشاعر الاستاذ محمد عوض باوزير الى عدن. التحق بالدراسة في اول تعليمه بمدرسة بازراعة الخيرية في العام ١٩٥٥ م، وتنقل في صفوفها الابتدائية، ثم انتقل لدراسة المرحلة الاعدادية في كلية بلقيس في الشيخ عثمان. وقبل ان يكمل التعليم الاعدادي عرضت عليه فرصة اللحاق بمنحة دراسية الى سوريا، فسافر الى دمشق عام ١٩٦٥ م ومكث فيها حتى عام ١٩٧١ م، أكمل خلالها الاعدادية وانتقل الى المرحلة الثانوية، ولكنه لم يوفق في الحصول على شهادة الثانوية العامة. وبسبب ظروف طارئة عاد الى عدن والتحق بإحدى المدارس الثانوية قسم ادبي وتخرج منها، مما اهله للالتحاق بكلية التربية العليا عام ١٩٧٣ م وتخرج منها بشهادة بكالوريوس آداب عام ١٩٧٧ م.

ظهرت ميوله الفنية اثناء دراسته في سوريا حيث تعلم العزف على العود هناك لحبه للفن والموسيقى. وكان في سوريا يشارك بعض الجاليات العربية احتفالاتها الوطنية مغنيا اغاني محمد مرشد ناجي.

وعندما تم افتتاح معهد الموسيقى التابع لوزارة الثقافة كان اول الملتحقين به في الفترة المسائية اثناء دراسته في كلية التربية العليا، وتخرج ضمن اول دفعة من خريجي المعهد حاصلا على دبلوم الموسيقى بدرجة امتياز عام ١٩٧٧ م.

وبدأت حياته العملية مدرسا في دار المعلمين التابع لوزارة التربية والتعليم، وكان اثناء ذلك يقوم بعدد من الانشطة الفنية منها المشاركة في الحفلات العامة والحفلات الخاصة بالأعراس، وكان ايضا في هذه الفترة على تواصل مع الاستاذ الفنان يحيى مكى، وكان أحد مدرسيه في معهد الموسيقى، وعلى يديه تعلمت اجيال متعاقبة من فنانى عدن على اصول القواعد الموسيقية والآلات الموسيقية المختلفة.

بكل هذه الانشطة والمقدمات انما كان يعد نفسه للغناء وكان يبذل في سبيله كل وقته وجهده، الامر الذي هياه للشهرة من خلال تسجيله بعض الاغاني المحلية للإذاعة المسموعة والمرئية في تلفزيون وإذاعة عدن.

كان الفنان خالد باوزير عضو في اتحاد الفنانين اليمنيين الديمقراطيين، كما كان عضوا في فرقة الآمال مطربا وعازفا للعود.

توفي غرقا في ساحل العروسة في التواهي بعدن بتاريخ ١٤/٨/١٩٨١ عن ٣١ عاما، بينما كان يمارس هواية السباحة. وقد رثاه ابوه الشاعر محمد عوض بالوزير في أكثر من قصيدة شعرية.

الدكتورة دعاء سالم بن يعقوب باوزير

من مواليد غيل باوزير في ٢٩/١٢/١٩٦٧ م. والدها الاستاذ الشيخ سالم يعقوب باوزير مدير المدرسة الوسطى وأحد رواد المسرح في حضرموت. أنهت دراستها الثانوية؛ ثم التحقت بالدراسة الجامعية في الاتحاد السوفيتي سابقا نهاية ١٩٨٦ م؛ لتحصّل على شهادة الماجستير عام ٩٠/٩١ في مجال

الإذاعة والتلفزيون من جامعة روسيا البيضاء. وفي عام ١٩٩٦م حازت على الدكتوراه من نفس الجامعة عن الدراسة الموسومة (الإذاعة في منظومة وسائل الإعلام الجماهيري في الجمهورية اليمنية). وقد شغلت وظيفة الاستاذ المساعد بقسم الصحافة والإعلام بكلية الآداب بجامعة حضرموت منذ افتتاح القسم في عام ٢٠١٢م، وأصبحت رئيسة قسم الصحافة والإعلام في شهر إبريل ٢٠١٧م. حيث ناقشت بعض رسائل طلبة الماجستير في الجامعة.

بالإضافة إلى ما تقدّم فإن الدكتورة دعاء تعشق القراءة ومتابعة الأحداث؛ وداعمة للطلبة ومُحبّة للعمال الخيرية والاجتماعية.

الشيخ الصحفي سالم شيخ عمر باوزير

من مواليد غيل باوزير عام ١٩٤٢م. وبها تلقى تعليمه الابتدائي والوسطي؛ ثم مدرسة المعلمين التي تخرّج منها في عام ١٩٦١م. وفي شهر يوليو ١٩٦١م التحق بالعمل لدى مكتب إدارة التربية والتعليم بحضرموت؛ وظل يعمل بها حتى منتصف عام ١٩٧٧م؛ حيث انتقل للعمل في وكالة أنباء عدن في الفاتح من أغسطس ١٩٧٧م. ومنها إلى فرع مكتب وكالة الأنباء اليمنية (سبأ). ويعتبر الشيخ سالم أول من تولّى قيادة مكتب الوكالة في حضرموت. حيث تحمّل إدارة مكتب فرع الوكالة بحضرموت عام ١٩٨٠م تأسيس. وبعد صدور القرار الرسمي بتعيينه وترتيب أوضاع المكتب الصحفية والإدارية والمالية، وبدأ بإصدار النشرة اليومية والإجراءات لتحديد المشتركين فيها من الدوائر والمرافق الحكومية والجماهيرية على مستوى

مديريات المحافظة بالتنسيق مع السلطة المحلية وساعد ذلك في توفير سيولة مالية عبر الإيرادات المحصلة من الدوائر والمرافق وإرسالها تبعاً إلى المركز (عدن) وبعد تحقيق الوحدة اليمنية ١٩٩٠ إلى العاصمة صنعاء. كما قام بتقديم مقترح بإصدار نشرة أخرى هي الراصد الاستماع السياسي.

بعد تحقيق الوحدة اليمنية في الثاني والعشرين من مايو ١٩٩٠ توقف صدور النشرة اليومية حسب التوجيهات المركزية؛ واقتصر العمل الصحفي على المتطلبات الخيرية والنزول الميداني للحصول على مواد خبرية اقتصادية سياسية اجتماعية يتم الاستفادة منها في البث الخبري والنشرات العامة في المركز وتحديد إحصاء خبرياً بالمواد المرسلة والتقارير المرسلة. كما شارك في حضور اللقاءات التشاورية في المركز التي كرست لتقييم النشاط الصحفي على فروع المحافظات التي أثمرت عن نتائج طيبة وعمل المكتب على ابتعاث عدد من الصحفيين في دورات صحفية فنية وهما مدير المكتب الحالي عوض مبارك مخرج، وإبراهيم علوي الجنيد من مكتب سيئون الذي عملوا على افتتاحه في عام ١٩٨٤ وفق خطة المركز.

وأسهم المكتب في الحملة الشاملة لإنقاذ مدينة شبام التاريخية وأصدر كتاباً عن مدينة شبام موثقاً لدى المركز صنعاء وموزعاً على المرافق الحكومية الرسمية والدوائر والمرافق الإعلامية والثقافية.

وعمل على الاهتمام بالإحصاء الصحفي الخبري لكل ما ينشر من الأخبار اليومية حسب أنواع هذه الأخبار وموثقة في فرعي المكتب المكلا

وسيتون إضافة إلى إحصاء لأهم الوكالات العربية والأجنبية للفائدة والرجوع إليها إذا أمكن إضافة إلى الإسهام في تطوير نشاط المكتب وتوفير المستلزمات والأثاث بالتنسيق مع السلطة المحلية بالمحافظة عند انتقالنا من المقر القديم إلى المقر الجديد بقصر الرابع عشر من أكتوبر.

وفي عام ١٩٩٧ م أحيل الشيخ سالم إلى التقاعد بعد خمسة وعشرين عاما من العمل الدؤوب نال فيها عددا من الشهادات التقديرية اعترافا بحسن عمله وتميزه.

الشيخ سالم عبد الرحيم مشمع باوزير

من مواليد غيل باوزير عام ١٩٣٣ م. نشأ وترعرع بها وتلقى تعليمه الأساسي من خلال مدارسها الابتدائية والمتوسطة التي أكملها في عام ١٩٤٧ / ١٩٤٨ م الدفعة السابعة. ثم التحق بالعمل في إدارة تفتيش الحسابات بالترقية. وفي عام ١٩٥٠ م غادر الوطن قاصدا المملكة العربية السعودية للعمل. ولعب رسميا للعديد من الفرق والأندية السعودية ومثل منتخب شركة (بترومين) لعدة مرات في السعودية؛ ثم عاد الى بلاده ليعمل بالمدرسة الوسطى بالغيل مشرفا إداريا مع الأستاذ هاشم مساعد السوداني قبل أن توكل مهمة إدارة الوسطى للأستاذ محمد سعيد مديحج. وفي عام ١٩٦١ م قام بتأسيس شركة الكهرباء بغيل باوزير وكان رئيسها وسكرتيرها وظل يعمل بها حتى عام ١٩٦٤ م. كما قام بمهمة تدريب فريق الشباب بالغيل عند سفر المدرب الأستاذ محمد طه الدقيل السوداني.

في عام ١٩٧٠ م سافر الى الكويت وهناك التحق بفرع النادي لاعبا ومدربا؛

لكن إقامته بها لم تطل فعاد الى مسقط رأسه وعمل في تعاونية النجارين محاسباً لفترة وجيزة. وفي عام ١٩٧٦م كلف بتأسيس الصيدلية الوطنية بالغيل والعمل بها حتى عام ١٩٧٩م ليفتح (صيدلية النور) الخاصة به.

يعتبر من رواد الحركة الرياضية في الغيل ومن مؤسسي نادي الشباب الرياضي بها، وعاملاً مهماً في إنعاش النادي رياضياً وإدارياً. فقد كان لاعباً مثالياً في نادي الشباب حتى عام ٦٣ - ١٩٦٤ م، وقائداً لفريق منتخب الغيل عدة مرات، وكان عضواً إدارياً عام ٤٩ - ١٩٥٠ م، وكان أيضاً مهندس الرحلة المشتركة لنادي الشباب والاتحاد الرياضي بالغيل عام ١٩٦٤ م الى عدن، وقدماً نشاطاً مسرحياً وغنائياً ومباريات مع أندية عدن ذهب ريعها لصالح حملة مكافحة (الدرن الرئوي) ونجح في ذلك نجاحاً كبيراً. وقد ترأس إدارة النادي عدة مرات حتى نهاية عام ١٩٦٤ م.

شهد قيام النادي الأهلي وتشعب بحبه حتى النخاع وتولّى إدارته لأكثر من دورة انتخابية وحقق النادي العديد من الانجازات في ظل قيادته. وساهم مع غيره من المخلصين في إنجاز منشأة النادي وترسيخ الكثير من القيم الرياضية والأخلاق لدى الرياضيين، فكان موضع احترام وتقدير اللاعبين والأعضاء، كما أنه يعتبر مرجعاً من مراجع الحركة الرياضية في المنطقة. وله عدة مساهمات وكتابات في هذا المجال استعان بها المؤلفون ومؤرخي الحركة الرياضية.

قال عنه الأستاذ محمد طه الدقيل: "كان من أوائل الذين تعرفت عليهم في غيل باوزير، كان رجلاً بمعنى الكلمة. حسن العشرة، كريماً معطاء، لا

يبخل بما في يده. تجذبك مقابلته الطيبة بمجرد أن تلتقي به، وأن إنسانيته وكلامه يجذبك من أول وهلة عندما تلتقي به وتود أن تكون مقابلته دائمة وهو لا يريدك أن تتعرف عليه وحده، يود لو يجعلك تتعرف ويعرفك كل الناس في غيل باوزير العظيمة.

كانت جلساته ممتعة ومسلية لا تمل أنسه ويشعرك دائماً بأنك قريب منه، لا يمهلك أن تسأله من شيء، بل يسارع أن يقدم لك كل شيء. وأصدقكم القول بأنني ما كنت أنوي البقاء في حضرموت ولكن هذا الرجل حجب إلى غيل باوزير مما جعلني أقبل بقائي فيها إلى الأبد، ولولا ضيق فترة انتدائي لبقيت في غيل باوزير إلى ما شاء الله، وما زلت تراودني هذه الفكرة كلما ذكرت هذا الرجل، إنه درة نادرة واذكره دائماً كأخ وصديق“.

وقال عنه الدكتور فهمي باضريس: ”لقد عاش فقيدنا العم سالم مشمع باوزير وفي وجدانه دائماً التطلع إلى الأفضل لبلدته وأهل بلدته، ولأن معظم سكان الغيل في غالبيتهم من الفلاحين والحرفيين البسطاء، فقد أخذ هذا شيء من اهتمامات فقيدنا رحمته الله، ووجدناه في كل عمل خير يسعى ويساهم فيما يحسن من معيشة الخلق ومداخيلهم اليومية في إدارة شئون أسرهم وأولادهم، فكان أيضاً من المؤسسين لما يعرف آنذاك بتعاونية النجارين، وهكذا وجدناه هنا يضع لبنات عمل الخير ليدور بعد ذلك كنواة تتطور منها الأعمال الخيرة الأخرى فينبني مجتمعاً صالحاً عاملاً، غير متكفف للناس، ويد شريفة لا تستولي على حق الغير ولا تسلبه. وهكذا كان الوالد سالم مشمع باوزير وحده

مجتمع بحاله. متكامل من النشاط الاجتماعي والصحي والفكري، قل أن يحل محله أحد، أو يوكل بمهامه أحد“.

أما اللاعب الاستاذ عبدالله أحمد باعامر فيقول: ”لقد كان الفقيه في مقدمة الرجال الذين خدموا رياضة الوطن دون أي مقابل عطاء مستمر ومتدفق وإرادة قوية حسب أن تنكسر. إنه متعدد المواهب كان لاعباً يتمتع بلمسة فنية ذكية في التعامل مع الكرة وكان ناضجاً بما فيه الكفاية لاستيعاب متطلبات اللعب الحديثة وسبق الكثير من جيله في اللعب أمام مستويات عالية من اللاعبين في عدن والسعودية عندما كانت عدن تزخر بالنجوم وقتذاك.

في جانب آخر استطاع بما نهله من ثقافة وخبرات اكتسبها خلال مشواره الطويل أن يعطي صورة مثالية للقيادي الرياضي حيث تنقل في كثير من مواقع العمل الإداري في النادي وحتى الجمعيات ذات النشاط الرياضي فكان نعم الإداري الكفو ونعم الرياضي المخلص.

من هنا تميزت حياة الوالد الفاضل سالم مشمع بروح التعاون والعطاء والتضحية من أجل الآخرين ولهذا نراه على مستوى الاجتماعي يقدم الكثير في خدمة مجتمعه سواء مشاركته في لجان المجتمع المدني المختلفة وحرصه على ربط أواصر المحبة والعلاقات الاجتماعية في بيئته وحارته والمنطقة ككل ولعل ما يقدمه من صيدليته المتواضعة التي لا يملك غيرها من خدمات لبعض الأسر المحتاجة خير دليل على كرمه وعطفه على وسطه الاجتماعي.

توفي رحمه الله في يوم الأحد للثاني من يناير ٢٠١١م ودفن في مسقط رأسه غيل

الشيخ الشاعر سالم عبدالله بن قويرة باوزير

تفتحت عينا الشاعر الشيخ سالم عبدالله بن قويرة على هذا الوجود في عام ١٨٤٤م بمدينة غيل باوزير، وترعرعت فيها. وهو يعتبر واحداً من أبرز شعراء الشبواني. فقد عاش شاعراً مساجلاً ومناظراً ومقارناً أقرانه الذين عاصروهم بتفوق سواء أكان الشعر سياسياً أم اجتماعياً.

يمتلك خيالاً شعرياً رائعاً ذو متانة وانسجام وجودة وقوة. ولكن للأسف الشديد فقد ضاع معظم شعره حاله حال معظم الشعراء الشعبيين المتقدمين ولم يصلنا منه إلا القليل.

انتقل إلى جوار ربه في عام ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م عن عمر يناهز ١١٩ عاماً ودفن بالمخبية في غيل باوزير.

وإليك هذه النماذج من أشعاره ومساجلاته:

النموذج الأول هو عبارة عن مساجلة وقعت أحداثها في المكلا في مدارة الشبواني عام ١٨٧٦م عندما بدأ الصراع بين آل الكسادي وآل القعيطي للاستيلاء على المكلا. وقد شارك مع الشاعر ابن قويرة شاعر المكلا سالم أحمد بانبوع الذي كان يتحدث بلسان حكومة الكسادي أما الشاعر سالم بن قويرة فيتحدث بلسان القعيطي. فبدأ بانبوع المساجلة بقوله:

غيار رشبتي من جلاستها وتغيرت بعد ما كانت سبار

تعاونوا على حديد إنحاسها حتى ظهر تحت بزبها غيار

فرد عليه الشاعر سالم بن قويرة بقوله:

عسى الله يصلحها ويصلح ناسها ونمز تنباكها من غير نار
(بانبوع)

المصنعة قد تخرب ساسها مكنت الرأس من طش المطار
(بن قويرة)

فك الخزانة وشل أكياسها ويا تقع دار لا يا خير دار
وإن شي خلل أو وجع في راسها تحتاج كيّه على القشعة بنار
(بانبوع)

لوشي دخا تر تقسوي باسها ما عذري يا شيخ ما ييان العوار
قد طيروا بالدواء من كاسها وشعقوا ثوبها ظهر النهار
(بن قويرة)

المطربة لا شتغن مرواسها با تدق عا العود بو عشرة وتار
وين الذي قال نا دبّاسها وبالقى نار في قرن الحمار
(بانبوع)

وغيارها يا شيخ من حرّاسها جابوا السفينة على راس القشار
الراعية توهت في نعاسها دقت مع ناس لغابت قمار
(بن قويرة)

شلوا الحلا حقها ولباسها كلّه سيبها ظفاري من ظفار
ولعاد جعفر ولا عبّاسها راحت طهيمه مع الناس الخيار

(بانبوع)

بصبر على ضوِّها وغلاصها واليوم يمتني خانت في اليسار

(بن قويرة)

ما اليوم ضاقت عليك أنفاسها وتغيّر الشرب بعد الحلو قار
الراعية زاد جـم وسواسها عسى لها الموت قصاف العمار

(بانبوع)

الحومرة عاتحن عافاسها جابوا مناشير قصوها شتار

(بن قويرة)

شلّوا المدق هو ويا محماسها وصبحت يا طير وسط الجوفار

ومن مساجلة جمعته بالشاعر سعيد ناصر بن حيمد بعد معركة (عقبة

الصلب) في طريق المكلا عام ١٣٢٤هـ / ١٩٠٨م؛ قال ابن حيمد:

هتّوا لمن باع حملة ما جلس للجرس

نفق بضاعته شاف الناس متجرّسين

سعيد ما شلّ قسمه يوم قسمه الودس

سلّم حياته بغى يلف دنيا ودين

فجاوبه الشيخ سالم بقوله:

ما هو جبل قال خو الثنتين هسّوه هس

ذلاً ظريسي عسوبه ربح وكسر قرين

تمر الظريسي يلقي رُب لا قدر طس
رزين تمره ورطله يا لمغني رزين



وها هو يرد على الشاعر سالم بانبوع حين خاطبه:

سلامي سلام الله على مدارة اليمن
وعلى دار شرقية نويقة قصورها
منيحة معي يا شيخ ما قطعت اللبن
لها وحي من ربك تمتع زقورها

فجاوبه الشيخ سالم:

سلامي سلام الله على العقل والدفن
وعلى منهو من الخزنة يدحرج كرورها
ذكرت المنيحة يوم ما قطعت اللبن
لها قرن زايد ما تقشب شعورها

وهذه المساجلة التي دارت في المكلا بينه وبين الشاعر أحمد محمد بكير
في أواخر أيام الحكم الكسادي للمكلا شاهدة على الصراع الواقع بين القعيطي
والكسادي في ذلك الوقت للسيطرة على المكلا؛ فقال بكير:

لما لما يا لمغني صانك الله لما

تنكرو وتجدد وعينك في الجماعة تشوف

لويبا تناوط ما تلاف السماء
كودك تلاف السواري العالية والعكوف
فرد عليه الشيخ سالم:

صبرت عالبرد كله يا حمد والحما
وصبرت على رمحة البدوي وعاجم كفوف
ونا في الهجيرة وانت بين راحة وماء
ونا في الشمس وانت تحت السقوف
قد حطّموا المصنعة يا بكير ومحطّما
وصرفوا القرش لك ما ليوم خمسة حروف
بكير:

مكعدرة ذا السنة يا شيخ ومجمجا
حُط ما بيدك وخل الطبع هو والشفوف
ابن قويرة:

بنيت لي حصن فوق الحديد ومقدّما
ورجال وسطه وسعد الله عليهم يطوف
بكير:

ونا معي خزنة الباروت وملحّما
والبخس عا من يصوم الشهر كله عطوف

ابن قويرة:

ونا معي الكاهنة في الغار ومكمكما
 باتشل لي هو في الخزنة ولي في الرفوف
 لي ما يشوف السواء يا بكير باله العما
 ليش ما حضر معانا في صلاة الكسوف
 قبضت في حبال ما تنفعك وملكما
 وكيف با يسير حالك لا ضروك الضيوف
 بكير:

ما بي قهد من كلام الخصم لا تكلمنا
 نا نكرم الخصم يا سالم بحد السيوف
 ابن قويرة:

والله إن يقع خذ وهدت في داخل المحكما
 وبيا يقع حق واستحقاق من بو حسوف
 وبيا يقع رمح بعد اليوم ومداكما
 خل كثرة الهنجة حقا وكثر الوصوف



الأستاذ الشيخ سالم عوض باوزير

من مواليد غيل باوزير عام ١٩٣٣ م. تلقى تعليمه الأساسي بمدرسة
 بأشراحيل الابتدائية ثم التحق بالمدرسة الوسطى حيث أوفد إلى معهد

المعلمين ببخت الرضا بالسودان ضمن آخر دفعة أرسلت إلى السودان ليتخرج منها عام ١٩٥٢ م ويعمل هذا العام الدراسي ٥٢ / ١٩٥٣ م مدرسا بالمدرسة الوسطى ومسئولا عن بعض أنشطتها اللاصفية الرياضية وجمعية الفنون التشكيلية وجمعية الموسيقى والفرقة الكشفية، وكانت له نشاطات مسرحية حيث أخرج مسرحيتي (هاملت) و(أوديب). ثم انضم إلى نادي الشباب بالغيل ولعب مع فريقه وتحمل رئاسته في إحدى فتراته.

وفي عام ١٩٥٦ م اختير لإدارة المعهد الصحي بالمكلا وعمل به حتى تقاعده في عام ١٩٩٠ م وبحكم انتقاله إلى المكلا انضم لنادي كوكب الصباح بالمكلا ولعب مع فريقه وشاركه في رحلته التاريخية إلى عدن عام ١٩٥٨ م، وأخرج له مسرحية (عطيل) لشكسبير.

وقد عمل الأستاذ سالم مع زملائه بالغيل في خطوة توحيد ناديي الشباب والاتحاد وخلق نشاط رياضي من منتخب الناديين حيث قاموا برحلة مشتركة إلى عدن عام ١٩٦٤ م بمبادرة ذاتية دون عون من الدولة. وقد شملت هذه الرحلة على النشاط الرياضي والثقافي والفني وقد ساهم الأستاذ سالم في إخراج مسرحية (صاحبة الجلالة) لتوفيق الحكيم.

وفي عام ١٩٦٥ م أُنْتُخِبَ في قيادة الجمعية الحضرمية وفي عضوية اللجنة التنفيذية للمجلس الأعلى للرياضة عام ١٩٧٤ م ومن ثم عضوية اللجنة المركزية للمجلس الأعلى للرياضة بعدن.

وخلال نشاطه الرياضي الإداري حصل على بعض الدورات في مجال

التنظيم والإدارة الرياضية في ألمانيا الشرقية (سابقا) عام ١٩٨٣ م، وبالمغرب عام ١٩٨٥ م، إضافة إلى مشاركته مع الوفود الرياضية في زيارات عمل لكل من الاتحاد السوفيتي عام ٧٩ م وجيبوتي عام ٨٩ م، وفي هذه الأثناء تولى رئاسة فرع الاتحاد اليمني لكرة القدم بمحافظة حضرموت، وعين عضوا في الاتحاد العام اليمني لكرة القدم في أول اتحاد يشكل بعد قيام الوحدة.

وفي عام ١٩٩٢ م تم التعاقد معه من قبل وزارة الشباب والرياضة للعمل بمكتبها كناثبا للمدير، ثم كلف بتحمل مسئولية رئاسة اتحاد كرة القدم فرع حضرموت بعد استقالة رئيسه عام ٩٧ م.

وباوزير حاصل على العديد من الشهادات التقديرية في مجال العمل التربوي والصحي والرياضي واجتماعي كما أن له بعض الدراسات المنشورة في الجانِب الرياضي وهو بصدد إعداد كتيب يحكي سيرته الذاتية ونشاط تلك المرحلة حتى اليوم بعنوان (محطات على الطريق) وقد صدر هذا الكتاب في طبعته الأولى عام ٢٠١١ م. توفي رحمة الله في يوم الجمعة ٢٦ جمادى الآخر ١٤١٩ الموافق ١٦ أكتوبر ١٩٩٨ م ودفن في مقبرة يعقوب بالمكلا.

الشيخ سعيد بن أبي بكر بن أحمد بن سالم بن سعيد باوزير

ولد الشيخ سعيد بن أبي بكر في منتصف القرن الثالث عشر الهجري بالتقريب. نصّب بعد وفاة المنصب سالم بن المقدم بن علي في سنة ١٢٩١ هـ.

يعتبر الشيخ سعيد بن أبي بكر من الشعراء المجيدين وله الكثير من القصائد الابتهاالات الدينية. ومن أجمل قصائده القصيدة التي يقول فيها:

يقول خو سالم يعين الله على الوقت المحين
فيه النكد والشين ما بين القرابة كل حين
اخوان من لبوين تلحقهم طير متاكرين
لا جيت با تنصح رفيقك قال ذا خصمي يقين
وان جيت با تنهي المناكر ما تحصل لك معين
قالوا فضولي يا الله أكفى مننا المتعرضين
لا ما هنا بغضوك وامسوا من طريقك مجنبيين
لا حل للدنيا تغمر لك في اللون الحسين
وبعد تنفع بك تخلي عظمك الصاحي طحين
الناس تبعوا شقها مره لها متخدمين
يتابعون الريح في الدنيا ولخري خاسرين
يا قلب يا حذرک وانتہ للنصايح قع فطين
واضب على الأركان لي هي واجبة عا لمسلمين
الأول التوحيد بالله وأحمد الهادي الأمين
والثانية بلّغ فروضك لي هي الحصن الزين
من لا يصلّين قضى عمره وهو وقته حزين
والثالثة زكوات مالك للمقل والسائلين
والرابعة رمضان صومه فرض بخت الصائمين
والخامسة لمن استطاع الحج سعوف الواقفين
من قام هذا تصلح أعماله في الدنيا ودين

يامن ويستامن ويا يحفظه في الحفظ المكين
 ومن تركها في سقر مأوى تقع للمذنين
 ذا فصل والهاجس زعلنا والخلايق راقدين
 قايس نجوم الليل لما الشافعي ضووه يبين
 ودمع عيني مثل ماطر في رياء منشئ سمين
 لا هم من دنيا ولا بي ولف منسوع الجبين
 ذلا ذكرت أجواد لي هم عا لوفاء متعاملين
 على الفضائل والمكارم والتقى متساعدين
 وفي صلاح الناس وأولات المنازل قائمين
 لا يا الله انفعنا بهم واسرارهم في الباقيين
 خذهم نذير الموت قد هم في جنان خالدين
 أو عليهم ون يا لمهجوس واردف بالونين
 أين أهلنا لي قد مضوا أين الجداد السابقين
 هم رَوَّحوا منها ونحن في تلاهم سارحين
 أهل التلاوة والمدارس والعبادة راغبين
 وقائمين بالليل لا نامت عيون الحاسدين
 يا الله يا رباه سالك تطلق العصب المكين
 تغفر ذنوب العبد في ما قد جنى حمله رزين
 يوم الفرع لكبر وكل شال خطه باليمن
 والعفو يا الله لا تقع حسبة لنا واطهار خين

ونسكن الجنة ونحشر في سعوف الصالحين
وألقي صلاة الله على المختار خير المرسلين
لي قام دين الله واستسلم رقاب المشركين
دمر قرى الشامات لي ما صدقوه الجاحدين

توفي رَحِمَهُ اللهُ في سنة ١٣٠٦ هـ.

الاستاذ المؤرخ الشيخ سعيد عوض باوزير

ولد بغيل باوزير يوم الخميس ١٤ جمادى الآخر ١٣٣٢ هـ. الموافق ١٩١٥ م وتلقى علوم الدين واللغة في رباط الغيل الذي أسسه العلامة ابن سلم، ثم تخرج منه ليعمل كاتباً للمجلس العالي في المكلا ثم قاضياً شرعياً لمدينة غيل باوزير. وبعد فترة ترك القضاء واتجه إلى النشاط التربوي والتعليمي، فاشتغل بالتدريس بغيل باوزير وأنشأ المجمع الأدبي سنة ١٣٥٥ هـ. الموافق ١٩٣٦ م الذي كان يضم الأساتذة وغيرهم من المتنورين، وأسهم في افتتاح أول مدرستين حكوميتين بالغيل والقارة.

تولى إدارة مدرسة الفلاح بعدن عام ١٣٥٧ هـ. / ١٩٣٨ م بصفة مؤقتة ثم توجه إلى القطن حيث أسندت إليه إدارة مدرسة الهدى بالقطن، وأصدر مجلة (لسان الريف) سنة ١٣٦٢ هـ. / ١٩٤٣ م، وكان ينشر بها بعض المحاولات الشعرية بأمضاء (عيزة بن طناف). كما عمل مدرساً بالمعهد الديني الحكومي بالغيل، ثم عمل في جهاز التفتيش التابع لمعارف الدولة القعيطية وكلف بوضع بعض المقررات في التاريخ واللغة العربية والدين والجغرافيا.

وسعى في تأسيس مكتبة المعارف بالغيل والتي قامت بتوفير الكتب والصحف للطلبة والمدرسين. وظل أميناً لهذه المكتبة إلى آخر أيامه.

له العديد من الكتابات المتنوعة. فقد صدرت له ثلاثة كتب في التاريخ هي (معالم تاريخ الجزيرة العربية) عام ١٩٥٤م و(صفحات من التاريخ الحضرمي) عام ١٩٥٧م. و(الفكر والثقافة في التاريخ الحضرمي) عام ١٩٦٠م. وكان يكتب في الصحافة مقالات تعالج كثيراً من المواضيع السياسية والاجتماعية الحية في ذلك الوقت. وله كذلك بعض المحاضرات والخواطر الأدبية. كما كان يقول الشعر وله كثير من القصائد والازجال لم تنشر بعد في ديوان.

قضى معظم أيام حياته في حضرموت وفي غيل باوزير بالذات يناضل بقلمه من أجل قيم العلم والثقافة والعدالة والحرية. ولم يسافر إلا مرات قليلة فقد زار عدن في مطلع حياته ثم أسمرء في أرتيريا حيث ساعد هناك في تكوين (المجلس الأعلى للتعليم الإسلامي)، واشترك في وضع لائحته الداخلية، وكان على صلة بمبعوث الأزهر الشريف إلى تلك البلاد. كما زار القاهرة في فترة متأخرة من حياته والمملكة العربية السعودية والكويت للعلاج.

توفي في بيته بغيل باوزير بعد فترة وجيزة من عودته من جدة. وكانت وفاته في يوم ٢٥ أكتوبر ١٩٧٨م.

وقد منحه اتحاد المؤرخين العرب وسام وشهادة المؤرخ العربي تقديراً لإسهاماته المتميزة في خدمة التاريخ العربي، وسُلمت شهادة المنح الى أحد أبنائه في عدن بتاريخ ٨ جمادي الآخرة ١٤٠٩هـ الموافق ١٥ يناير ١٩٩٨م.

الشاعر الشيخ سعيد بن محمد بن علي بن عبود باوزير

من مواليد عام ١٩٦٠م بقرية بامقعين في وادي العين. نشأ وتلقى بها تعليمه الأساسي، فالثانوي من ثانوية القطن عام ٧٩/٨٠م. ثم هاجر الى المملكة السعودية للعمل حال الكثير من أقرانه ليستمر فيها الى يومنا هذا.

عشق الشعر وأعطاه الكثير من وقته واهتمامه، وأجاد نظمه وطرق مجمل أبوابه وفنونه وله حضورا مشهودا في مختلف المناسبات الاجتماعية والوطنية. وقد شهد له الكثير بمقدرته وتميز نتاجاته. فقد كانت الكلمة لديه هي المعبر عن كل اختلاجاته وانفعالاته وصدق مشاعره. يبحر بك في عالم خياله الواسع فتذوق معنى الطيبة والمحبة بين حنايا حروفه. لهذا جاء شعره في قمة البساطة وغاية في الجمال. وفي المقابل تجده فخورا ومعتزا بشعره وهكذا ينبغي أن يكون المبدعين فهو القائل:

يا شتف الأسماع يا شعر وإلا	دعني ولا تثني طموحات شاعر
اكتب في الحكمة وساعة تسلا	واسهر معاك الليل والبدر سامر
لا طار فوفي طير حلق وعلا	جبتة وانا وزران من ظهر كابر
لا قلت ماتوا الناس باقول كلا	ماتوا ولا ماتت معاهم مآثر
أبغاك تطربني ولا قلت هلا	تنثر لجمهوري حروفك جواهر
غنيت للوادي وعشق المكلا	وغنيت للأمجاد بالمجد فاخر
لا زال جوّه غيم مبعّد تجلى	يا الله بعد العسر تأتي البشائر



ويقول في أخرى:

ما توقعت سدمه لكنّها النيات والنيّة سليمة
كل مبعّد تجييه يا صافي النيّة ويا لعقل السليم
والشعر حكمة با ساير العقال والناس الحكيمة
لا تصدرت جييه شاعر وفا لحكمه كلقمان الحكيم
والعقل نعمة راعيه يتنعم وغارق في نعيمه
والحياة الصعبة ما شافها الاخير والدنيا نعيم
والصبر قسمه عنده القناعة كنز ما يغدر قسيمه
ماهي غريبة كل من ربي عا لدين ماخان القسم



وإليك عزيزي القارئ نماذجاً من أشعاره تدل على شاعريته وصدق
أحاسيسه ومنها الكلمات الآتية:

لا جيت فكر فالعرب واتفكر أشياء كثيرة بينهم منكورة
ما منهم عاقل حسب او قدر معذور لو بلغ لهم مقدوره
إن كان ما واحد غلط واتفكر ولا راح يمشي مع عرب معثورة
كم وضع منهم لا خمد يتفجر دخلوا السياسة فاللعب والكورة
تبّت سياسة من بها يتجبر هذي سياسة بيننا محظورة
بالعلم نرقى والأدب نتحضر نبني مداين خاربة مهجورة
نحيي الحضارة لي بها نتصدّر اللي بنوها من زمن مشهورة
كانت منارة شاهدة واتنور الكون كله نورها من نوره

نور الهداية للحبيب الأنور أجلى بنوره ظلمة المعمورة



وبلسان المحب الشاعر كتب يقول:

مجروح من بدري وبدري تصوبت اجهز عليك الزين هدف وصابك
ادري الهوى يا قلب منه تعذبت كل ما بعد خطوه يقرب عذابك
كاس الحلوى ذفته ومُرّه تشربت كاس الهوى أصناف ذفته شرابك
كله معك عشته وذفته وجربت أتعب ركابي العشق وأتعب ركابك
لا غبت تتعبني ولا جيتني طبت فزيت لا من جيت وأقبل جنابك
طال الامد يا زين ليتك تقربت اشبع عيوني شوف واسمع عتابك
تملي الفضاء فرحة وبسمة وجنبت قلبي من الآهات ساعة غيابك



ويمضي في سرد تلك المشاعر والأحاسيس قائلاً:

أشتاق والمشتاق شاعر وحساس
يامن سكنت القلب وابراج حسي
أشغلت قلبي سنين في كل هوجاس
من حيث ما ظلي ومن حيث نمسي
حتى أشوف الناس ياكل هالناس
انت ه أشوفك بدر وأحيان شمسي
هل بعد هذا العشق شي عشق ينقاس؟
لا قست في بحر ه على وين ترسي

ما همّني غزره وأنا الأصل عباس
ولا همّني خصمي طحتته بضرسي
فذاك روح اسعيد يا شامخ الساس
بذّيك عاروحي وكلّي ونفسي
وأبدع لك اشعاري من الدر والماس
ومن الذهب يا صوغ اوراق طرسي



وهو أحد الشعراء الذين استغرقتهم معاناة الغربة عن الوطن، فتأتي كلماته
لتعبّر عن مشاعر الحنين والشوق والإلتياح للوطن والأهل والأحبة قائلا:
والله يا لوادي له القلب يشتاق لأهله وجيرانه ونخله وطينه
والبحر والساحل وسدره ولوراق وأهل القرى ريعه وربيع المدينة
لحضر موت الخير حنة وأشواق يا وجهة الشاعر وقبله حنينه
يا مجد يا تاريخ يا أصل وأعراق يا عاد وأحقافك حصونك زينة
يا قبلة الشعار وأعلام وآفاق نملي الفضاء ألحان نغمة حزينة
من سابها ضايق ومن حلّها ضاق بطرد وري الراحة وتجري سنيه
في غربته مسكين آلام وفراق فرقا الوطن صعبة وفرقا ضنيه



وعن الهجرة والاعتراب عن الوطن يقول ايضا:
أعددت خيلي وسيفي واقنص الفكرة
لا صدت فكرة زماني شئت أفكاري

من عاش في عصر يشكو يا عرب عصره
والكل مسافر وحاجز والفلك جاري
من موطن العقل عقلي راح للهجرة
والقلب غادر مكانه غصب واجباري
لا جيت صدّه وردّه قال في أسره
يشابه الطير طائر عزم واصراري
تجذبه قوّة محبّه جذب وتجرّه
آمنت بالحب تملك شعب واقطاري
هناك موطنه في جهره وفي سرّه
يدركني الليل واسري للمحب ساري

ويتأسف للحالة التي آلت إليها بلاد العرب وواقعها المليء بالفتن
والتشتت والصراعات والمتناقضات فكتب يقول:

ضاق فجاج الأرض من كثر الفتن من حيث ما وجهت رشارة رشين
طالت بلاد العرب تهدم ف المدن لا مجدهم سالم ولا هم سالمين
يا الله يا لباسط بسطهاع اليمن والشام واقطار العرب والمسلمين
تنهي حروب الموت في هذا الزمن في كل وطن يا الله نمسي آمنين
والقدس يتحرر ويتحرر وطن كامل ترابه من يدين الغاصبين
وافراحنا اعياد من بعد الحزن واعراس تتواتر على طول السنين
وختامها صلوا على جد الحسن صلى عليه الله رب العالمين

تعداد من صلى فروضه والسنن واعداد من سبح وهلل كل حين



ولا ينسى أن يوجه نصائحه للناس بلسان الخبير المجرب الذي عرّكه

الحياة فيقول:

كن راقياً دائماً مثقف مع الناس	تسمو بنفسك ما تجيب الخطيئة
لسانك حصانك لا تكلمت تنقاس	كلمة تحطّك تحت وأخرى الثرية
تبنى الكلام الزين مبني على ساس	لا تعثر ك في يوم كلمة رديّة
خل السجل أبيض من الدر والماس	ما فيه شي نقطة صحايف نقيّة
ويذكروك الناس في كل مجالس	ذكرك بذكر ارجال مثلك وفيّة
ترصد بينك الطيب طيبة ونوماس	رصيد ما ينقص صفة سرمدية
باللين تصلحها وساعات با لباس	المشكلة لو كان صعبة عكيّة
من هيتك حتى الكنائس ولجراس	تصمت إذا مرت ركابك عشيّه
واختامها يسمع صداها بمكناس	وصوتها بين الديار الحضرمية



وقد قام الشاعر سعيد باوزير بجمع نتاجاته في ديوانين؛ الأول بعنوان

(مقام العشق) والثاني (قرص العسل) الذي أصدره في عام ٢٠١٨ م.

الشاعر الشيخ سعيد محمد بن طاهر باوزير

الشاعر والملحن (سعيد محمد بن طاهر باوزير) من مواليد مدينة غيل

باوزير بمحافظة حضرموت عام ١٩٥٩ م، وتلقّى تعليمه الابتدائي بها، ثم انتقل

الى مدينة المكلا والتحق بمدرسة الحرية فالجماهير ليكمل بها تعليمه

الاعدادي، ثم سافر في عام ١٩٧٩م إلى المملكة السعودية ليعمل في شركة باخشوين. وقد استمرت فترة إغترابه في السعودية (٧) سنوات عاد بعدها إلى غيل باوزير ليتزوج ويستقر في مسقط رأسه. بدأ يقول الشعر في سن مبكر من السبعينات وخاصة الشعر الفصيح وفي الثمانينات غيّر نمط شعره من الفصيح إلى الشعر الشعبي الغنائي فجاءت قصائده تحمل صوراً بليغة ذات سحراً وجمالاً. وتعتبر قصيدته (تعالى ليلة العيد) هي أول نص غنائي يكتبه ويلحّنه في السبعينات وقد غناها الفنان خالد محمد باوزير وسجلها لإذاعة المكلا؛ ومن كلماتها:

تعالى واقبلى يا ورد باسم تعالى جددى ذيك المواسم
وعلى سفع الخضيرة والعناقيد تعالى ليلة العيد

كما غنى له الفنان عمر محمد غيثان أغنيته (بسألك يا ذا المورّد) التي يقول في مطلعها:

بسألك يا ذا المورّد ايش لي جازاك عا لصد
قنا خافك منكّد للبشر غلطات يا زين
احترق قلبي وسودّ آه لولك عين تشهد
والجفاء لا جاوز الحد يقتل المشتاق يا زين

كما أن الغربة خارج الوطن صقلت موهبته الشعرية فصاغ لنا أروع وأعذب الأعمال الغنائية بأسلوب وطريقة خاصة لباوزير من حيث التركيب والوزن الشعري. فقد جمعه الاغتراب بالشاعر والملحن جمعان أحمد بامطرف حيث قام بتلحين قصيدته (يا ليالى الهناء) الذي غناها الفنان خالد

محمد باوزير عام ١٩٨٤م ثم عبدالرحمن الحداد ومنها هذا المقطع:

يا ليالي الهناء... يا أمل في فؤادي عاش كمين سنة

يا ليالي الهناء... يا عمر عشته بآمالي وكل المعنى

والنسايم معاها عطر أزهارنا وأنا لوحدي أنا احتملت العنا

وانتظرتك سنة من وراها سنة... يا ليالي الهناء

كما لحن له الفنان الشاعر جمعان بامطرف قصيدته (وانت يا حبيبي

ذوق) والتي غناها الفنان كرامة مرسال وفيها يقول:

أنا وياك تقاسمنا الهوى والشوق وانت يا حبيبي ذوق

أنا بعطيك من عز الدنيا فوق وانت يا حبيبي ذوق

أنا في الورد أنسامه أنا في الطير أنغامه

وبعدي في الهوى متحد ولا مخلوق وانت يا حبيبي ذوق

كما غنى له الفنان كرامة مرسال قصيدته بعد وضع ألحانه عليها (شا عود)

جاء في مطلعها:

شا عود لك وارجع واحبك ثانية

والحب ما هو عيب مرة ثانية

ما حد معي والله غيرك ثانية

والقلب يتمناك في كل ثانية... شا عود

كما غنى الفنان محفوظ بن بريك العديد من أغانيه منها (يا ناسي الوعد)

التي نسبت للشاعر / سعيد محمد بن هاوي باوزير بالخطأ في كتاب (موسوعة

شعراء الغناء اليمني في القرن العشرين) الصادر في صنعاء عام ٢٠٠٥م. ومنها هذا المقطع الذي يقول فيه:

يا ناسي الوعد قلّي وين وعدك ققيت خليتي ع نار بعدك
 ماشي مطر جاتني من صوت رعدك
 مالك علي عهد ألا يا ناسي الوعد

ومن ألحان الشاعر بن طاهر غنى الفنان بن بريك (مشاعل) قال فيها:

مشاعل في طريق الشوق ودروب المحبة
 مشت بي في الهوى مشوار عا رسم الأوبة
 خطوة بعدها خطوة تباعدنا عن القسوة
 وتعطينا في الأمل غنوة
 غنوة في طريق الشوق ودروب المحبة

هنا يأتي الأسلوب الوزيري الخاص الذي لا يتقنه إلا المتمكن في كتابة الأغنية.. فذاع صيتها واكتسبت شهرة تخطت الحدود واشتهرت بأصوات الفنانين الحضارم. وسعيد بن طاهر ملحن بارع ومحترف جدا، لا أنه تعامل مع مجموعة من الملحنين من باب التعاون المشترك لعمل الحان لبعض قصائده مثل الملحن جمعان أحمد بامطرف، محمد علي عبيد، سعيد محفوظ باسنبل، أحمد مفتاح.

ومن أعماله الغنائية أيضا (أغنية الله يعينك يا قلبي الصابر) كلمات والحن بن طاهر غناء كرامة مرسل والفنان عبد الحكيم بن بريك، وأغنية (ما علينا من الغير لا صلح امرنا وتحقق الخير) كلمات والحن بن طاهر غناء الفنان عبدالله

مخرّج، أغنية (اليوم تشكي لي وتسكب دمعك) غناء الفنان ناصر فدعق، أغنية (ويش للأعادي مننا ويش) غناء الفنان عارف فرج سالم، أغنية (الصدق يا لمحبوب قلبك مع غيري ونا قلبي معك ما تاب) كلمات والحن بن طاهر غناء الفنان علي بن بريك، أغنية أحبك ولا تدري بقدر الحب الحان محمد علي عيّد، أغنية (منتظر للوصال خاف ترثي وترحم) ألحان سعيد محفوظ باسنبل. بالإضافة الى العديد من الأعمال الغنائية مثل أغنية (يا أهل ودي دام الله رضاكم، من عبير الحب جاني، ما حبك ولا ريدك، عهد المحبين ... إلخ)

والشاعر سعيد محمد بن طاهر باوزير غني بما يمتلكه من حس أدبي راق، زاخر بالصور والمعاني الشعرية الجميلة التي تحتاج الى وقفة تأمل ودراسة جادة من المهتمين ومن الكوادر المتخصصة في هذا المجال.. كما نتمنى له المزيد من الإبداع الفني وان يمتّعه الله بالصحة والعافية إن شاء الله.

الشاعر الشيخ سعيد محمد بن هاوي باوزير

من شعراء الأغنية. وهو نجل الشاعر الشعبي الكبير (أبو سراجين) من مواليد غيل باوزير عام ١٩٥٤م. تلقى تعليمه الأساسي بمدارسها وتدرج حتى نال درجة الإجازة الجامعية من كلية الآداب والتربية وعين مدرسا في ثانوية الغيل. في منتصف دراسته الثانوية كانت بداية قوله للشعر حيث تفتّحت قريحته نحو جمال الشعر والأدب فتعددت مواهبه.

شاعر مثقف وكاتب مجيد، ونشرت له العديد من القصائد والمقالات والدراسات في الصحف والمجلات المحلية. كما إن له برنامجا أسبوعيا يبث

من إذاعة المكلا يحمل اسم (أحلى ما عندي) يقدّم من خلاله الخواطر المختلفة في الأدب والفن.

كتب في مجال الأغنية العديد من الأغاني الناجحة. وقد غنى له كثير من الفنانين أمثال كرامة مرسال، محفوظ بن بريك، عوض بن صاحب، جعفر راشد وغيرهم.

وتعتبر أغنية (با يبين عند المحك) هي أول محاولاته في كتابة الأغنية والتي نورد منها هذه المقاطع:

لا تترك الأيام تجني زهرة شبابك ولا وردة
وربيعك المرغوب يفقد لذّته لا قد خطى حدّه
ولعاد با ينفع أسف يا هوين
با يبين عندك المحك كل الغرض با يبين
موسمك فيه الخير لكن عا حبييك طالت المدة
الشول با يجييك وإلا با تجييك آخر البلدة
وبا جنني موسمك ذاك الزين
با يبين عند المحك كل الغرض با يبين

لتابع بعدها عطاؤه في مجال الأغنية. إلى جانب هذا فأن لسعيد العديد من القصائد باللغة الفصحى التي أحبّها وعشقها حتى النخاع، وقد صدرت له سكرتارية الجمعية الأدبية للشباب بحضرموت باكورة أعماله في ديوانه المسحوب بالإله الساحبة عام ١٩٨٩م والموسوم (زمن البشارة القرمزي). وقد ضم مجموعة

من قصائده بالفصحى اخترنا منها هذه الأبيات من قصيدته (لوحدي).

لوحدي في غرفتي الضيقة ونافذتي لم تزل مغلقة
علاها الغبار فما عرفت ضياء ولا نسمة معبقة
وحول فراشي كؤوس الشراب حزاني وتنظر لي مشفقة
مع الليل والصيف والغيل كم أبدد عمري وكم ألقه
وأحيي الليالي تحسب من شبابي الذي لم أعد ألقه

وهذه المقطع من قصيدة (رحله الحرف المتعب) في رثاء الشيخ الفنان

أحمد عبد القادر الملاحي:

والفرشة في يدك وبعض الصبغ والألوان

رحلت تركتها مشدودة مشبوبة الوجدان

رحلت وكم كانت بخاطر ك الذكي

فرائد من فننا وتراثنا وهمونا

وغرائب الأزمان

رحلت وقد نامت أناملك

مخضبة بسحر الأرض والتاريخ والأنسان

بسحر وروعة اليمن الذي

من سهوله وجباله.. وتراثه وجلاله.. وصموده ونضاله

وقد وضعت لوحات بدم القلب والإحساس والأشجان

وفي الآونة الأخيرة بدأ سعيد ينتهج طريقاً جديداً في التعامل مع الشعر،

فشارك مع فرق الغيل للألعاب الشعبية بتأجته الشعريه خاصه في لعبتي العده والشواني ومداراته.

لم لا.. أليس هو نجل الشاعر الكبير (أبو سراجين).. والابن سر أبيه..
الذي شهد بموهبته واقتداره. ومع ذلك فهو يحرص على توجيهه حرص الأب
المجرب الخبير. فيقول بوسراجين لابنه سعيد:

يا شاعر اليوم شوف العلم لك والنظر
طبّق قوانين فن الشعر حسب الأصول
الشعر كالبحر كم من فلك وسطه شمر
لي ما عرف للمجاري بتصفيه الكلول
خذ ما تيسر من الهاجس وخل ما عسر
هاجس معك جيد ما هو فسل مثل الفسول
ولا تكرر لحونك هاجسك لا زغر
واقطع بسيفك وخل القطع فوق الفصول
وسط المدارة صمد يا سعيد لا الحلو قر
وشل حملك إذا قد حان وقت الحمول
هذا نصيحتي لك واليوم روعك بدر
موسمك لا زان لازم يا يلقي سبول

ولسعيد العديد من القصائد والتساريح الشعبية التي يتبادلها مع غيره من
الشعراء أمثال الأستاذ الجليل محمد عبد القادر بامطرف رَحِمَهُ اللهُ عندما كان

سعيد طالبًا بكلية التربية بالمكلا. فأرسل قصيدته المرححة إلى (أبو علي) والتي منها هذه الأبيات:

وبعد قم يا رسول شل ذا الرسالة وأحذر وفيها تعن
إلى المكلا بلاد الفن هي والأصالة فيها الضياء يرتعن
واجزع إلى بيت حكم صاحبه في قبالة فيه المعنى سكن
سلم على بو علي لي منفرد بالجمالة مول الحكم والفتن
قله معي من قدى بو شيخ هذى الرسالة والشيخ قلبه حتن
من ظبي فتان أهيف قد أسرني جماله قلبي بيده ارتهن

فكان رد البامطرف على قصيدة بن هاوي كما يلي:

قال الذي فيه حل الشعر والنثر آله وزاد عال الفن فن
إذا أبدع قلت هذا غيث حطت سباله وسقى الربى والدمن
قليل في عصرنا في الشعر تلحق مثاله في شام أو في يمن
أبو علي سيفه الياتر مجدّد صقاله للسلم أو للفتن
ارتاح خاطره لما جات عنده المقالة والقلب زاد أفتن
من نظم شاعر بطعم الشهد يمزج قواله وبكل معنى حسن
الشيل ابن الأسد مول النكف والفوالاة لا قام في المرجحن
أصيل ماله صليب ما راس ماله الدلالة ولا إستلف أو رهن
مجناء صافي نقي يشفي المعنى زلاله ويزيل كل الشجن

وسعيد باوزير محدث لبق ومهاور بارع وذو شخصية اجتماعية مرحة.

كما أن له حضوراً متميزاً في الأماسي والندوات والمؤتمرات الأدبية.

ونورد نموذجاً من إحدى مشاركاته، وهي القصيدة التي قالها عام ١٩٩٠م في أربعينية الراوي لشاعر عوض سالم عبدون من الشحر - ومن أبياتها نختار:

لازم على تراثكم تتعرفوا ولكل مبدع نباكم تتصفوا
ومن كلام الشيابة أغرفوا بلا جناحين ماشي طير طار



هذي أمانه نوارىخ الجدود تبغى عمل منكم تبغى جهود
يكفي شعبنا خذت نحنا الوعود باقي الحقيقة معانا والشوار



لا نضيعوا من أياديكم كنوز ما يجور هذا التجاهل ما يجوز
بعثوا أديهم وبرزوهم بروز زيلوا الصدا عن كتبهم والغبار



غابت زواهر مشقه في اليمن من فكرها واليوم با تقيد الوطن
ماتت بحسرتها خذها السهن كمين مخطوط قسمه الاصفرار



هل عاد حد عا كلامه با يقوم با ينصف أهل الأدب وأهل العلوم
لما متى يا ترى هذا الوجوم عمر الأدب ما أنتظر من حد قرار

وأخيراً نقول بأن شاعرنا سعيد قد جمع نتاجاته الشعرية في ديوانه المخطوط كغيرة من الشعراء. وهو ينتظر من يلتفت إليه. ونحن نتمنى أن يرى هذا الديوان النور لكي يطالع عليه عشاق هذا الفن.

الشاعر الشيخ صالح عبدالله محمد باوزير (أبو عاطف)

من مواليد عام ١٩٥٦ م في حوطة النقرة من أعمال وادي العين. درس الابتدائية بمدرسة جيل الثورة بحوره عام ١٩٦٧ م، وأكمل دراسته الإعدادية بحوره؛ ثم التحق بالتنظيم السياسي للجهة القومية وتدرج بأطره حتى قيام الحزب الاشتراكي بعد إنهاء المرحلة الإعدادية.

في عام ١٩٧٨ م التحق بالحياة العملية بالإدارة المحلية في إدارة مساعد المأمور بحورة وفي عام ١٩٨٠ م شغل منصب مدير عام المجمع الزراعي بحورة حتى عام ١٩٨٢ م؛ ليغادر بعدها إلى المملكة العربية السعودية واختار الاغتراب والهجرة سبيلا للتكسب وتحقيق طموحاته وأهدافه. فأحب موطن اغترابه واستقر بالمملكة حتى يومنا هذا. كما تفرّس في المجال الاعلامي بعد أن درسته له من خلال التحاقه بأربع دورات لتنمية مداركه. ويؤكد حبّه لمهجره بالقول الآتي:

من أرض العز بالمهجر سمعت اصوات فنية

تذكرني بأصحابي وبالكالف وبالمحضار

بنيت أمجاد بالغبّة ومن فضل السعودية

حماء الله من حاسد ومن خاين ومن مكّار

ملكها حامي الكعبة ويلاده دوب محميّة

ودعوات النبي فيها وحق الواحد القهار

ورغم حبّه الكبير للمملكة، فإنه لم يطف على ما يكتنفه من عشق لمسقط

رأسه ومرتع صباه وأهله فيقول:

علينا طالبت المدة وحس الكبد مضية

عسى نفحه من المولى ونرجع للوطن والدار

وظل الحنين يعاوده من فترة وأخرى ليطفئ لهيب اشواقه المشتعل وينعم
بلقاء أحبابه؛ وهذا ما يتضح في قوله الآتي:

بالنقعة الزهراء تزين المباني هي ديسرة الجنده دار الاماني
وبالفل والكادي ماجوها فاح با حل في النقعة يا ناس برتاح

❖ ❖ ❖

با ودع الزهراء والدمع هامي ومنصبك ما مثله خصه سلامي
للجود هو حاضر مساهم بالإصلاح با حل في النقعة يا ناس برتاح

❖ ❖ ❖

فيك الصفا والانس والجود طامي يا موطني الاصلي ومصدر غرامي
مجدي وتاريخي وكنزي ولرباح بحل في النقعة يا ناس برتاح

❖ ❖ ❖

لا بد من عوده لو بعد عامي والقلب قسمته عشره قسامي
با نجني المشمش وانباء وتفتح با حل في النقعة يا ناس برتاح

ولم يقتصر حنينه على مسقط رأسه (النقعة) فقط؛ بل إن هذا الشوق
والعشق قد شمن كل نواحي حضر موت موطنه الكبير وجعله بيت حنينه
بكلمات تحمل أسمى المعاني وأصدق المشاعر فيقول:

وسلام مني على الصفراء شبام فيها العجايب لهم عشرين زام

والشوق زايد لحلان القطون ما قدر الله على العاشق يكون

❖ ❖ ❖

والقلب زايد الى هبورك يحن فيها الغذالب ليهن يرتعن

شلن فؤادي بنظرات العيون ما قدر الله على العاشق يكون

❖ ❖ ❖

وأهل المكلا يساري واليمين هم يسكنوا قلبي ما بين الرين

أهل الترفه واللدن وأهل الفنون ما قدر الله على العاشق يكون

❖ ❖ ❖

هم تاج راسي وع صدري وسام الديس والبقرين أوحى السلام

من أجلهم با ترخص الغالي بدون ما قدر الله على العاشق يكون

❖ ❖ ❖

ونقعة الشيخ أبد ما تنتسي لي نورها راشن ولا با ينظفي

با عيش فيها وبا شبع لي سكون ما قدر الله على العاشق يكون

❖ ❖ ❖

لا ذكرتها النوم من عيني زعل بيت كما المارود عظماني تصل

والدمع يسكب على خدي مزون ما قدر الله على العاشق يكون

وكتب يقول:

بغيت ارضي وبا سافر بغيت الدان والقنه

يزين الصفو في ارضي ولا با خالف القانون

❖ ❖ ❖

على سيؤون والغناء يقول الشيخ بي حنه

وجول الديس والبندر فؤادي لي بها محنون



ولي تاريخ في ارضي ويلادي اسمها الجنة

ومن طوول في الغربية بطني يا عرب مجنون



ولا با فرحك يا لشاني هجوم اليوم با شنه

علي بالغصب با فند محبيني ولي يشنون



وشبام العالية عندي فروضي قول والسنة

بها الخلان واصحابي وفيها سيفي المسنون

لا يا جبال المكلا يا شامخة في الغيام

من فوق غبه غزيره والبدر فوقك تمام

بالمسك والعود تنفخ تربتك خير التراب

يا مغترب عود بلادك يكفي من الاغتراب

لا ذكرت ارض السعادة جنب عيوني المنام

الجسم بارض السعودي والقلب بحي السلام

ولا تهنيت عيشي ولا تلسذذ شراب

يا مغترب عد بلادك يكفي من الاغتراب

هذا الشوق الذي ظل يلزمه في الغربية ويلح عليه في العودة الى مسقط رأسه

كانت للشاعر أسبابه ومبرراته التي دفعته الى البعد عنه؛ فحب أرضه مسكون في

دواخله ولغريته ايضاً أسبابها التي يحاول البوح بها لعلها تشفع له هذا الغياب
والابتعاد فليس المال هو الغاية أو الجاه هو الدافع لترك موطنه فيقول:

لا ندور على درهم ودينار باير
دور السدار بالوادي ونخله وطينه
روح المال والمصنع وذيك العمائر
ورجعت لقرية جدودي ولا بغيت المدينة
القناعة قناعة ولا نريد الخسائر
وكل جمال يلف حبله ويجمع لوينه
الزمن عيف يا صحابي وله حكم جابر
خلوا الشيخ با تقطع يساره يمينه
كيف با صبر وانا شاجع ولي دم فاير
كلم العيف ما ريده ولا با اللعينة

فالشيخ صالح ينحدر من أسرة المنصب عبدالله بن محمد بن سالم بن
محمد الذي تولى (البوّه) ما قبل عام ١٢٩٠ هـ. إلى عام ١٣٣٠ هـ. الذي أبرم
أحلاف قبلية ومعاهدات، وحظي عهده بالعنفوان القبلي الزاهر الذي يحترم
شروع القبيلة آنذاك ثم خلف بعده ابنه علي بن عبدالله ثم ابن أخيه محمد بن
أبوبكر ثم ابن أخ محمد بن أبوبكر سالم بن علي ثم ابنه جنيد بن سالم. وهو
بهم وينسبه يعتز، وبمقامهم وخصالهم وأعمالهم يفخر مما أكسبهم السمعة
والمكانة عند جميع أهل حضرموت فيقول مفاخراً:

إذا جار الزمن والحمل عاراسي
 معي أهل الشرف با يرفعون الراس
 معي أهلي وهم ربعي وهم ناسي
 نداء لأهل المروّة يا خيار الناس
 أنا شيخ الجهة والأصل عباسي
 وكل الناس تعرفني من العباس
 يلين الصلب من أجلي وهو قاسي
 ويا نمشي على خطه لها مقياس
 وصب الساس في مبناي والساسي
 وحطينا حجر تقوي ركون الساس
 يضيق حال الوزيري ليش يا لماسي
 وهو يعرف ذهبها من حبوب الماس
 صبرنا صدق على علقم وبساسي
 وأنا نفسي سقيمه ما تبا البساس

وتراه يتحسّر على تفريط البعض في مقامهم والتخلّي عن قيمهم وعاداتهم
 التي كانت تميّزهم في الماضي وارتضوا بجديدها الذي طمس الكثير منها
 ليقول:

سميت بالرحمن با بدع قوافي مفضّلة
 وانتوا فهموها يا أهل المعاني والفصول

هاجس معي بدّاع يفتح بواب امقّلة
 واما الحليلة جات لي بالسلاسل والقفول
 ترقص على الإيقاع وهي متجّلة
 تسمع حنين الصوت وحنّان الحجول
 وقالت صوت الدان تلقى قلقله
 سمرة على المغنى وكل عاشق يقول
 والا على الزامل بقوافي مزلزلة
 ومن ضاق قولوله من الدنيا يزول
 والمشیخة ضاعت مثیل القبولة
 ولعاد لها وازع ولا حتى قبول
 لا حکم يتنفذ ولا شيء معقّلة
 من فضلكم هاتوا كييرين العقول
 للحمل لا حضروا جمال امحقّلة
 وياكم جمل بارك ينود بالحمول
 باير عضون السيل ومزونه مسيلة
 بانمحض الاوصار لصراب السبول
 وعمر من الحمي وقدھا مقللة
 تمباکھا الحمي كما صاحنين قول
 مرت حياة الناس وهم في كلکلة
 والحضرمي يشکي من کثر الکلول

تمت قوافيها بخواتم مرسلة
والختم باصلي على الهادي الرسول

ويقول أيضا:

اليوم اتألم وخلي ملقي لي قطعة ضيعت انا المربوب بأيام القطيع
من يدعي بالعرف ولا عنده بصر ولا يميز الفضة ولا كسر العشير
يقدح لنا من ماء في وسط الخبر والصدق ما جابه سقط في عين بير
ونحنا بنينا الساس والمبنى حجر ويعقوب بن يوسف زعامة باوزير
ومن نوره الساطع يشع بندر عمر وبوادي عرف جدي هو الشيخ الكبير
وبانوزن القرفة بميزان العير ولا با خلط الهدباء مع حب الشعير
ما ناقش العذال هرجي من دور والكذب والتزوير شف حبله قصير
ولا تغيب الاشراف ياراعي البقر لأنك قليل الفهم كالطفل الصغير
تعكر كما الدخان من عود العشر والعاد تتعزوى ومن داخل خمير

الشاعر الشيخ عبد الرحيم عبد الله مشع باوزير (مقدم):

شاعر عدة وشبواني ودان، وله مساهمات ومساجلات وتساريح شعرية
ومتلوجات فكاهية يتبادلها مع أصدقائه والمقربين كما إنه يحفظ الكثير من
الطرائق الصوفية التي تنشر في المناسبات الدينية. وهو من القلائل الذين
يجيدون فنون لعبة (الزف) الخاصة بآل باوزير.

لم يصلنا من شعره إلا القليل منه هذه الأبيات من قصيدة قالها في إحدى
المناسبات الخاصة..

فصل والثاني ها جسي جاننا صبح وعشية
والحليلة في وسط رأسي كالرعد الحنان
خص من جاننا قال شاعر بسلام وتحية
والجماعة لي هم ضوونا والأهل والجيران
والذي جونا كلهم قالوا الأرض حرية
لأجل خو سالم يا نعدلها شوك الميزان
ساعة الواجب بن حمد له خطين معزية
قسم زايد ما عطيه من عندي اللول والمرجان
جيد يستاهل كل غالي هنوة وخصية
ده السنة با نسقيه صافي من قصبة المعيان



ومما قاله في مناسبات متفرقة على شعر الزوامل البيات الآتية:

راسي كبر عامد براس الحيد نا مستعد لأمر الحروبة
في حلها جبت الطمع والفيد ما نا كما باننا مكوبة
لا يا علي ريض وسر بالهيس شف عاها العشوة طويلة
روحت بالعدة معي والميس والقبس عا راس الفتيلة
أربع سفن في غبة البحرين وقعت لهن ضربة قوية
وسعفن الميل بودقلين والنوخة مول العنية
قال الفتى شونا صلبت البار جبر الولد الله يصونه
با دق في عين العدو مسمار وكل حاسد يا غبونه

شاعر ظهر با يعاند الشعار قالوا وسط راسه حليلة
يسري بلا حشمة ولا مقدار يا ناس وش هذي القضية



ومن مشاركاته في بعض المناسبات الاجتماعية التي كان يشكّل فيها
حضورا دائما قوله في إحدى قصائده المطوّلة، ومنها المقاطع الآتية:

عاش ما منزل الأحقاف شل الجمالة كلّها ده السنة
والذي سعهفهم أبطال نار الحروبة دويها مرشنة
ما لقوا ونونة... ساعة المعركة يلقوا على الفن فنين



ذكرهم في الصحف تقرأ وعند العروبة لي في القاهرة
وأنعم الناس لي في الميادين قط ما شلّوا القاصرة
بالوكل طافرة... كل سنة في الرواية عا يشلون قسمين



انتقل إلى جوار ربه في ٤ أغسطس عام ١٩٨٩ م ودفن بالغيل.

الشاعر الشيخ عبد الرحيم غوث محمد باوزير (ابو ماهر)

من مواليد عام ١٩٣٧ م بقرية الرجيدة التي أنجبت العديد من الشعراء من
أمثال عبد الصمد عمر باوزير وعبد الرحيم حمد وابنه محمد عبد الرحيم
وغيرهم. تلقى تعليمه الابتدائي بمدارس الديس الشرقية على يد الشيخ محمد
سعيد باشا والشيخ محمد شيخ بن أسماعيل وغيرهم.

أكمل تعليمه المتوسط ثم تعليمه الثانوي حتى تخرّج منها في عام

١٩٦٤م. بدأ حياته العملية معلماً للمادة اللغة الإنجليزية بمدارس الديس الشرقية وتدرّج في سلك التدريس من معلماً الى مدير للمدرسة الوسطى بالديس الشرقية؛ وكان من مناضلي حركة التحرير عضو قيادي بالجبهة القومية وله نشاط واسع في هذا المجال.

سافر بعد الاستقلال إلى القاهرة أخذ خلالها دورة في مجال التعليم، عتِن في عام ١٩٦٩م مديراً عاماً لإدارة التربية بمحافظة حضرموت حتى توفاه الله أثر حادث مروري مؤسف في مدينة عدن في عام ١٩٧٣م عن عمر ناهز ٣٦ عاماً وهو في مقتبل العمر رَحِمَهُ اللهُ.

رغم هذه الحياة القصيرة إلا أنها كانت مليئة بالأحداث التي مر بها شاعرنا فقد كان مناضلاً وشخصية اجتماعية يكن لها التقدير والاحترام بالإضافة إلى كونه تربوي قدير شغل عدة مناصب قيادية سبق ذكرها في الترجمة عن حياته.

بالرغم من أنه شاعراً مقل ومساجلته قليلة إلا أنها توحى بأن قائلها شاعراً متمكناً وأنه يجيد نظم الشعر وقادراً على مساجلته أقرانه حتى ولو كان مثل المحضار والباجعالة؛ وقد أعجب المحضار بأحد أبيات شاعرنا وأدخله ضمن إحدى أغانيه الشهيرة التي تغنى بها الفنان أبو بكر سالم بلفقيه؛ الذي قيل في إحدى الجلسات عندما قال المحضار على صوت سواد:

يا حامل الأثقال خففها شوي ذا حمل ما ينشال

عاد النجد قدماك حسر وجبال يا مصعب مناله

فأجابه أبو ماهر:

الصبر يا رجال بكرة تنفرج ويحلها الحلال

والمقصود يتحقق مع الآمال يا الله بالجمالة

ولم يصلنا إلا اليسير من أشعاره فقد ذكر المرحوم سعيد عوضه أن

الشاعر باوزير له مشاركات على الزامل وقد روى هذه الأبيات:

رب السماء يحفظ عروبتنا وإخواننا الأبطال في ردفان

حقق بها الفرحة لأمتنا نقهر بها كل من معه عدوان

أما مساجلاته على دان الحقة التي تعتبر من أكثر الرقصات التي سجل له

الرواة العديد منها؛ منها مساجلة له مع الشعراء (حسين المحضار، سعيد

بامطرف (أبن طيور)، سعيد باجعال) في عام ١٩٧٢م أي قبل وفاة شاعرا بعده

أشهر في منطقة الرجيدة بيت الشاعر على صوت المغني سييت مبارك باوزير

أستهل السمر أبن طيور:

ما شفت ليهن ربن عاضلع وإخواننا الأبطال في ردفان

حقق بها الفرحة لأمتنا نقهر بها كل من معه عدوان

ما شفت ليهن ربن عاضلع وفريديا محتوية عاضلاعة

عاتلقي ثم لكن حرائها عاقدا سومها حال

المحضار:

وادي عمر في دبوره وسع ياريت لي من قصبة الصيق ساعة

بابدا باخر يوم قلبي يحب العمارات في المال

أبن طيور .

وين ليهو يضم الضيع عربي محمل فلت من ضياعه
وين ليهو يقص الأثر نا بغيت يجيب التحقيق من رؤوس الجبال
كان مهمل وشله السبع مخطر الوادي ومخطر سباعه
ما حفظت النشر أنت هملتتهن في جبال ورمال

باجعالة:

ما هو لكل هم تلهم شنع لقولهن داير وسنرى شناعة
با يخرطونه خضر السرق ما يقدرن ينفضون لخيال

باوزير:

ادنا ما ضربت الودع عيني بكم با أهل القلوب الوداعة
ما وصلنا خير لا ولحد تفضل علي بسؤال

المحضر:

طبك وذاك الدواء ما نفع الناس منك ساهنين النفاة
ريتها في الشعر با نميله لكن المرض سمسر الحال

باوزير:

با تقدم السيل بشرب كرع والبخس عا من تخونه كراعه
با يطيب السمر لتهنيت شربة كرع صافي زلال

المحضر:

ضميت ما قلت لك من ورع لكن شفت لي يسقون راعه
 بخت كل من صبر العرب قالوا كل من صبر نال
 لأمتك يا محمد شفيع ماشي عمل ينجي خلاف الشفاعة
 يقطعونه خضر خلّوا الناس في شمس ماله ظلال

الشيخ عبد الصمد عوض عبد الصمد باوزير

من مواليد عام ١٩٦٩م بالديس الشرقية، ويعمل لدى مكتب التربية والتعليم. متزوج وله عدة أبناء.

شاعر غنائي ومن شعراء المدارة المعروفين بساحل حضرموت. وهو من جيل الشعراء الشباب الذين يحملون هم القصيدة الشعبية الجديدة. له العديد من القصائد الوجدانية والموضوعية، وله تجربة في كتابة الاوبريت الغنائي الذي يعالج القضايا الاجتماعية. كما أنه شارك في الألعاب والرقصات الشعبية كالثواني والعدة. وله حضور في المناسبات الوطنية والاجتماعية. وهو عضو اتحاد الشعراء الشعبيين، وعضو اتحاد أدباء الجنوب. وله ديوان تحت الطبع ضم فيه بعضاً من نتاجاته ومنها النماذج الآتية:

الوفاء والسماحة من طباع الأحبة
 ما دري ليش قاسي في المحبة حبيبي
 رغم إنّي فرشت الورد كلّهُ بدربه
 وفوق هذا وهذا ما كأنه دريبي
 كيف يجهل هوايا يا ترى ايش الأسباب

المحبة بليّة والهوى صدق غلاب



هو منايا وهو بلسم جراحي وطبه
كيف أحيا اذا سُقمي اجا من طيبي
ربما من كلام الناس جوفه تعبّه
حرّفوا له مقالاتي واظهروا عيبي
أجبرونه يحط طبله وكيلون عا لباب
المحبة بليّة والهوى صدق غلاب



كل ما طفيت كير الهجر يرجع يشبه
في شبابي بدت تظهر ملامح لشيبي
كيف لي كنت واقف في الشدايد بجنبه
صار خصمي يعاديننا وأصبح جنيسي
بعد ماكنت أسكن نون عينه والأهداب
المحبة بليّة والهوى صدق غلاب



فرّقوا في الهويّة بين قلبي وقلبه
كل ما زارني طيفه يحنّ له قلبي
صرت محتار في بُعدّه نودي بقربه
با تصبّر وبتخيّل بأنه قريبي
بعد عشرة طويلة صعبة نعيش أغراب

المحبة بلية والهوى صدق غلاب



وعن الهجر في الحب كتب يقول:

لا شعرت بالهم في الدنيا وخذنا الملل
اتصفح اليوم من ماضي هوانا رحل
وبتته في الحب فكري والسوالف تطول
الهجر في الحب محيط للقيم والأصول



أيام تضرب لنا في الحب أروع مثل
فيها الجميلة تحاول اجتذاب البطل
ماله تجراً علي الاسمر وطبعه خجول



وسحائب الشوق لا فاضت تحط السبل
والغيم يكسوا سمانا الماطرة بالأمل
للحب ازهار ليست قابلة للذبول



حسنه مميز وكل من شاهده ما يمل
يشابه البدر لما في السماء يكتمل
فتان أذهل بأرياب الدهاء والعقول
الهجر في الحب محيط للقيم والأصول



ويقول الشاعر عبدالصمد باوزير:

ليش تندم على حاجة وهي اختيارك
فوّض الأمر للمولى ورد الشكية
لا تجنن بنفسك طالما ذه قرارك
من تحمل بنفسه با يروح ضحية
كل واحد بطبعه شي طبعي مبارك
يختلف في طباعه عن طباع البقية
كنت مرتاح في برجك وعامد مدارك
سالي البال شربك من جبوح البغية
العيون الكحيله رمشها الحلو ثارك
مشكلة الحب لا تحوّل واصبح قضية
عشت في وهم تائه غير فاهم ودارك
ما معك في الهوى والعشق خبرة قوية



ويصوغ لنا مشاعره عندما تتعرّض لصدمات الحبيب فيقول:
يظل الجرح حينه جرح بأرجاعه وآلامه
ولو لاقى العلاج الصبح وتباخر مع الأيام
صحيح الحب قدّسته معك يا بارع القامة
ومن بحر المحبة صغت لك أشعار بالأفلام

وقد شكّلت لك لوحة بلون الحب وأحلامه
 بسحرك لي أسر عقلي خلق في داخلي رسام
 عيوني ما ترى غيرك فؤادي يذكرك يا ما
 تصدّق صرت من غيرك كما المحكوم بالإعدام
 دموعي تشتكي للخذ من فراقك عوامة
 وأتوهم بأنك جانبي وأصدّق الأوهام
 أيبك تأخذني بحضنك وجمعنا الهوى لا ما
 أبي أغرق بأنفاسك بصدق مشاعري وأنام



ويخاطب المحبوب بقوله:

لا تخلي الكأبة تعتريني بُحبك
 لا تخلي العواذل تحتسي نهر شُربك
 لا تخلي فرحنا في الهوى لوم وعتاب



مد بحري تراجع من غزارة عيونك
 مركبي صار تائه في ملاوي جفونك
 ما صفاء لي مناخك مكتسي غيم وضباب



السعادة ابتسامة من شفاتك جريئة
 تبتسم لي ولو كانت بلحظة بريئة

تختفي كل ما عشته من الأم وعذاب

❖ ❖ ❖

التجاعيد مرسومة بريشة بعبادك

في ملامحي لي شاخت تحنن ودادك

من مداد الجفاء قاسيت من هجر وغياب

❖ ❖ ❖ ❖ ❖

وعن بعض الظواهر الاجتماعية كتب متقدا:

نجوى رافضة تدخل قفص ذهبي وتتزوج

تقول ان العرس تقييد ومعاناة يومية

لها وجهة نظر من قبل تتعلم وتخرج

وفي مفهومها ان الحياة متعة وحرية

حياتها في قفص مغلق غلط تحصر وتبرمج

وتقبل وضع مأساوي وتدفن نفسها حية

تحاول تقنع الآخرتهاجم بل وتشنج

وتفرض رايها عا لغير بتعسف وعصية

تاهت في نفق مظلم ولاهي قادرة تخرج

وتنظر للتعسف والحيا نظرة تراثية

واضح مالها ملّة ولا سنّة ولا منهج

تخلّت عن مبادئها وقيمتها الاساسية

منطق فلسفي سافر سمح للبننت تتبرج
 وحول فكرها العربي الى أفكار غربية
 بما روج لها الاعلام أصبح وضعها محرج
 مصدر دخل للشركة غدت سلعة تجارية
 تنكر صاحب المونتاج والمكياج والمخرج
 على ما حل من تشويه للمرأة المثالية
 ولما سبوا المرأة باسم الكادر المنتج
 تخلت عن حياها والبست بردة سياسية
 شكت حتى الفضائيات من اسفافها المزعج
 ومن تأثيرها السليبي المدعم بالشفافية



وكتب قصيدته الانتقادية الموسومة بـ (الحضرمية) التي انتشرت بين افراد
 المجتمع ورددتها الجماهير في كل انحاء حضرموت لأنها جاءت تصور واقعا
 معاشا في وقتنا المعاصر قال فيها:

شبيه مكسور بالعكاز جاني
 نسق مع بوي وكلم خواني
 ودخل بشنطة ملانة هدية
 آه يا حضرمية كله من الفقر ردك ضحية



قالوا لها جاء بكزز وكالة
 عشان ييغنون حق الدلالة
 لا بارك الله في البلطجية
 آه يا لحضرمية....



بويا طمع في فلوسه ووافق
 ورفض يسافر معايا مرافق
 يهمر ذهابه ويهمر مجيئه
 آه يا لحضرمية....



واقطع في الأمر من غير شوري
 خذ لي فساتين رقب أموري
 واسحب ملفي من الثانوية
 آه يا لحضرمية....



بعد العرس كلهم ودعوني
 ودعتهم والدموع في عيوني
 وكتمت في النفس حسرة قوية
 آه يا لحضرمية....



واللي حصل للبنيه جريمة

هذا جزاء من يزوج غشيمة
والأيجازف بطفلة بريئة
آه يا لحضرمية....



غره الطمع ما حسب للعواقب
واللي توافق على زوج شايب
ذه شارغة للتعب والأذية
آه يا لحضرمية....



وين الشهامة ووين الأصالة
ترمون بالجوهره في الزبالة
ياللي وزنتوا الذهب بالوقية
آه يا لحضرمية....



والى الطلبة يوجهه رسالته لبحثهم على الاهتمام بالتعليم والاجتهاد
لتحقيق آمالهم وأهدافهم والنهوض بمجتمعهم فيقول:
في العلم والتحصيل من أحرص وثابر وأجتهد
ورسم هدف وأسعى لتحقيقه يصل بالاجتهاد
لا تضطهد نفسك فيأثم من لنفسه يضطهد
بل يعتبر لاشك قاتل للطموح الاضطهاد

خلبي الأمل شمعنة تقودك لطموحك وإن بعد
 أعمل بجهد من جد با يقضي على طول البعاد
 من أجل تنعم بالسعادة في حياتك للأبد
 لا بد من أن العوائق لي على دربك تباد
 ومن عناء أمسك صنع حاضر ومستقبل لغد
 من يمتطي ذروة سنام المجد يشربا لأغاد
 من نهج ميراث السلف أنهل معارف وأستمد
 لي يعتبر منهل وأيضاً للنماء الفكري سماد
 عند العلو والارتقاء لا تجعل التسويف سد
 يحجبك عن نيل الأمان كلما أستفحل وساد
 المجد والإبداع ليس حكر عن أباً وجد
 وإنما هذا شرف ونصيب كل مخلص وجاد
 با يبلغ الآفاق وصعود القمم سهل أعتقد
 عند الذي يملك مزايا جوهرية واعتقاد
 أنظر بعين العقل والحكمة تأمل واستفد
 والشاطر اللي من خطاء غيره تعلم واستفاد
 اللي من اللاشي يعمل شي بل ويكون فد
 ويعد نموذج في الرقي من جد في علمه وفاد



ونختتم بهذه الأبيات التي تنتقد الحالة التي وصلت إليها بلاده ومعاناة

المواطنين فيها فيقول:

تعرف النوم مني ليش يا رين علا
 مَغْمَضْتُ لي عيوني كل ما جيت بنام
 يوم زادت معاناة البشر في المكلا
 والحكومة عملها صار شكلي وإعلام
 من وعود القيادة امتلت ألف سلة
 والمعيشة على الواقع محازي وأوهام
 عاد طفح المجاري زِيد الطين بَلَّة
 حَرُّ والكهرباء شهرين تلصي في العام
 ايش هذا المهانة ايش هذا المذلة
 خافوا الله هذا ظلم ياناس وحرام
 والعناوين لي تملا الصحف والمجلة
 لا تعبّر حقيقه عن طموحات وأحلام
 حامي الارض يتولّاه على المال كله
 والعجب يدّعي انه على دين الاسلام
 ذه عمل غير مسلم الف حاشا وكلا
 لي تسويه ما تقرّه ديانات ونظام
 هذا المال مال الشعب من عند الله
 حق مساكين وأرامل وعُزّل وإيتام

حد يصدق كذا تصيح عدن والمعلا
 لي يشاروا عليها كان أول بالإهم
 غيرة اليوم ما تصلح لزائر محله
 قد هدمها الطمع واحكم عليها بالإعدام
 في بلدنا الغنية ابتلينا بشُله
 رب يارب فرجها على كل الانام



تلك كانت بعضا مما كتبه الشاعر عبدالصمد عوض، أوردناه للتدليل على جودة ملكته وموهبته وحسن خلقه.

الشيخ عبدالعزيز سالم أحمد عمر باوزير

رجل أعمال وشخصية وطنية واجتماعية، من مواليد عام ١٩١٨م في عدن. والده الشيخ سالم أحمد عمر باوزير رجل الاعمال الذي كان يشتغل بالتجارة ثم في صناعة استخراج الملح والحشا (مادة تستخرج بعد اخراج الملح من احواض الملح) مع الخواجة اليوناني بريكلي لفترة طويلة. انخرط الشيخ عبد العزيز باوزير في العمل مع والده الشيخ سالم الذي ذهب الى الحج وتوفي بمكة ودفن فيها. عمل بعد وفاة والده في اعمال المقاولات وأنشأ مع السيدين حسن اسماعيل خدابخش وهاشم عمر مكتب مقاولات بمدينة المعلا لفترة وجيزة. انخرط في العمل الوطني والاجتماعي، وساهم كثيرا في هذين المجالين، وكان يعرف عنه الرزانة والهدوء وقلة الحديث. لعب الاستاذ

عبدالعزیز باوزير ایضا دورا اجتماعیا بارزا، اذ كان احد مؤسسی نادي الشیبة المتحدة الریاضی (الوای) فی مدینة الشیخ عثمان فی ١٥ أكتوبر ١٩٣٩م الی جانب زملائه صالح خمیس، وعبد الله علی عراسی، وعلی عبده حسن.

كما كان من مؤسسی دار الأدب العربی فی منطقة الشیخ عثمان فی الاربعینات من القرن الماضي وبجهود کبیرة من من الادیب الکبیر الاستاذ عبد المجید محمد سعید الأصنج والد الشخیصة الاجتماعية والسیاسیة الاستاذ عبدالله عبد المجید الأصنج، وكان دار الادب العربی یجمع شمل المبدعین وعرض نتائجهم الفکریة والأدبیة والسیاسیة الی جانب مناقشة القضايا الاجتماعية والسیاسیة. ومن رواد هذه الدار شخیصات عدنیة بارزة الی جانب الشیخ عبد العزیز باوزير كان هناك عبدالله عراسی، ومحمد سعید مسواط والسید هدشم مصطفی ومحمد مرشد ناجی وحسین مکرد وعلی محمد عزیزی و محمود سلیمان الاهدل و محمد سعید العبسی.

وكان للأستاذ عبدالعزیز سالم باوزير شرف المشاركة فی تأسيس (الجبهة الوطنیة المتحدة) عام ١٩٥٥م ضمن مجموعة من الشباب من أبناء الشیخ عثمان، ومنهم محمد مسواط، وإدریس حنبلة، وآخرین من المتحمسین لقضية الوطن من أجل التحریر و نیل الحریة لشعب الجنوب. هذه الجبهة اعتمدت علی قاعدة عریضة من الشعب، وكان لها دورا بارزا آنذاك وطنیا وسیاسیا، مما عرض بعض روادها للمحاكمات والاعتقالات وعلی رأسهم عبدالله عبدالمجید الأصنج ومحمد سالم یاسندوة ومصطفی رفعت ومحمد بن محمد

زليحي وعبدالعزیز باوزير و وحسین باوزير وعبدہ خلیل سلیمان وآخرین.

و تكونت خلال هذه الفترة علاقة اخوة وصداقة بين الاستاذ عبدالعزیز باوزير و الفنان محمد مرشد ناجي، ترجمتها كثير من المواقف الوطنية والنضالية التي جمعتهم بها في عدن، و قد نوه الفنان المرشدي في باكورة مؤلفاته في كتاب (اغانينا الشعبية) الذي صدر في عام ١٩٥٩م، ان كتب في الاهداء: "الإهداء إلى الشاعر الصامت والقوي في عزيمته و وطنيته و قوميته، الذي لم يعمل ليكسب أي نفع شخصي، والذي لولاه لما أتبح لهذا الكتاب أن يرى النور، إلى ذلك الصديق الصدوق ع.س.ب، أهدي هذا الكتاب اعترافاً بالجميل الذي لا يقدر بثمن". وبعد انقضاء عشرات السنين من صدور الكتاب، وفي إحدى المقابلات الصحفية سأل المحاور الفنان المرشدي متسائلاً عن شخص ذكره في الاهداء بمقدمة كتابه (اغانينا الشعبية). قال الفنان المرشدي: الأستاذ عبدالعزیز سالم باوزير صديق عزيز وكنا معاً، بل كنا نحن معه في الجبهة الوطنية المتحدة، لأنه كان شخصية كبيرة في مدينة الشيخ عثمان وكنا أعضاء في الهيئة التنفيذية وكانت مهمتي مسؤولية الجانب الإعلامي.

كما كان الاستاذ عبد العزيز باوزير من مؤسسي حزب الشعب الاشتراكي في يوليو من عام ١٩٦٢م، الى جانب زملائه عبدالله عبدالمجيد الأصنج، محمد سالم علي، فواد بارحيم المحامي، محمد سالم باسندوة، ادريس حنبلة، سلطان عبده ناجي، عبده خليل سليمان وآخرين. و قد اخذ الحزب على عاتقه القيام بدور بارز مع بعض القوى الوطنية الأخرى، في مختلف

الأحداث والفعاليات السياسية على مدى الأعوام التي تلت تأسيس الحزب، ومنها مهامه ومسئوليته الأساسية المتمثلة في قيادة الحركة العمالية في عدن بالتنسيق والتعاون مع النقابات المنضوية تحت لوائه.

وعندما تكون حزب التحرير كان الاستاذ عبدالعزيز باوزير احد اعضائه المهمين، وكانت تغلب على نشاطاته السرية وعدم الطهور، و تلك من صفاته التي عرف بها. وعندما ظهرت الى السطح موجة اغتياالات العناصر الوطنية مع حرب التحرير، وردت للأستاذ عبدالعزيز الاشارة بمغادرة عدن الى تعز، وكان ذلك في عام ١٩٦٦م. حيث كان نزوله بين الحين والاخر بمعية بعض رموز جبهة التحرير الى عدن بصورة سرية ولأغراض محددة حينها.

بعد استقلال الجنوب من الاستعمار البريطاني ترك الاستاذ عبدالعزيز سالم باوزير العمل السياسي وعين مديرا لشركة التجارة الداخلية بتعز، ثم مديرا الفرع الشركة بالحديدة. وبعد سنين ترك الوطن راحلا الى القاهرة وعاش فيها حتى وافته المنية في ٢٠ / ١٢ / ١٩٧٦م عن عمر ناهز ٥٨ عاما.

الأديب القاص الشيخ عبدالله سالم باوزير

ولد في الأستاذ عبد الله سالم باوزير بمدينة غيل باوزير في ٣٠ مارس ١٩٣٨م، وفي بيت يضم بين أفراده الأديب والمؤرخ والصحفي والفنان كانت نشأته.

وفي المدرسة كان يميل إلى جميعيات الفنون كالرسم والموسيقى، وفي عام ١٩٥٢م بعد قيام الثورة المصرية حينها كان في الرابعة عشر من عمره طالبا

بالفصل الثاني بالمعهد الديني حيث برزت في أعقاب هذه الثورة منطلقات جديدة فكرية وسياسية ووطنية فتحت أعين الناس على كثير من الأمور التي كانوا يجهلونها، وأمدتهم بشحنات قوية من الوعي الاجتماعي والقومي، فكانت ترد إلى حضر موت آنذاك الكثير من الكتب والمجلات المصرية مثل روايات جرجي زيدان التاريخية وقصص كامل الكيلاني والإبراشي وقصص ألف ليلة وليلة، فتأثر بها أديبنا بعد قراءته لها مرات عديدة، وكان إلى جانب شغفه بالقراءة يمارس هوايته في العزف على العود والرسم.

وفي عام ١٩٥٤ م أنهى دراسته بالمعهد الديني وانقطع عن مواصلة الدراسة في المراحل العليا نتيجة لظروفه الاجتماعية والاقتصادية، حيث وجد نفسه وهو في السادسة عشر من العمر فجأة مسئولاً عن إعالة أسرة بعد وفاة والده. فرحل إلى عدن للعمل.

وفي عدن بدأت مرحلة أخرى من حياته، فقد استطاع أن يشبع حبه للقراءة متقلداً بين المكتبات طيلة فترة إقامته فيها والتي امتدت من عام ٥٤ إلى عام ١٩٦١ م. كان خلالها يعمل ويقرأ ويمارس هواية الرسم. واستطاع أن ينتج عدداً من اللوحات الفنية مكتبته من الاشتراك في عدة معارض فنية في عدن وحضر موت.

وفي أواخر عام ١٩٦١ م عندما كان عمره ٢٣ عاماً كتب أول قصة له ونشرها في جريدة الطليعة الصادرة بالمكلا يوم ٢٣ / ١١ / ١٩٦١ م تحت اسم (حكاية أشواك) ونشرها باسم مستعار هو (عبده). وقد لاقت القصة بعد نشرها نجاحاً كبيراً أعطاه دافعا للاستمرار في كتابة هذا النوع من القصص القصيرة.

وفي عام ١٩٦٢م عاد إلى المكلا للعمل ولكنه لم يستمر طويلا ليعود مرة أخرى إلى عدن للعمل في أحد المتاجر.

وهو في تنقلاته تلك استفاد من تجاربه التي اكتسبها نتيجة لقربه من الناس ومعاشته لهم ليترجم هذه التجارب في كتابة عدد من القصص والمسرحيات. فأنجز في أقل من عام أربع قصص قصيرة وست مسرحيات من ذات الفصل الواحد نشرت جميعها في جريدة الطليعة. وكانت كلها نقدا للوضع السائد في حضرموت في عهد الحكم الأنجلو سلاطيني. حيث صور معاناة الفلاحين والعمال وكافة فئات الشعب.

وهكذا استمرت كتابة الأديب باوزير متفاعلا مع الأحداث قبل الاستقلال والتي تدور في المجتمع والتغيرات الجديدة فيما بعد. وهوبين جملة هذه الأحداث حاملا قلمه مصورا واقعه طوال ٣٥ سنة من خلال قصصه التي تكونت منها مجموعاته القصصية التي أصدرها واستقبلتها المكتبة اليمنية وعرف بها في الوسط الأدبي كقاص وهي:

- | | | |
|----------------------|----------------|-----------|
| ١) الرمال الذهبية.. | قصص ومسرحيات | عام ١٩٦٥م |
| ٢) ثورة البركان.. | قصص | عام ١٩٦٧م |
| ٣) سفينة نوح.. | حكايات وذكريات | عام ١٩٨١م |
| ٤) الحذاء.. | قصص | عام ١٩٨٧م |
| ٥) سقوط طائر الخشب.. | قصص | عام ١٩٩١م |
| ٦) يا طالع الفضاء.. | قصص طويلة | عام ١٩٩٥م |

شملت كتبه روايات أخرى كثيرة ومصنفات صحفية ومجموعات من المسرحيات والكتب للأطفال. كما كتب سيرته الذاتية في ثلاثة أجزاء التي تم إصدارها بعد وفاته في عام ٢٠٠٧.

يعتبر باوزير واحد من رواد القصة القصيرة في اليمن. وقد ترجمت أعماله إلى اللغة الإيطالية وأدرجت في مختارات الأدب اليمني عام ٢٠٠٩ في بيرلو ديلو اليمن.

توفي باوزير في ٧ أكتوبر ٢٠٠٤ في سن ٦٦ ودفن في عدن.

الشيخ عبدالله بن علي بن أحمد بن سالم باوزير (المكنى المقدم)

ولد الشيخ المقدم بن علي بوادي العين حوطة السفيل في نهاية القرن الثاني عشر الهجري سنة ١١٩٥ هـ تقريباً؛ ونشأ في كنف والده المنصب الشيخ علي بن أحمد بن سالم نشأة دينية مثله مثل بقية أقرانه من أبناء عمومته.

المقدم بن علي شاعر مجيد وله العديد من القصائد والأشعار والمساجلات مع عدد من شعراء حضرموت إلا أنها غير مدونة فغابت أكثرها ولم تحتفظ الذاكرة إلا بالنزر اليسير بما اختزنه ذاكرة الرواة؛ ومنها القصيدة الآتية التي بعث بها إلى صديقه الشاعر عبدالله القحوم العمودي في دوعن عندما سمع نبأ اغتيال السلطان منصور بن عمر الكثيري على يد السلطان القعيطي في مدينة شبام تاريخ ١٠ رمضان سنة ١٢٧٤ هـ قال فيها:

ابدي بمن سار شمسة والقمر في طاعته في السماء متخالفان
لقى لكل مسيره في مجر ماشي يخالف قدر طرح البنان

وييده الخير كله والقدر
ومجري النهر من صم الحجر
وخالق آدم بسمعه والبصر
واخرج من الضلع حواء بالبصر
وبعد باشد لي جعد الوبر
في جنة المصطبان يقطف من زهر
سرحه من حصن مبني عا حجر
فوق الثيل لي تدونع بالخبر
سعيد سعدة في الدنيا اشتهر
وانفذ إلي حصن غلاب الستر
محمي بلورام سمحات الخدر
وانشد على الصنو يزهي بالخبر
الحلم والعلم عنده والبصر
إلى تخبر بغى منك خبر
يوم القعطي ومنصور احتضر
وقالو اخوان في بحرا وير
غرته الآلاف لي جاته صرر
أرداه شوره من المهرة طمر
هدية واصلة من غير شر
أعزبك في ما جرى في بن عمر

وقاسم الرزق بين انسي وجان
جلت صفاته وما قدره كان
واعلمه بالعقل وألهمه البيان
وامست خيلته عاطول الزمان
في ظهر مهري من العيس السمان
يقف على أزهار من شوحط وبيان
في كهفه المختاف يمسي في الامان
وزر بقيدون عالي كل شان
من زاره أمسى ومقصوده الأمان
زين التوب لي على أرباعه طنان
أحمد محمد وكتبه الامتحان
عبدالله الجيد فكاك القرآن
ويعبر السيل والوادي ملان
قله سلامتك واعذر لاتهان
والقوا موثيق عايات البيان
كانك تبا مال عزك في اللسان
باع المنازل بدنيا بانيان
فك الرسن والشكيمة والعنان
أم التوب والرواشين الزيان
ذبحوه مثل البهيمة بالستان

فمايل القرش بحاث الحفر
 شئت عباهم وخلّاهم طير
 وافدى بروحه ومن ملكه ندر
 ما عزه إلا المخمس لو قتر
 من ركبت ما تعول بالعسر
 شبام لي هي توفي ما قصر
 قولوا لبن طالب الدق في الوصر
 مثل الثبات السواعي عالدير
 يرجع يدور على مركب سفر
 لي كان حالي على مولاه قر
 وتمكّن الحلبي في مال الكضر
 ايش يخرج الحوت من غبة قمر
 طالب جوابك يجينا في نتر
 تاريخ بالعشر في شهر السور
 والختم صلوا على خير البشر
 في شرب فنجان واحوا كن كان
 رجعوا عرايف تفقد يا فلان
 وهانها بالمقاطر واللبان
 واطواب عكرانها مثل الدمان
 كم جيش دحان يأخذه الهوان
 هي خير من مصر ولا من عمان
 وانه فكر في تعاير الوزان
 والجدي والقوس من ضيعة هان
 يخرج على قشن ولا عا عمان
 وتحقق الصدق يوم الكذب بان
 يبغي شوافي يجرينه سمان
 والموج مثل المثاقيل الرزان
 يا معدن القول يا حلو اللحان
 أربع وسبعين بعد المئتان
 محمد اللي هدانا بالقرآن



ويأتي الرد من الشاعر العمودي ومنه نقتطف الأبيات الآتية حين قال:

ثم قال من حل قيده السهر
 وامسى خليل الزعل والعيهبان
 لاهم دنيا ولا خاطر عبر
 من خصم ولا بقصرة في فلان
 ذلا ضوا علم في جنح الغدر
 ليالي النور في شهر القران

من بحر زغار ينذخ بالدرر
 آل باوزير المصاييح الغرر
 ذكر لنا في ما جرى في بن عمر
 عند العداة حد سيفه ما فتر
 لما تكبر بسعده وافتخر
 غالب خليل الرياسة والفكر
 سلبه مولاه عقله والبصر
 يساهن الا القناصة والظفر
 ذا شغل ما يجزع إلا عا البقر
 لا قد حكم اعتمى نور البصر
 معاد ينفع مع حكمة حذر
 شفت آل عيسى وجعفر بن عمر
 وجيش همدان فكاك العسر
 ياكم من الجيد دهاس الوعر
 لي يكنزون المقطع والغبر
 حاشى على جيشهم يغدي طير
 وصقر هينن من الخصم انذر
 وبانينول في الخشبة شمر
 واما الذي باع حوره في ودر
 ايش الذي جاء في الحجه طمر
 والمحسنات المواقيت الحسان
 إذا انزلوا وادي بهم اشرق وزان
 منصور مروي ذلوق الهندوان
 مهاوي الديولة طول الزمان
 وترك اخوته واستكفى وخان
 واخوته لي قد رووا كمّن ضمان
 والقى على خاطره تاج الامان
 وبينهم عز وبرة في ثمان
 لكن حكم القضاء والحين حان
 قد قاله العلم في وسط القران
 ولا سياسة تسلم يافلان
 كل رجع من مواريده ضمان
 كما الولي لي كراماته بيات
 حل اللقاء ما يقع فيهم ليان
 للجود ما هو لزمو الخيعان
 يقول تجزع وما قد كان كان
 مالان راسة عمود الهندوان
 على الوكل من توكل ما يهان
 لي شار بالشور لا صاب اللسان
 وهو في الكسر في تخت الأمان

للفلس محذوف من خلف الغمر ولعماد يرتد علمة في المكان
 ويعد يامن تلوى وابتكر قم شد وازهب على مزوي حصان
 ومر في الجزع بحرام الهجر واسرح الي عين عانيها يعان
 انشد على من تهجس واشتكر بوسالم المشتهر حلو اللحان
 مقدّم الاسم ايضاً والخبر يطلق قيود المثاقيل الرزان
 شف ذا جوابك مصدر لي حضر مع عجل صاحبك حالة ملان
 والختم صلوا على خير البشر محمد اللي هدانا بالقران

وقد نصّب الشيخ المقدم بن علي بعد وفاة والده الشيخ علي بن أحمد سنة ١٢٤٤هـ. وقد كان له العديد من المبادرات الخيرة في فض الكثير من النزاعات بين القبائل وهناك بعض الاتفاقيات التي أبرمت في عهده مع الكثير من القبائل. توفي الشيخ المقدم بن علي بالبويرقات سنة ١٢٧٩هـ تقريباً.

الشاعر الشيخ عبد الله محمد أحمد بن شيخ بن طاهر باوزير

من مواليد الشرح بالمكلا عام ١٩٥٥م. تلقى تعليمه الأولي بمدرسة الجماهير الابتدائية ثم بمدرسة جيل الثورة، ثم أكمل تعليمه الثانوي بثانوية المكلا القسم الأدبي عام ٧٨/٧٩م. والتحق بعدها بالعمل في القطاع الخاص. له مشاركات في مجال الشعر الشعبي حيث تساجل مع العديد من الشعراء الشعبيين خاصة في شعر الزامل والدان الغياضي. وكان الشعر يجري في دماء أسرته الوزيرية؛ فجده الشاعر عمر بن شيخ بن طاهر وقريبه محمد أحمد بن هاوي (بو سراجين) يمثلان فحولة الشعر الشعبي - خاصة شعر مدارة الشواني

- في غيل باوزير وحضرموت عامة؛ ففاض معينهما الشعري ليصيب (عبدالله) شيئاً منه، وإن كان قد اختار نوعاً مختلفاً عما سار عليه أسلافه وهو الشعر الغنائي، جمعه وقدمه في ديوانه الموسوم بـ(نسيج الشوق للمشتاق) الصادر في عام ٢٠٠٦م، احتوى على (٥٢) قصيدة تكشف لنا أنه ملحن شاعر أو شاعر ملحن. وقد غنى له فنانون حضرموت بعضاً من هذه القصائد.

فأصدر الفنان محفوظ بن بريك ألبوماً غنائياً حوى ست أغاني الشاعر عبدالله باوزير منها (الزين حيايه) و(وقت السلا مضمون) التي يقول فيها:

الله يعلم بي ويعلم بحالي ماذقت طعم الحب مُرّه وحالي
والحب يا ماناس ما تفهم أسلويه منه يعانون
يا أهل سيئون وقت السلا مضمون

إن قد غلط خلّي شونا نداري غلطات أحبابي والبال سالي
ونخلّي المعروف ما بيننا باقي والسّر مكنسون
يا أهل سيئون وقت السلا مضمون

ما زلت به مغرم وللحب شاري ما همني من الناس قيلن وقالي
والحب في العادة ما يحكمه قاضي أو سن قانون
يا أهل سيئون وقت السلا مضمون

كل من دخل بحر الهوى بات ساري ويكالف أمواجه قط ما يبالي
ومن صدق في الحب ودخل من أبوابه ما ظنّي يهون
يا أهل سيئون وقت السلا مضمون

كما غنى الفنان كرامة مرسل مجموعة من قصائد الشاعر عبدالله باوزير منها (حبال الساعة) بعد أن وضع الفنان محمد صالح الفضلي لحنًا يناسبها، وفيها قال باوزير:

حبال الساعة ربخت غفل ربانها ما مكن المونة
 وخلاها فريسه للهوى إن هبت الأرياح
 جلس في غرفته مرتاح وغيره ما غفل أو نام
 لي ما يحسب للزمن يسقط يلومونه العرب لا قد سقط أو قام
 عبرية عدن نقيت وشافت من زمن طرشة المايه
 بغت واحد خبير المعرفة في بحرهما ملاح
 ذكي يعمل ولا يرتاح وهو في حلها مقدام
 لي ما يحسب للزمن يسقط يلومونه العرب لا قد سقط أو قام
 تصل للقاع لا شربت بغت في وقتها ربان وأعوانه
 يصرفها المياه الراكدة من قبل شي مطراح
 لأن الصدر لا قد طباح يعزونه الدرك بسلام
 لي ما يحسب للزمن يسقط يلومونه العرب لا قد سقط أو قام
 بغيناها زمن تثبت ولا تهمل بدون أعمال وصيانة
 ولا تتعب في الوقت العكي ما يفيدها شي صياح
 طال الفجر مبعداح يا أهلي أنا ملتام
 لي ما يحسب للزمن يسقط يلومونه العرب لا قد سقط أو قام
 ولحن له الفضلي قصيدته (الصبر في الحب زين) التي غناها الفنان

مرسال. ويقول فيها:

يا زين كلك حلا	تمشي ومشيك دلا
جبت المساواة منين	الصبر في الحب زين
كل من ترفع علا	يسقط يصيبه البلاء
ويقول صابته عين	الصبر في الحب زين
شفنا خريفك دنا	جسمك وفيه اعتنا
وكساه من كل زين	الصبر في الحب زين
ريتك تجي عندنا	فيك الهنا والمنا
بعطيك قفل الخزين	الصبر في الحب زين
كل من زرع قد جنى	وانته بغيت العنا
إن ضعت بتروح وين	الصبر في الحب زين

كما غنى له الفنان محمد سعيد الناجي من الحان محمد صالح الفضلي

قصيدته (عوار الساعة) التي يقول فيها:

دخلنا بحرها في الخرف وقد هبت	رياح العاصفة والنوخة تعبان
عوار الساعة باين	من الهيراب والشلمان
بها ضربه من الطرشة وقد ثقلت	حمولتها وتبحر في غيب سيلان
عوار الساعة باين	من الهيراب والشلمان
نسلمها إلى المولى إذا غرقت	عساها ما تصل إلى القاع مع العيدان
عوار الساعة باين	من الهيراب والشلمان

الفنان الشيخ عبدالله محمد عبدالله بلحيد باوزير

من مواليد مدينة غيل باوزير في عام ١٩٤٠م، ترعرع في كنف أبيه القاضي الشيخ العلامة محمد عبدالله بلحيد باوزير بالغيل، وبها تلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة باسراحيل. وفي عام ١٩٥١م التحق بالمدرسة الوسطى بالغيل ليتخرج منها في عام ١٩٥٤م، ثم التحق بالثانوية الصغرى ذات العامين دراسيين ليتخرج منها معلما في عام ١٩٥٧م ويلتحق بحقل التدريس، ليصبح معلما في المدرسة الابتدائية بالغيل لمدة ثلاثة أعوام. وفي عام ١٩٦٠م انتقل الى مدرسة مكارم الاخلاق بالشحر، ليعود بعدها الى المدرسة الابتدائية بالغيل. وفي عام ١٩٦٣م انتقل الى المكلا معلما في مدرستها الابتدائية. ليتنقل بعدها الى العمل الاداري مشرفا على متحف الآثار الذي أسسه ناظر المعارف السيد محمد عبدالقادر بافقيه.

والاستاذ الفنان عبدالله بلحيد شخصية متعددة المواهب. فقد ظهرت موهبته الفنية في الغناء عندما كان طالبا في المدرسة الوسطى حيث تميّز بجمال صوته وحسن أدائه للأغاني التي كان يؤديها على مسرح المدرسة الوسطى بمصاحبة الاستاذ سالم عوض باوزير عازفا وموجها ومشجعا له فذاع صيته واشتهر بإجادته للأغاني العدنية وتأثره بالفنان أحمد قاسم. ثم أهداه الاستاذ سالم عوده ليتعلم العزف عليه ويجيده بمهارة ليكتسب مكانة مرموقة بين فئاني حضرموت وقتها مشاركا الجماهير في احتفالاتهم المختلفة. وكان أحد افراد الوفد الفني الرياضي المشترك لأبناء الغيل أثناء زيارتهم لمدينة عدن في عام ١٩٦٤م، وعلى مسرح البادري بعدن تألق بلحيد في أدائه لأغاني محمد مرشد

وغيره. وقد تم ترشيحه عبر ادارة المعارف بالدولة القعيطية الى منحة موسيقية في القاهرة، وقد حالت ظروفه في عدم سفره والذهاب للدراسة، ليتلقفها الفنان عبد الرب ادريس ويسافر بدلا عنه.

وقد أشادت الصحف الحضرية بموهبة الفنان بلحيد وكتبت عنه العديد من المقالات في اعدادها خلال فترة الستينات. فقد كتبت صحيفة الطليعة في العدد (٢٣٠) الصادر بتاريخ ١٩ ديسمبر ١٩٦٣م: يقولون أن الفنون لا تصنعها الشهادات وانما تصنعها الافكار المطبوعة اصلا على الفن، وان مائة شهادة لا تستطيع أن تصنع فنانا واحدا. لقد آمنت بهذه الحقيقة وأنا استمع الى الفنان (عبدالله محمد بلحيد باوزير) في السهرات الاخيرة التي أحيها بمناسبة عرس (آل وحدين).. فكلنا يعلم أن هذه المقدرة الفنية الفائقة التي يتمتع بها هذا الفنان.. انه احساس الفنان في اعماقه بمخاض الموهبة التي تصر على أن تشق طريقها بقدرة فوق إرادته لا يملك إلا أن يستسلم لتلك القوة الخفية التي تفرض على الفنان أن يكون بعض وسائلها لإشاعة الجمال والسمو في حياة الانسان.

وفي عددها رقم (١٠١) الصادر في الفاتح من يونيو ١٩٦١م كتبت الطليعة: (قهوة الحرية) كانت سهرة ممتعة دعت اليها قهوة الحرية لصاحبها الحاج سالمين حسين بالغيل كافة المواطنين ليقضوا ليلة من أسعد ليالي العيد، فكان الفنان عبدالله بلحيد يشيع السحر والروعة والجمال وهو يغني بصوته الهادي الدافئ.

كما تميّز بلحيد بحسن خطه وجمال رسمه وموهبته في هاذين المجالين

من خلال مشاركته في المعارض المدرسية الى جانب الاستاذ الفنان التشكيلي أحمد فرج برقان. كما خاض غمار التمثيل المسرحي ونحج في كل ما أسند له من ادوار. فقد شارك في مسرحية (صاحبة الجلالة) لتوفيق الحكيم التي اخرجها الاستاذ سالم عوض باوزير، واسند له الاستاذ عوض مبارك بكران العديد من الادوار في الاعمال التي كان يشرف على اخراجها.

وفي عام ١٩٦٥م وبعد عودته من عدن تزوج في الغيل ثم انتقل مع استه الى المكلا تدفعه ظروف عمله لدى الثقافة ويستقر بها. وقد استمر فترة في عمله ليقرر بعدها السفر الى دولة الكويت للعمل. وفي الكويت استمر في ممارسة هوايته الفنية مع الفرقة الحضرية، وظل يعمل في الكويت حتى عام ١٩٩٠م ليعود الى وطنه كحال معظم المغتربين أثر حرب الخليج ليلتحق بالعمل بمكتب وزارة الثقافة بالمكلا لحين تقاعده في عام ٢٠٠٠م.

الشاعر الشيخ علي سالم باوزير

قال عنه الاستاذ عبدالله صالح حداد في كتابه (معجم شعراء العامية الحضارمة ص ٢٢٦): "ورد اسمه ضمن الشعراء الذين ضمه كتاب الاستاذ بامطرف المخطوط (الشعر الشعبي العامي...) وأورد البعض من شعره."

وهو من مواليد قرية النقة بحورة، وعده من شعراء القصيد. وقد توفي

بقرته في عام ١٣٤٧ هـ الموافق ١٩٢٨/١٩٢٩م.

من قوله:

مقصداً أبو محسن اللي والى المقصد
 فى ديوليات محكومة مبانىها
 قل يا جمدار فى الشوكى وقع مرقد
 منك فى آيات طى أوراق نغريها
 والختم صلّوا على نور الهدى أحمد
 أميات وآلاف ما عداد يحصياها

الشيخ الشاعر على بن محمد القاضي باوزير

ولد الشيخ على بن محمد القاضي بحوطة الباطنة وادى العين سنة ١٢٤٠ هـ فى أسرة عرف أهلها بالعلم والصلاح؛ فنشأ نشأة دينية وتربى فى كنف والده الشيخ محمد بن سالم القاضي وجده لأمه المنصب عبدالله بن محمد الصحابى وكان رحمه الله زاهداً تقياً مستجاب الدعوة.

له الكثير من المساجلات الشعرية مع عدد من شعراء حضرموت. منهم أحمد بن على باوزير صاحب النقة ومحمد العطاس (ههب) صاحب سدبة وعلى بن محمد بن جنيد صاحب الرحبة.

وهناك الكثير من القصائد التى قالها فى مناسبات كثيرة ومنها قصيدته التى أرسل بها تعزية فى وفاة المنصب العطاس التى يقول فى بعض أبياتها:

يا الله يا ربّاه سالك يا معين الصابرين
 يا حي يا قيوم سالك يا إله العالمين
 بالخاتمة نظفر ونستبشر مع رشح الجبين

ذا فصل والليلة زعل مرقيدي واردفدت الونين
 ع المنصب المشهور مولى القلب والعقل الفطين
 منصب بني هاشم رجال الجهدمة كم من معين
 أحزنه يا وادي قضاة من عقومك للرهمين
 يا وادي الأحجال لي فيك القبل متناحرين
 دويه يخمدع نارهم يوم تلهب بالرشين
 سره خلف في زين يتوسق في الحمل الرزين
 تركة عمر عطاس على بحر الكرامة واردين
 وأهل السلف سعهه بجنبه يقرعون المؤذين
 يا بن حسن طالب كرامة للكرامة سائلين
 نطلب كرامه تصلح الاعمال في دنيا ودين
 والختم صلى الله على أحمد الهادي الأمين
 وما قرأ قاري وما العباد لله ساجدين

وله مساجلة مع الشيخ علي بن محمد بن جنيد (مولى الرحبة) الذي

أرسل بقصيدة للشيخ علي القاضي يقول فيها

أبديت بك يا ميسر كل ما تعسر
 الواحد المنفرد سبحانه المعبود
 جزل العطاء رب سالك ذنبنا يغفر
 في عطف جودك دخلنا يا وسيع الجود

ذا فصل والهاجس الليلة ضوا يهدر
 لا هو تخطم ولا هو سار لي مقيود
 قد لي ليالي واننا في بحر ماله بر
 لفظنت جاويد كلاً بالثناء معهود
 كم من غصيني جليل القرن ومعجر
 اهل الظفر والجميلة كابسين الجود
 وبعديا الله ياللي هاوي المنشر
 في ظهر مهري قوي اما العضد موصود
 اسرح بخطي طلوع الفجر واتيسر
 من منزل اهل الرياسة والكرم والجود
 من حوطة الشيخ سالم بحر ماله بر
 من حد محمي بجاء اهل السلف لجود
 واعبر عدم حين نور الضوء لك يظهر
 زر بن حمدع طريقك يحصل المقصود
 مُر بالخطم بالضحية خلها بالمر
 وانكس الى عين وادي كاسبين الجود
 بعنس ويازار كم من هيح يتهدر
 هم يرعضون المصباح لا فتك جلمود
 هم ضوء لي في بهيم الليل لا غدر
 لي يرعضون الغوارب في الليال السود

مقصودك للباطنة ع المنصب اتخبّر
للجاي والبات مثل المورد المفهرد
خصّه سلامي وزدع القاضي اتخبّر
واشرح عليهم كلامي بالقلم مرصود
قلّه طلبنا جوابك وانت لا تعذر
لا كانه الا سطر واحد طالب الموجود
ويأتي الرد من الشيخ علي بن محمد القاضي على قصيدة بن جنيد:
سميت بالفاتحة واثبت بالكوثر
وسورة النون والسجدة وسورة هود
والواقعة هي ولم نشرح وما تيسر
ومن الحروز المكيّة وافيّات اعهود
نزلت على المصطفى باللوح والدفتر
ليلة سرى به ركع للواحد المعبود
قاب قوسين يتحمّد ويتشكّر
أرسل عليه الفرائض كلّها عنقود
نطق الشهادة وحج البيت لي يذكر
والخميس والصوم والزكوات في المحصود
انزل بها الوحي لجل المصطفى الأنور
أركان لسلام هذه كلّها عنقود

يا من يواضب عليها حل واستبشر
 في جنة الخلد لي هي ظلها ممدود
 يا بخت لي صدقوا به حازوا المتجر
 وامسوا مع الحور ليهن باهيات أخذود
 وأما الذي كذبوا به ربحهم لخسر
 با جهل ليلة سرا به هو ويا نمرو
 قالوا محمد كذب في القول يوم أنذر
 كتبت عليهم شقاوة عصيها معقود
 في الغار صدق به الصديق يوم أنذر
 وبين عينيه قبل وأبذل المجهود
 ساعده بالمال على الكفار والبثر
 وساعده الصحابة تمموا المقصود
 قلعوا معه باب خيبر ديره اتكثر
 كم من ولد من بني أمية وين مسعود
 أهل السيوف البواتر حد ما يفتر
 لي صفوا الدين نشروا سيفه المجرود
 عمر وعثمان وابن العوف لسي يذكر
 وابن عمه علي لي بالثناء معهود
 قام الشريعة على سوم القضاء شمر
 وحكمها قام بالشاهد وبالمشهود

عليه صلّوا عدد ما مزنها ثغر
 وما السرايا تلمع في الليال السود
 ذكرت في القبولة في الارض تتوفر
 وتذكر أجواد كل بالثناء والجود
 ما حد طرحها على ظهره واتوخر
 كلاً عظامها ملاءها بالرصاص السود
 شرقي وقبلي ونجدي باعوا المتجر
 ما حد خسر في التجارة حكمها مشهود
 يامن يحادي على السوزران با يظفر
 الجوهمي أقرب إليكم ورده المفروود
 والعويثاني وعاد الجابري يذكر
 مولى رسب في حماكم يا وساع الجود
 وكار سيبان والمشقا ص لي ينهر
 فيه العنوم الكثيرة بذرها ما جود
 هذي القبلع الوزيري كلها تحتر
 عينين في وجه مثل السيف لي ممدود
 من يوم جات القوافي خطها يظهر
 أبيات قد جات ماشي مثلها موجود
 أحلى من الود من صاحب جميد أغزر
 يغذاه بالمسك من فوق العنق مجرود

من عند ولد الوزيري ذكرهم يذكر
 يجيب مطرين من حب الذرة منقود
 ومولى المحيجر في الرحبة لقي محجر
 حوطة نويرة زهية ظلها ممدود
 أنتم عليكم لقوا في الشرع ما تيسر
 حادوا على منزلتكم بالكرم والجود
 وكونوا أجواد لاحد بالهوى يسكر
 ولا يكن منكم حاسد ولا محسود
 لأنكم في جزيرة نكرها ينكر
 فيها الجنود الكثيرة جعلها ما جود
 لكن مولى المحيجر حصنكم لزور
 يحاذرونه وتماسيفكم مغمود
 ندعي لكم بالهداية خيركم يكثر
 والشر بابيه يتمي بينكم مقلود
 وبعد يا طير ياللي في السماء قد فر
 تفر بجنحين لا جائع ولا مطرود
 من باطنة عين بالباكر سرح بگر
 الى رحبة الشيخ سالم بحر موجه سود
 مسقي بوحي السلف والمصطفى الأنور
 صدر الإنفاقوا في حصل المقصود

رحيته تشرب وبإلخيرات با تكثر
 رجال تعمرو مكانه قولهم مقيود
 قلّه ان ذا جوابك جاك واتصدر
 والعفو مطلوب منك والخير ما جود
 والنخل مبعد شرب من شربة الكوثر
 نطلب من الله نفحة بالكرم والجود
 غفران للذنوب والرحمة بها نظفر
 طاهب يروح مدلهم ع الجبال السود
 ويصير سيله على جمع الضمر ينعر
 لجل الدواوير نقضي ديننا المقصود
 والختم صلوا على الشافع في المحجر
 في يوم ما يجزي الوالد عن المولود

وقد أرسل بقصيدة للشاعر الشيخ أحمد بن علي بن سالم (مولى النقة)

تعزية في المنصب محمد بن علي الثاني يقول فيها:

أبدي بواحد فرد ماله ثاني عليه ما تخفى حجج مخفية
 مجري عزيف النهر في الفرداني من وسط شمع عالية مبرية
 الرعد سبج له مع الحصاني والماطر السيل في القفريّة
 كل يسبح له في الأكواني جلّت صفاته والي القدسية
 نسأله بالغفران والاحساني في يوم نفسي في الشراء مهمية
 في لحد ضيق والكساء أكفاني بين المدارج كلها مشية

عسى بعفوه تصلح الأعمال
بركة محمد لي ظهر لدياني
جدد لنا الإسلام والإيماني
الصوم واجب لا دخل رمضاني
وصدقات يترجح بها الإيماني
هذه صفات المصلحين أعمالهم
ذا فصل والهاجس ردف قيفاني
النوم يحرم لا غمضت أعياني
أمسيت متوخل كما البلهاني
عالم المنصب المشهور في البلداني
عنده معاني مالها نقصاني
يفرج المعقول بالقيفاني
يكفي عن الحذاق والغراني
تحزن عليه الحضر والبدواني
عيضة شبابه معدن البرهاني
إحننا العيضة من الدياني
بعده لقينا سهم بالأمثالي
بركة سلفنا لي تشل لرزاني
سعيد سعدة فاض في الوديعاني
ويعد بالعساني على زفاني
ونسكن الجنة بلا شقية
وأصحابه أهل العزم والذرية
وخمس مفروضات والوترية
والحج والاحرام سعف النية
المؤمنين المخلصين النية
فيها ذلق وحروفها مبنية
وأمت لحومي كلها مبرية
والقلب موجع والكبد مقلية
لي يخرج السوداء من الحزرية
واحكام تصدرع طرق شرعية
واحكام من ربه معه وهيبه
سبح القبيلة ساعة الهيبه
أهل السبح والهمة العلوية
يجني فواكه بكرة وعشيه
يرجع جمل بعد الجمل بالخيه
ربك يدلّه على طرق شرعية
أسرارهم تبقى في الذرية
ونال من رب السماء القطية
منيب حجب لي رقبته ملوية

اسبق من البارود والشعباني
 عليه بكر في وكل رحماني
 محمي بكم من شخص شرعه وافي
 اعبر بسدبة تنعش الحرثاني
 صبح مدينة خيرة البلداني
 قل باكرامة يا وسيع الحالي
 زر في ضريحه معدن البرهاني
 وأنفذ الى النقعة على الإيماني
 قرط الذهب فيها ونوره ياضي
 وأنشد على شاعر غريب ألحاي
 بن سالم الي في الرئاسة صالي
 قلبه وزد قلبه رزت لحمالي
 دنيا الندم تفنى وكل شي فاني
 طالب جوابك يا لأصيل الغالي
 وأختم بمن قد دمر الكهاني
 صلاة دائم ما سرى برقاني
 من تحت بكرة طيبة عربية
 من وادياً مشهور بالقديّة
 أسلابهم ما تعرف الهندية
 حيث الثيل في اذبارها مسية
 فيها عمارة قد بطت مبنية
 يا نور شارق فوق كل نورية
 حافظ شروط العلم والوترية
 أسلافها دوب الزمن محمية
 إنذار تسعى له من الدرعية
 عنده حليّة مشعقة قبلية
 أوراق يطلقها وهي مغربية
 شخص علينا ضاع في البريّة
 عسى لنا العيضة في الأخرية
 يا معدن البرهان والذرية
 وأحيا الشريعة خاتم الرسالة
 او لاح بارق خصب في منشية

ويأتي الجواب من الشيخ أحمد بن علي (مولى النقعة):

أبدي بذي الإكرام والاجلالي
 سبحانه الفرد الكريم الوالي
 جل جلال صفاته العلوية
 رب السماء والكعبة المبنية

لي صور آدم من حمى صلصالي
وارزقه حواء في سرع واعجالي
واخلق أمم منهم نساء ورجالي
تمم بخلقه نوره المتلالي
وبعد ذعر نومي المزعالي
خطأ ضوى نظم النسب الغالي
من بن محمد والحنون إحلالي
يشكي فراق المعدن الهَيّالي
من فرق لبوه قد تكامل حالي
لكن ذا حكم الكريم الوالي
وبعد يالعياني على زقاني
اعبر بسدبة لي ثمنها غالي
الى السفيل المورد المتعالي
زر واخلص النية مع المدخالي
مقصداك للروضة جناها حالي
تلحق رجاجيل الثناء واشبالي
اقصد علي وأعطه ضروب امثالي
وان شي مخالف لا يقع بالبالي
ياريت حد يسدرى بما في حالي
زور الحرم وأسعى وخط احمالي

من طين لازب مصدر البرية
من الضلوع القصر المحوية
وتكاثروا من نسله الذرية
نور المشقق خاتم الرسلية
وقد شواطن خاطري مذرية
بيت الكرم والشامة النبوية
أيضا وله دحقات في الأصلية
العارض الهطال في المنشية
واردى بلحمي والكبد مضية
والعمر شف قد له قرة مسمية
محلاة تالي بارقة مطوية
هاشت قروش الهند والجاوية
تشرب بحفك من عدود هنية
شوف الكرامة حاصله فورية
فيها الجمال القطر المشية
اهل الكرم والهمة العلوية
قله بلغ خطك وذا عوضية
القلب شارد ما معه جمعية
القيد رازي والطرق دروية
يا بخت من يبلغ بطيب النية

ذًا لي حصل وأختم بمولى بلالي لي خصه الله خاتم الرسالة
عليه صلوا بالبكر واصالي عدة محامي المطر والشعبية
توفي الشيخ علي بن محمد القاضي بالباطنة سنة ١٣٣٦ هـ عن عمر ناهز
٩٦ عام.

الشيخ الشاعر عمر بن شيخ بن طاهر باوزير

من مواليد غيل باوزير في عام ١٨٦٣ م بالتقريب ويعتبر من الشعراء
المميزين في مجال الشعر الشعبي وفنونه المختلفة. ومن الفواجع الأليمة
فقدان الكثير من أشعاره في فيافي التلف والاندثار، ولم يبق منها الا القليل من
الفصائد التي سجلت في ديوانه المخطوط والذي لم ير النور. وقد تميزت
قصائده بالقوة ووضوح المعنى وسهولته.

عاصر الدولة القعيطية وشهد الانتداب البريطاني على حضرموت، وعانى
كغيرة وتأثر، فتبلورت لديه احوال يئسه تبلورا جعله ينظر نظرة الفاحص
الحصيف في أحوال زمانه في بلده.

وهو ينظم بلغة عامة الشعب التي هو بها جد خبير، وهو يرى أن مراد
النفوس أحقر من أن تتعادي أو تتفاني، لذلك أخط لنفسه مجرى في الحياة
يتضح من خلال قوله:

با عمد على الجبل وحدي وبا كالف الببل

بليس بالغيل لي فيها المقد والمسيلة

والشاعر ابن طاهر حباه الله قدرة فائقة على العطاء السخي في فنون القول
وأثبت في قصائده قدرة على تغيير المواقف وإدارة الحديث بالكلمة الشعبية
البسيطة. ألم يكن هو القائل:

جينا لشان الجبر ما جينا ندور للنكد

ولا بنا ضيفة وعادة وسطها بسباس حار

وقوله من مساجلة جرت في إحدى (بوابك) التمباك بعد أن انتقلت ملكية
الأراضي الزراعية من بوسبعة إلى باسراحيل فقال:

ده السنة شلّوا الفردة على باحبارة

يوم دخلوا إلى الحفلة بهايير ومرواس

ما تكرمون حد حتى بوارين كارة

بو فرج يكسي العريان من شغل مدراس

واقراً جوابه على شاعر البادية سالمين كعموم العليي قصيدته المسرحة
لعمر بن شيخ بتاريخ ١٠ شعبان عام ١٣٥٥ هـ. عندما زار (المستر انجرامس)
المستشار البريطاني وادي عرف لعقد معاهدة الحلف بين السلطنة القعيطية
والقبائل. ونورد من قصيدة كعموم الأبيات التالية:

نحن توكلّنا على الله ربنا مولى الدلائل والفرايد لي تفيد

سلام بو محفوظ من رأس الفتى عا راس بو مقعط وعسكر والعبيد

القبولة قلّه يعدّلها سوى ما نؤخذ القاصر ولا لي بايزيد

فكان رد الشاعر ابن طاهر كالتالي:

حيّا رحب بأبيات من شاعر حوى
وظاهر إن الامر بالحيلة نوى
يا قاف يا حاوي على الأمة لوى
باطبق إحسابك سوى والا غوى
والبدوي الا خيط في اللوح انطوى
رسول عزرائيل يا لبدوي ضوى
والسم با تشريه من بعد الدواء
أوصيك يا رجال لا تركب هوى
واحذر الاصحاب مرّة والخوه
قد جاكم المندوب وزنوده قوى

عا لعقل والعزّة وتصفات الحديد
لكن رب العرش يفعل ما يريد
يا باسط اليدين عا ساحل ونيد
ووصولكم عندي كما جمعة وعيد
وابغى كما جعفر وهارون الرشيد
لي هو قبض بالحنجرة هي والوريد
والباب با تفتحه لي ماله قليد
شف من ملك له عبد با يدعيه سيد
ذا شغل صاحب في العالم جديد
ونشوفها نيران تتوقد وقيد

وشعر عمر بن شيخ لا يخلو من التكهّنات وتوقع الحوادث كغيره ممن سبقوه من الشعراء. وإليك نماذجاً من توقعاته.

النموذج الأول هو ما قاله في عام ١٣٤٠هـ. في سمرة شبواني في زواج (آل الحوري) متكهّناً بوفاة الجمعدار غالب بن عوض القعيطي من خلال الأبيات التالية:

خرج فصل والثاني مبّند مبّند بابكم وعليه مسمار
كتاب العصر عندي ما تفنّد كتب في الدار والا برّع الدار

وبمجرد انتهاء المنشدين من غناء أبياته إذ بالحاضرين يسمعون البكاء في حصن الأزهر الذي كان مقراً للحاكم معلنين وفاة الجمعدار غالب.

والنموذج الآخر هي تلك المساجلة الشعرية التي وقعت في عام ١٩٥٠م في سمرة زواج (آل البيض) حيث كان من المقرر أن يحيي هذه السمرة الفنان محمد جمعه خان. ولكنه تأخر في الحضور، فتحولت السمرة إلى مساجلة أشترك فيها الشعراء عمر بن شيخ بن طاهر وبو سراجين وخميس عبدالله عبدون. فأفتتح المساجلة الشاعر عمر بن شيخ بقوله:

ده فصل والثاني وري حد قال شئ أو شاف شئ

أو شئ خبر جاء من قدا جعفر وهارون الرشيد

فقال بو سراجين:

شفت المكنة يا عمر لي هي تصب المسكتي

وشفت عزرائيل قباض الحناجر والوريد

عبدون:

ولقى لنا وحدة قليل الخير لي ما يستحي

بالظن معه شرغة بغى المعصاد ينشب في العصيد

لقد تبادل المساجلة الشعراء وكأنهم يصفون مشهداً سينمائياً للجمهور دون

أن يعي المستمع مغزاه، ولكنه كان واضحاً لدى القائلين. وتستمر المساجلة؛

عمر بن شيخ:

مشكل إذا باقول لا هو شي ولا هو بعض شي

خلا عمر يلعب على الحدرى وعما شرح العبيد

بو سراجين:

رَضَ على الدِّقَّةِ عمرَ شَيِّ الوقتِ عادَه إلا مَدِي
بأجيبَ حَقِّي يا عمرَ من قُربِ وإلّا من بعيدِ

عبدون:

يا ريتهم حطّوا الوصيّة بعد ما مات الوصي
وعطّوا علي سهمين والباقي يشلّه بن سويد

عمر بن شيخ:

كلّه السبب من ولد بصعر جاب لي الزقر الغني
وسرح على مال العرب وشلّها ساحل ونيد

انتهت السمرة ولم يتبّه أحد إلى ما أورده الشعراء في مساجلتهم. وفي اليوم التالي جاءت الأخبار من المكلا بحدوث الاشتباكات بين المواطنين والسلطة احتجاجاً على تعيين (الفضال) سكرتيراً للسلطة القعيطية ومطالبين بتعيين سكرتير وطني من أبناء البلد. وهي التي عرفت بحادثة القصر المشهورة في المكلا بتاريخ ٢٧ ديسمبر عام ١٩٥٠ م. وهذا ما تناقلته ألسن الشعراء الثلاثة في السمرة قبل أن يصلهم خبر وقوعها.

وعندما صدر العدد الأول من صحيفة الطليعة الحضرية في عام ١٩٥٨

كتب الشيخ عمر قصيدة مطوّلة قال في بعض أبياتها:

هذي الطليعة بها البشرى لكل العبادي فيها فوائد ثلاث
الصدق والنصح بصراحة وحسن الودادي واترك كلام الرثا

يا أهل التقاء والنقاء وأهل اللسن الحدادي زاد العجب في ثلاث
 عدم النصيحة وعدم الصدق والاتحادي والناس حبوا ثلاث
 الفلاس والهلس والمرسول من كل نادي ردوا الحدى عشر ثلاث
 قل مرحبا ألف يا داعي ولا لك منادي واتحَمَّد الله ثلاث
 البعد لك خير واترك كل من هو معادي اعطه طلاق الثلاث
 يا غارة الله من أهل الحقدهم والحسادي عزموا وفعلوا ثلاث
 الجور والظلم في الأشياء وطول الأيادي وتحصلوا عا لثلاث
 قبول لكلامهم وأهلا وحيًا سيادي وتساعدوا في ثلاث
 فراق وشتات وشقاق بين العبادي وتأنسوا بالثلاث
 والصدق قالوا لنا هذا كلام العوادي ولعاد ذكروا ثلاث
 أوقات قارون واليونان هم والكسادي راحوا توابع ثلاث
 للظلم والجور لا عاقل ولا انتقادي يفكر لهذا الثلاث
 وأغراض ومداينة في انكون بين الأيادي كملت خصال الثلاث



وما هو يوجه خطابه الى الزعماء والقادة العرب للاهتمام بقضية فلسطين

المغتصبة من الكيان الصهيوني ويقول:

تحيا فلسطين ثم يحيا رجال الدين الباذلين الهمم لله ومصلتين
 ومكالفين الحروب في شهور وسنين تحيا فلسطين وملوك العرب تحيا
 ايها الناس جدّوا واقطعوا بالفاس حفظوا بلاد النبوة والخضر والياس
 في كل حالة من الله ما عليكم باس النصر إرث من الله ووحيا

اخوانكم في بلاد القدس يا لإسلام تكالف الحرب من مدّة كثير أعوام
ولا رضوا باحتلال القدس والإسلام في عزّهم لن يكون الحرب سنويا
القدس بيت النبوة كيف هو يهدم كلاً وألفين كلاً لو يسيل الدم
غلبت ملوك العرب في رجالها وهمم حتى طلوع اليهودي والصهيونيا



وقد زامل الشاعر عمر بن شيخ طيلة حياته العديد من الشعراء والتقى بهم
في مدارات الرقص الشعبي المختلفة، وشارك بشعره في المناسبات المختلفة
فعرفته المدارات وشهد الناس بنبوغ هذا الشاعر لما يملكه من موهبة فطرية
ومخزون شعري كبير.

توفي رحمه الله في ٢٧ رمضان عام ١٣٩٠ هـ الموافق عام ١٩٧٠ م عن يناهز
(١٠٧ عاماً) ودفن بالغيل. وقد رثاه الشاعر بو سراجين بقصيدة نورد منها
الآيات التالية:

وتم قال من أمسى في الليل ساهراً قضى الليل كله تنهداً أو بكاء
بهتاً صروف الدهر والحزن والأهل بموت أبي هو شاعر الشعراء
عمر بن شيخ كوب غاب واختفى في الشعر كأنه شعلة وضياء
بكيت وأنا ليس من طبعي البكاء ولي قلب مثل الحجرة الصماء
ولمّا نعى الناعي شعرت بموته وأمست عيوني تسكب العبراء
فودعته الرب الكريم مودعاً وشهراً سعيداً ليلة غراء

الشاعر الشيخ عوض عبد الصمد باوزير

ولد الشاعر عوض بن عبد الصمد بن عمر بن عوض بن محمد بن قويرة

باوزير بمدينة الديس الشرقية في عام ١٩٣٠ م متزوج وله من الابناء اربعة سافر الى خارج الوطن الى المملكة العربية السعودية والى دولة الكويت واستقر بها حتى عام ١٩٨٤ م عاد الى ارض الوطن واشتغل في مؤسسة العامة للنقل البري في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية لحين احواله للمعاش عام ١٩٩٢ م.

شاعر شعبي له عديد من المشاركات في مداراة الشبواني وكذا في الاحتفالات الوطنية العادات والتقاليد السنوية التراثية في مدينة الشحر وسيئون والمكلا وغيرها من المدن.. له كثير اعمال شعرية وقصائد مسرحية ولكن للأسف غير مدونة بحكم انه امي لا يجيد القراءة والكتابة.. عاصر كثير من الشعراء على سبيل المثال لا للحصر من ابناء مدينته امثال عوض علي اليزيدي الملقب الطلي وسعيد بامطرف وسالم بن مقبل العامري وابو راشد سالم مفلح ومن الشحر الشعار جمعان بن جوهر وصالح بن منصور الحباني ومن المكلا الشعار ناجي بن علي الحاج وعمر باتبوع ومن الوادي حسن باحارثة وصالح يسلم ومن غيل باوزير الشاعر المخضرم محمد بن هاوي ابو سراجين وعمر صالح الخلاقي وغيرهم.

يمتاز في شعره بسرعة بديهته وبساطة كلماته وله جمهور كبير خاصة لما يكون في المداراة حيث يتميز بالإلقاء الشعري ذات النكهة الخاصة والمذاق الخاص.. من الاشعار والمساجلات في مداراة الشبواني نذكر مساجلة بينه وبين الشاعر سعيد بامطرف وسالم بن مقبل.. وكان المغنيان المعروفان عمر باعامر وسالم باعتر..

بن طيور

ذه فصل والثاني فتحنا باب ماكن بالعلق
واللي بغى سعفي يشل قسمه الى مان الغلاق

ابوصابر

اح يسا رجلي بوصابر تدحرج في الزلسق
يا سعيد خف الصوت شوف الارض رجة وانزلاق

سعيد بامطرف

نا نسقي الفرسان من كاساً مسمم بالعلق
والهري لي ما يتقد ما هو بكثرة والعلاق

سالم بن مقبل

الغصن قد حط السعف الغصن زقل بالورق
ولعماد بتبعك ع لفة وع دغشة وراق

ابوصابر

اهلي يوصونا يقولوا لا تقع واحد بلق
شفنا عزيز النفس ما نبغي كرشهم والبلاق
وكلن عرق وجهه ويا صاحبي وجهك ما عرق
سافر وخلي الديس رح لك كربلاء والا العراق

توفي رحمه الله في اليوم الرابع من أكتوبر ١٩٩٤م، تاركا ثلاثة أبناء وبنتين.

الشيخ الفنان عوض عبدالله عوض بلحيد باوزير

من مواليد غيل باوزير في عام ١٩٣٦ م، وبها تلقى تعليمه الاساسي بمدرسة باسراحيل. ثم التحق برباط العلامة بن سلم.

عشق الفن منذ نعومة أظافره، وكان يتردد على منزل الفنان صالح الشهابي لحضور الجلسات والتدريبات الفنية. فظهرت موهبته في الضرب على الايقاع واجادته مما جعل الفنان الشهابي يضمه الى فرقته. وقد أعجب به الفنان محمد جمعه خان عند زيارته للغيل، فطلب منه الحضور الى المكلا وأكرم وفادته ووفر له عملا (بسطة لبيع التامبول والسجائر في مقهى سعيد فرج) يسترزق منها. وقد شارك ضمن فرقة الفنان محمد جمعة ورافقه في بعض رحلاته الفنية.

وفي عام ١٩٥١ م عاد الى الغيل ومنها غادر الى ممباسا في عام ١٩٥٢ م ومكث فيها ست سنوات ليعود ثانية الى الغيل حيث تزوج ليعاود السفر والاغتراب الى دبي ومنها الى الكويت. وفي الكويت شكّل مع زملائه فرقة فنية عام ١٩٦٥ م قامت بإحياء العديد من الحفلات والفعاليات هناك. وفي عام ١٩٧٢ م عاد الى مسقط رأسه ليعمل سائقا للأجرة على سيارته. وانضم الى فرقة الاضواء الموسيقية. وقد زامل الكثير من الفنانين خلال حياته الفنية منهم عبدالله حاج بن طرش، ناصر الحبشي، عمر خمور، حداد مبارك والعازفين سعيد عبدالله الحبشي، ابوبكر الحباني وغيرهم. اضافة الى فناني مدينته الغيل.

توفي رحمه الله في يوم الخميس الموافق للثامن عشر من فبراير ٢٠١٦ م ودفن في مسقط رأسه غيل باوزير.

الشيخ الشاعر محفوظ بن عبد الرحمن العتيشي باوزير

في يوم من أيام سنة ١٣٠٦ هـ الموافق عام ١٨٨٨ م طلع على الدنيا الشاعر النابغة محفوظ بن عيد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن عبد القادر بن طاهر بن عبد القادر العتيشي باوزير في أحضان قرية الصّداع التي شهدت مولده ونشأته ونمو مداركه ونبوغه.

وهو ينتمي إلى أسرة آل باوزير التي اشتهرت بالعلم والنفوذ الروحي بين السكان، وكان والده (عبد الرحمن) يشغل مقام منصب آل باوزير بالصّداع.

ولكون (محفوظ) المولود الذكر الوحيد من بين أبناء عبد الرحمن الثلاثة، فقد لازم والده وأخذ عنه الكثير من الصفات والمزايا التي شكلت سلوكه الاجتماعي وأمدته بالعديد من القيم كالاعتزاز والثقة بالنفس المطبوع بالتواضع الجرم والبساطة في التعامل والذكاء الفطري وقوة الشخصية رغم نحافة جسمه وقصر قامته وفقره الذي لازمه طيلة حياته.

ولم يمهّل القدر والده كثيراً حتى لقي ربه في عام ١٣٣٥ هـ / ١٩١٦ م، وقد بلغ محفوظ وقتها التاسعة والعشرين من عمره، ليتزوج عند خاله الشيخ مبارك بن عبد الله مسجدي باوزير بقرية معيان المساجدة، فأكرمته الله بثلاثة من الأبناء. ولد أسماذ (عبد الرحمن) وبتين توفيت إحداهما.

وتحت وطأة الظروف المعيشية الصعبة وقلة تعليمه الذي لم يكن نصيبه منه إلا ما يساعده على (فك) الخط ورسمه، وتقل حمل المسؤولية الملقاة على عاتقه، فقد طرق أبواب الحياة العملية مبكراً. فعاش حياته العملية الأولى مع

الجمالة بعد أن ابتاع له جملاً استخدمه لنقل البضائع من مكان لآخر، وانطلق إلى الطبيعة يبتها أشجانه وحزنه ويذيب في رباهما وأوديتها وشعابها مما اكتسبه خبرة ومعرفة ودراية بأحوال سكان القرى والمدن الحضرمية التي يقوم بزيارتها. وبعد أن توفر لديه مبلغاً من المال قرر أن يجرب حظّه في التجارة، ففتح له متجرأ (دكان) صغيراً في قريته يسترزق منه، ولكن لم يدم به الحال كثيراً في عمله هذا، ليقرر بعدها الاتجاه إلى الأرض في زراعتها واستصلاحها كحال معظم سكان المنطقة، فاحتضنته ولم تبخل عليه ليلازمها بقية حياته.

بدأ بقرض الشعر وهو في سن مبكرة. ويقول بعض الرواة: أن العطيشي قد بدأ بنظم الشعر وهو في سن الرابعة عشر من عمره في الخفاء استحياءً وتهاياً. وقد علم بذلك أحد أفراد أسرته وهو الشيخ عبد الرحيم بن عبد القادر العطيشي الملقب (رحيم). وفي ليلة وبينما كان محفوظ جالساً مع أصدقائه يتسامرون كعادتهم قدم إليهم رحيم فلما رأى محفوظ بينهم قال:

كودنا غدوه وبعده والحمولة في المحط

مساكم الله يا صاحبي الجبر باقي والجميل

ولعله كان يعاتب محفوظ على تركه عمله وانشغاله بأشياء هي في اعتقاده لا تفيد. ولكن محفوظ وهو ذلك الفتى الغر لم يسكت، فقام بالرد بعد أن فهم ما يرمي إليه رحيم قائلاً:

عادنا إلا تحسف عال محول لي سقط

يوم ماشي عا خريفه لي لقي ثلاثين خيل

أعجب هذا الرد العم رحيم وكان كفيلاً بانتزاع اعترافاً صريحاً منه بموهبة محفوظ وفطنته وسرعة بديهته وشاعريته الواعدة.

هذا الإعجاب كان يقابله امتعاضاً ومعارضة من قبل بعض أفراد الأسرة الوريرية التي ينتمي إليها الشاعر، لأن قرص الشعر في من أعرافهم العيوب التي لا تتناسب ومكانتهم الروحية التي اشتهروا بها.

ولكن شاعرنا لم يعر لتلك المعارضة أي اهتمام، فالشعر يجري في دمه، ولا يستطيع أن يوقف تدفقه أو السيطرة عليه، فاستسلم له. ألم يقل:

ناعادنا إلا شأب والشبّه لها والغشم حق

وفي كل حيّه خارج العادة وفي خلاف الطريق



وكبر شاعرنا ليكبر معه هذا العشق للشعر، فذاع صيته بين أقرانه من الشعراء الذين عاصروهم، وكان بينهم علماء نائف ونجماً لامعاً في سماء القريض الشعبي لما امتاز به قوله من صحة الأسلوب وبلاغة العبارة وتمكّن القافية وجزالة المعنى وتنوّع المضامين وقدرته على بلورة التشويق خاصة في تلك القصائد والمساجلات التي يقولها على ألحان رقصة الهبيش ذات الأوزان الصعبة التي أحبها بالانتساب إلى تلك البيئة البدوية التي ترعرع بين أحضانها مع الجمالة والرعاة مما جعل بعض معاصريه من الشعراء يشهدون له بالتفرد وقوة التأثير. فقد قال عنه الشاعر سعيد قشمر: (لو حضر العطيشي معنا في مدارة الشبواني لأكل عشاننا من تحتنا، ولكن ربنا حفظ وسلّم وقع شاعر

هيش). وهذه شهادة عظيمة من شاعر كبير في حجم الشيبة سعيد. وقال عنه الشاعر سعيد باحرiz: (لقد تعلمت الأدب على يد العطيشي) بعد أن قابلته لأول مرة في مدينة المكلا بعد أن حاول العطيشي أن يوفق ويصح بين الفنانين يسلم دحي وسالم بن شامخ بأبيات شعرية قال فيها:

سلام عا وعول القره لي ما تحتجي وسط الشبك
متوالفات الشعب يرعين الزبد لسي في العلوب
غن قل لبن شامخ وخذ لي يطيب خاطرك
وإن قد تقدّم عيب نا ما سير في سعف العيوب
صالح دحي أنت سكت ساكت وذا العربون لك
من قبل تلمس خزنة الباروت ومعيب الجيوب
القابلة هاتوا الذهب معكم وبنا نجيب المحك
وإن كانه إلا كوس دري الكوس يا يخرف هبوب
يا فوخذه الصنبوق نا مدعيك يا صغير درك
صلّب على الجزوة ولا صلّبت على العاصي يتوب

فما كان من الشاعر سعيد باحرiz إلا أن أقحم نفسه مخاطبا الشيخ محفوظ بقوله:

يا شيخ رم الصالح الواجب لخلق الله ولك
والله قبضتك طعن في المنحر وفي وسط الجنوب

العطيشي:

ما ذا جوابي يا البرك قل لي كما ما قول لك

خاطبك في المظني تقول لي العيد زينة والعنوب

ولأنه كان متميزاً في عصره، فقد تركت فنون شعره آثاراً عميقة لدى شعراء الأجيال التي تلت جيله، فترى أثر شعره في نتاجات معظم مشاهير الشعراء الشعبيين المحضارم كالشاعر العبقري حسين أبو بكر المحضار.

فقد أورد الكاتب عمر أحمد بن ثعلب في كتابه (المحضار الإنسان والفنان) في صفحة (١٤) ما يلي: (وتبدأ موهبة شاعرنا في التفتح متأثرة بالشاعر الشعبي الشهير آنذاك محفوظ العطيشي، الذي أثر بقصائده الشعبية على وجدان شاعرنا الصبي أيما تأثير وكان عاملاً مساعداً في تكوين شخصيته).

وقد أكد ذلك المحضار نفسه عندما أشار إلى المصادر التي تأثر بها في شعره من خلال قوله التالي:

من روح ثغر الشحر جابه ما فتح ديوان عنتر

من مدرسة معلاق من قاموس بن حيمد وقشمر

من صوت سعد الزين من سواد من نغمة مقمر

من شيخ محفوظ العطيشي من قصد مرتع أبو زيد



كما قال أيضاً المحضار عبارة جميلة عن العطيشي في إحدى المناسبات بمنطقة الصداق بقوله: "إن العطيشي هو المعلم الذي أركب عليه قصائدي".

إن هذه الاعترافات عندما جاءت من أقرانه في الشعر لتعبر تعبيراً بليغاً عن

قدراته وإمكاناته الشعرية؛ كيف لا وهو القائل عن نفسه في أحد المواقف المخرجة:

بايَلدون البحر والهمة بغوها تنقطب
لا اعتاد لا وافي يقع قاصر ولا مصري شاح
قم شل ذاك الحمل والقادري بغيته ينسحب
نا النطح نا الطوفان نالي نا نظيرها لواح
لا يفزعنا كلامك يا الجيد المتسبب
لا تفرقز وتقول لي با يقع العفو وبا يقع السماح
أم اللبن يرضح لها كل من بغاها تحتلب
خيبة الشجر والقضب والخيبة الكوس بن عم الرياح

دعونا نقرب من هذه الشخصية المبدعة ونلتقط من شوارده ما يؤكد لنا ذلك التميز والتفوق. وهاكم نزفه الأول الذي يدل على ثرائه وطول نفسه الشعري وتدفق سيله ودقة وصفه في الأبيات التالية التي صاغها حسب ما أورده الأستاذ المؤرخ محمد عبد القادر بامطرف على الميزان الأتعنشري الذي يعد من أصعب البحور الشعرية الشعبية التي لا يقول عليها إلا الشاعر المتمكن المقتدر. يقول الشاعر محفوظ العطيشي:

يا لله يا رباه يا معبود يا مقصود يا وهاب يا عز وجل
يا رب تغفر لي ذنوبي قبل ما نرحل ونضوي في كفاني واللحد
الحكم والتصرف لك يدك علينا ضافية يا رب وعليك الوكل
أن ردت للإنسان بفسالة فسل وأن ردت له جوده كما ساعة تجود

وبعد صدّقوا عا محمد عندما ترعد وتبرق عندما حط السيل
وعندما نتخّن من الغيّة إلى المرسى سوا عيكم وزقلن بالفدود
سلام لك يا سعيد وعلى عبيد والأصحاب من رجال من بدو الجبل
من لي يعقلون الوعول المربعة لي مراعيهن على روس الحبود
لاحد يواخذ يا صاحبي يوم جاء المركب كبت الخط هذا بالعجل
ما جاء ونا رتض وصل عندي ونا قدنا من البندر على همه نجود
مدرت إلّا صاح في المرسى وقدنا قيم عا عودي وحملني عا لجمل
ردّبت توي لا فظن وحكيت له يا شير خيرة في الحمولة والقعود
وقال لي ما هو السبب جوّبت قلبي قد تتكّد يا رفيقي واشتغل
مشطون يا كتب خط لا بندر عدن يا طرحه فوق البوسطة حق الهندود
كلّهُ السبب سالم قريشن كادنا ما قال لي بابور بكرة يا يصل
وصلت نا وياه واحد القاصرة وتفاشلينا بعد ما كنّا سدود



لقد جاءت أشعار العطيشي معايشة لقضايا وهموم بيئته، وكانت منسجمة
بل وليدة معايشة حقيقية لتلك البيئة؛ وبأسلوبه الخاص يتخذ من البعد الإنساني
والمعاناة التي تكتنف الحياة نوافذ للقول الشعري في تنويعات وتشكلات
تحقق وجودها من خلال ذلك التميّز في الأسلوب.

فقد لقي من آلام الغربة الروحية وآلام الجهاد لتوفير متطلبات الحياة
المعيشية ما انعكس في كثير من قصائده.

فعندما تكالبت عليه ظروف الحياة وحاصرته بهومها نجده يقول:

منين الهواجس با تجيننا ونا كما تنظره عيني
 معي جم شغل من داري وتطالبنا الحكومة بالفواتير
 وعندما صدم بمواقف أصدقائه السلبية قال:

قولوا لبو عامر قطعت الياس من بعض العرب
 لي نا منزّلهم منازلهم وحاسبهم تقات
 وتقلّبت بقعه وهذا الوقت يا سعيد انقلب
 كل من خرج كلمة نساها ما حسب للتاليات
 ما حد سقانا يومنا عطشان ظامي يا شرب
 أين العوايد كنت نشرب من موارد صافيات
 واليوم زقلوا بي صحابي ثار جوفي والتهب
 لي ما عطوا المعروف حقّه وآمروا بالمنكرات
 مجمع ومنبر والكتب وخطيب يعجب لا خطب
 لكنها مثل الذي يقرع بسواب امقّلات



ويقول في قصيدة أخرى:

ده فصل والثاني قصد عاييت وخاف ندحق
 ولا هو في القانون نجيب القول لي هو فيه تدحق
 وايش جنب با شامخه حيّا على نفسه وضيق
 ايش بداله وايش جرى له من النفس يدخل إلى الضيق

وين زهدي وين وهمي لي معي كله تدفق
شفت نوره في جواني خدتها حاسبها دقيق

❖ ❖ ❖

ويصف حالته مع أصدقائه بقوله:
دكيت على الباب مخد فتح لي قالوا علي لي يكلمك راقد
من بعد ما كنت نفتح ونقلد واليوم كدنا نظرب وهو مقلود

❖ ❖ ❖

لقد عاش شاعرنا حياته فقيراً معدماً محاصراً بقساوة الظروف وتقلبات
الأيام ومرارتها وتلون الأصدقاء ونكرانهم. وهو بين كل هذا لم يوار فقره
وحاجته، وكان يعلم أنه يصارع الزمن معتمداً على عزة نفسه وشموخ رأسه
الذي لم تستطع تلك الظروف أن تحنيه. ولهذا نجد العطيشي يقول لأصدقائه
بعد تكرار مواقف الجحود والنكران من قبلهم:

ده فصل والثاني تقنعت من سعيد وعمر قطن بالمثل ما قرأ له سلام
إن بيتوا في الشعب بيتت في فريد وإن بيتوا في القطن بيتت في شبام
ويقول ب

كزيت في القصبة وكسرت البواري والرشب
من قلة التمباك ما كهلهن قبالي مركزات

وبعزة نفس يخاطبهم:

يقول محفوظ يا دنيا الندم ما معي مقدرة
 لا نا معي مقدرة با خلي الشهر بين الزاهرة والنجوم
 لا ما بغونا صحابي يحسبونا كماهم برمي القوصرة
 مانا زنودي قويّة لا طحست بالحمولة في الطحس با قوم
 وأخيراً قوله:

على نوسه بغيتونا لقي شارح وخادم وقرط
 ونا ما جاتنا نفسي نعبر تحتها قيراط



وهو بحكم عيشته التي عاشها في مراحل حياته الأولى مع الجمالة والرعاة
 متنقلاً بين المراعي الخصبة وبطون الرديان وشعوب الجبال التايفة المحتضنة
 أسرار حب الرعاة وخلجات أفئدتهم. فقد تجمعت هذه الطبيعة شاعرنا،
 واصتبغت شخصيته وسلوكه وحتى لهجته بخصائصها وصفاتها ذات الطابع
 البدوي، فلا تكاد تميّز بينه وبين سكان البادية في المظهر والسلوك. وهذا انعكس
 أيضاً على لغة شعره وصوره الجمالية. فالحياة والفن وجهان لعملة واحدة لا
 يمكن الفصل بينهما. وكما تؤثر حياة الشاعر في فنّه يؤثر فنّه في حياته أيضاً.

وبالجملة فقد طال تأثير البيئة شخصية الشاعر بكاملها، فتبدو في ولائه
 وانتماؤه وسكونه نتيجة لتلك البيئة التي نشأ وترعرع بين أحضانها، وتلك
 الروابط الأسرية التي تربط بها أسرة آل باوزير التي ينتمي إليها مع المسيليين
 (حلفاء قبيلة الحموم) إضافة إلى تلك المعاهدات والمواثيق التي أبرمت فيما
 بين أسرته وبين قبيلة الحموم بشكل عام لما يتمتعون به من نفوذ روحي بين

سكان البادية (أقدم وثيقة مكتوبة كانت في يوم الأربعاء ١٤ جماد آخر سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م)

لهذا نجد الشاعر العطيشي يقول مفتخراً:

ما بين العربان ربونا صغير عال للبن

غلب علي أصلي يقول الجيد بن عبد الرحمن

إن ما يميز الشيخ محفوظ العطيشي كشخص أنه صاحب شخصية قوية وحازمة في جميع أمور حياته وصاحب قدره على التضحية، حتى وصل وارتقى وضعه الاجتماعي إلى درجة (منصب مقام) بعد أن تم تعيينه من قبل أسرته لشغل ذلك المنصب المهم، كما أن له القدرة على الوصف لبعض الوقائع حيث نجده هنا يصف لنا معركة (بلس) التي تواجه فيها جنود الدولة القبطية مع الحموم عام ١٩٤٠ م:

نهار التقين السيول المفرعة شفت الغوارب قبل طيش المخيلة
وظلا المحمول يحول فوق شهب الخشب والمسقي مسى متعوب
وقع يوم شرقة البيضاء وغابت في سماها بالنصال الدولية
كلين خذ قصده ونا خذت قصدي لما انقضى المطلوب

كما أن للعطيشي مواقف استطاع من خلالها رد الصاع بصاعين، مثل هذا الموقف الذي التقى فيه مع الشاعر أحمد معلاق الذي بدأ بقوله:

الليل يا ابن العطيشي حط يدك على قرن القصيرة

لقبولة ماهي مغاديف وسط السيف ومغاوير

فرد عليه العطيشي:

تشهد العرفط وتشهد جباله والثالثة الشاهد الحية حويرة
دتناسيت ذاك الزمن لفشطت لك بالفأس وحجمت لك بالزير

وهو شاعر له باع طويل في مختلف ألوان الفلكلور الشعبي الساحلي
كالهيش والشبواني والزامل، وبني مغراه وجعل من الشعر رسائل إعلامية
مهمة جداً، فمن خلاله استطاع أن يعبر عن رأيه بكل شجاعة وتحديد موقف
واضح وصريح من العديد من الممارسات التي كانت حُزرموت مسرحاً لها.

فعندما تم التوقيع على المعاهدة البريطانية بين حكام حُزرموت
وبريطانيا وتعيين (انجرامس) مستشاراً مقيماً في المكلا قال العطيشي:

ده فصل والثاني وقع ذا السنة ما بعد وقع
ابوا معلّم يعرف المبنى وتعقيد القبال

فرد عليه الشاعر سعيد زحفان بقوله:

هيا عسى هذا المعلّم لا يقع فينا طمع
شل خط الدار يتملك ويحكم بالزوال
ريت الديانة فيه يا ريت الورع عاده ورع
وذي الخمس ويذكر سيدنا مولى بلال

فقال العطيشي:

ولما الحيود النايقة لي وصفها ما ينطلع
خطّم الصمصوم لي ما يتعقد بين العدال

ولعاد حد كل تحت حد كلين من تحته شيع

يا سعيد عين الذيب لي دلت القسمة الثعال

ونجده ذات مرة يخاطب أحد سلاطين القعدة بضرورة طرد وإلغاء

المعاهدات التي أبرمت معهم حيث يقول:

بغيتك تخرجهم من أرضك وتمي أرضك خليه

بصير على حبسك وجلدك ونحت لحمي من العظمان

لحرمتنا بوي خالتي ومعني في بوي نيه

لا ضويت الدار قامت علينا صقع والرشح بالعيدان

وعندما قام الحموم بشن الهجوم على الجنود القعيطيين المتواجدين في

الديس الشرقية والتي عُرفت بـ(حادثة الديس) انتقاما لقتلهم؛ قال العطيشي

بصفته حليفا للحموم:

مشرحك يا موسعه لكنّه مراعي للظبي

ومن رضي بالهون في مشرجه با يصله الهوان

فجاوبه الشاعر عوض باجليدة بلسان حال الحكومة القعيطية:

مشرحي قد شفتوه في مشرحي قد لان القسي

بين الكشاريات خلّيت القسي لمان لان

فقال العطيشي:

خطمت والله القافلسة وكمن اعريبي ثني

وطرحتهن في جول ما تلحق من الماطر كنان

طلّعه من الميـزان واطـرح ذي سـدّ ذي

وخرّج البـردان واحسبهن وهت فيهن بيان

هذا العطاء الذي استمر متدفقاً طوال حياته إلى أن أصيب في أواخر سنة ١٣٥٨هـ الموافق عام ١٩٣٩م بمرض جلدي ألزمه البيت واعتزال الناس. ولكن عشاقه لم يتعدوا عنه وظلوا يترددون عليه طمعاً في قصيدة أو حتى مقطعاً يسد ذلك الفراغ الذي خلفه غيابه القسري في عالم القريض الشعبي. لكنه كان يرد عليهم في كل مرة وهو على فراش المرض قائلاً:

بغونا نرد على عادتي شاعر بدا شية رجع عاشق وحبان

واشتدّ عليه المرض، ولم تنفع فيه حيلة الطب الذي عجّزت محالته من الإصرار، فتوفي في سنة ١٣٦١هـ الموافق عام ١٩٤٢م، ودفن بجوار قبر والده بمقبرة جدّه سعيد بن محمد العطيشي باوزير في الصّداع.

رحم الله شاعرنا العطيشي رحمة واسعة أثابه بقدر ما أغنى الأحاسيس والمشاعر والأذواق السليمة، بقدر إسهامه الجليل في رفع شأن الشعر الشعبي الحضرمي.

الشيخ الشاعر محمد أحمد بن هاوي باوزير (بوسراجين)

الشاعر بو سراجين من مواليد عام ١٣١٠هـ - بمدينة غيل باوزير. شاعر مثقف أو مثقف شاعر. وهو في الحاليتين عاشق للمعرفة بشكلها الإنساني الرحب. يحب أن يستمع وأن يتابع وأن يتذوق.. مطلع.. وهو شاعر حين يقارعه الشعراء وتعرفه المدارات، وفي كل مداراة ترك أثراً ومعلماً يردده

العامه. فهو الوحيد الذي جاب نواحي حضرموت ومحافظات الجمهورية حتى خارج حدود الوطن عندما ضاقت سبل العيش في وجهه. وقابل العديد من الشعراء الذين يزيد عددهم عن المائة والأربعين شاعراً في مختلف فنون الشعر الشعبي وألغابه المعروفة.

وكان بوسراجين قد قال الشعر منذ الصغر، فقد ظهر موهوباً في عصر فطاحل الشعر الشعبي أمثال عمر بن شيخ وسعيد قشمر وبوريس وبو عابد وغيرهم.

وكان أول اختبار حقيقي لهذه الموهبة في عام ١٩٤٥م حينما اشترك مع الشاعر سعيد قشمر في مقابلة جرت أمام حصن الأزهر بالغيل بمناسبة زيارة (صهوت) وكانت نار الحرب العالمية الثانية مشتعلة وحينها احتلت ألمانيا فرنسا بعد هزيمتها في هذه الحرب. فقال الشاعر قشمر مخاطباً بوسراجين:

فصل والثاني خبارك كيف حالك يا موقس

من عيال البدو لي دخلوا إلى ما أرض حبان

فرد بوسراجين مجاباً:

نحمد المولى خباري الأوّله يا سعيد طرّق

نا نكالهها قنابل وأنت جالس في دفيان

تحت جنب القادري شو صاحب الزبروق عشق

با يقع طالع ونازل ده السنه من غير ميزان

بورقي شغل السواحل داخل العيقة معيّق

كيه دخل بحر السواحل كان في رأسه حميدان

وحين يعود الشاعر بذاكرته إلى الوراء سنوات يتذكر أن مشواره الشعري الذي مر بمراحل عديدة. ولم يكن ليبلغ تلك المكانة الشعرية والتي تبوأها لولا الظروف القاسية التي عاشها في وطنه سواء قبل هجرته إلى دولة الكويت عام ١٩٥٩م. أم بعد عودته منها.

وبرغم ظروفه لم يتخل لحظة عن دورة الإرشادي كشاعر عاش هموم مجتمعه ووطنه فترة ناصحاً وأخرى منتقداً وثائراً على تلك الاوضاع التي مر بها وطنه. وإليك نموذجاً من قصائده التي قالها في تلك الفترة عند ظهور الفتنة بين أهل بلدته وأشدت النزاع بين ما يسمى حافتي (المقد والمسيلة) حيث قال في إحدى قصائده المطولة بتاريخ ١٣ محرم عام ١٣٤٩ هـ. بعد أن شبه مدينة الغيل بالبنت العذراء:

خرج فصل والثاني معي بنت في المهد

تصيح من الباطل وركت زنودها

ولاحد خطب فيها ولاحد بها عقد

يتيمة من الوالد وماتوا جدودها

ولا صانها عاقل ولا صانها ولد

ولاحد تنكف من سلاله فهوودها

سقطوا شرف البنت يا شيخ بالعمد

وأمت رجال الله تقبل خدودها

وين عمها لا قام معها ولا قعد

وإن أوعدت بالصلح خالف وعودها

تفكرت في أهل الأصل لي كيرهم برد
وصدّوا وقد نالوا التعب من صدودها

ولأن الشعر الشعبي قد أصبح هاجسه الأول الذي لا يفارقه لحظة، فقد انتقل معه إلى المهجر الذي كان له الأثر القوي الفعّال في رفق شعره بالمضامين الاجتماعية التي لم تكن لتبرز في شعره لو ظل حبيس قريته ولم يفارقها. وتجلّى ذلك بوضوح في أشعاره المهاجرة إذا صح التعبير، والتي كانت تنشرها له صحيفة الطليعة الحضرية في نهاية الخمسينات وأوائل الستينات، وسيجد المتابع لشعره خلال تلك الفترة خصائص جديدة ذات محتوى وطني وقومي اكتسبه من خلال انتمائه إلى الفكر القومي الذي بدأ يتشكّل ويتشرب بين أوساط المثقفين من أعضاء الجالية اليمنية هناك. وسنورد بعض هذه النماذج من أشعاره المهاجرة التي كان يخاطب بها أبناء وطنه من مهجرة في الكويت.

فقد أرسل هذه القصيدة المطولة في جمادى الآخر عام ١٣٨٣ هـ.. وهي تعبّر عن حالة المغترب وما يعانیه من متاعب بعنوان (يا لحضرمي دوب وقتك في السفر تعبان) والتي انتشرت وقتها وغنى الفنان محمد سالم بن شامخ بعضاً من أبياتها التي تقول:

ذا فصل سمعوا كالمّي يا بني حضرم كمين واحد مسافر ضاع وتهيم
ولعاد لحقوا خبر منه إلما الآن

سنين تعب وهو طائر مثل الطير من أرض لا أرض يتنقل يدور خير ..
عبرت حياته ولاشي فصل عنده بان

ثلثين في الشعب لي هو هام وتشرد باقي الثلث والثلث مضغوط ومهدد
 ويفرّخونه إلما تجي شركه بان
 حد في السواحل يضلّى يكر بالمعرض وحد بجدة مثيل الذيب يتقنص
 وحد لقى بيع وشراء في حطب ولبان
 وحد بأرض الحبش عا للحم وأكل القات لا قلت له بت لأرضك قال مانا بات
 ما فاطن إلا التعب والجوع من رمضان
 ومن تحصل على متجر وقع رجال معاد يرمي قفا ظهره ربع في المال
 ويقول ذا للوطن ينفع لتالي زمان
 يا لحضرمي دوب وقتك في السفر تعبان

وله هذه الأبيات من قصيدة قالها في ١٥ شعبان عام ١٣٨٢ هـ الموافق عام
 ١٩٦١ م محذراً من الأطماع البريطانية في حضرموت والمؤامرات التي كانت
 تحاك ضد الشعب الحضرمي.

الصبر يا حضرموت عا ود باميدع وانت صبر مثلها يا قلبي الصبار
 يا حضرموت الوطن أبناش لي برع ليهي تكالف مصائب ليلها ونهار
 يا حضرموت الوطن لي توبش امرقع لّما متى با يعرّش ولد بن عكار
 الكاف والميم على طبلين عا يفقع ولا لحق ناس يسقونه العقيق القار
 بغيت واحد من أبناء الشعب يطوّع ويغصب النفس عا لبارد وشرب الحار
 ما عذر من يوم هي ما تكشف المقنع وبها يدور الوفاء في ولد بامختار

لقد كافح وناضل بسلاحه -الشعر- الذي يجيده كل اشكال التسلط

والظلم والفساد والاستعمار. فمن نماذجه الوطنية الكثيرة؛ الأبيات الآتية من قصيدة مطولة خاطب فيها جماهير شعبه في عام ١٣٨٤هـ. ونشرت في صحيفة الطليعة الحضرية يحثهم على التمرد والثورة على المستعمر فقال:

يا سامعين الصوت خلّوا النار تشعل شعل
وتكاتفوا عا لعز والناموس والشرع الطويل
من قاعة المشقاص شعلوها إلما قبر هود
يا لحضرمي كافح وناضل قم على حقك حنق
قم ركب المنشار شق الحيد بالمنشار شق
لا ناد راسك كل شامخ من مكانه يا ينود
قم واطلب استقلال شف كلين في أرضه استقل
واليوم قد شرقت وقدها شمس عا راس الجبل
لما متى لما متى يا تعتزي يا بو حمود
ولّى زمان الذل يا لجاويد وزمان الفزع
والفاس في يدك ويا قاطع في الشجرة قطع
وحط بارك يا شديد الباس وقوي الزنود
نا خايل البرآق يلمع والسحب تطلع قزع
وبواسطة جاويد لبهم يا يردون الطمع
قم شل عكازك طلع من أرضنا ولبوك عود

كما سخر بوسراجين شعره لنصرة الثورة والشوار وتأييدهم في كفاحهم

المشروع ضد المستعمر البريطاني، وظل يؤازرهم بالكلمة الشريفة الثورية لتحقيق النصر والانعقاد من برائن الاحتلال. وتعد قصيدته (تحية الثورة) الذي كتبها بمناسبة الذكرى الأولى لاندلاع ثورة ١٤ أكتوبر من أبرز نتاجاته الغنائية الوطنية والتي غناها الفنان الكبير فيصل علوي أثناء زيارته لمدينة غيل باوزير في مطلع الستينات وتقول كلماتها:

العام الاول من جبل ردفان اندلعت شراره
واشعلوها نار حمراء في جميع ارض الجنوب
لبوا الدعوة أسود الغاب وعيال النماره
بالقنابل والمدافع قاتلوا ورصاص مصبوب
قاتلوا الاذئاب والخونة واولاد النصارى
لقنوهم درس قط ما يتسي في عمرهم دوب
قاتلوا داخل عدن البادية هم والحضارة
خلوا الغاصب لحتى قال باسلم وباتوب

وعندما نال الجنوب استقلاله؛ لم يخف فرحته بهذا الحدث الذي انظرته الجماهير فقال:

واليوم نا دولة ومن عز الدول في الجامعة مكتوب في السبورة
ولي قناصل لا وقع شي واشتكل هي با تدافع لا الحبال مصرورة
سنين متحمل على راسي جبل سافر بلا رخصة ولا فاتورة
ما كان شي دولة وسلطة في المحل وجوازنا مهري ورق مهمورة
واليوم جوا الثوار وسقونا غسل صبحت بلادي مزهرة مخيرة

وبعد عودة الشاعر بو سراجين من المهجر وانضمامه إلى حركة النضال الوطني في بلاده، واكب شعره تلك التحولات الاجتماعية التي شهدتها المنطقة في فترة ما بعد الاستقلال الوطني وسخره للدفاع عن الثورة ومبادئها. ولعل المساجلة التالية التي دارت بينه وبين الشاعر سعيد باحرiz شاعر المكلا تدل على قولنا. وقد افتتح باحرiz المساجلة الشعرية بقوله:

من رضى بالمحلّة وسط هذي الخرابّة
يلقي الكذب قاسم والمحازي تياسير

فرد بو سراجين:

راح ذاك الزمن زام النبي والصحابّة
شقوا الظلم والباطل عطوه المناشير
شي معك قلب با تكوّن بجنبك عصابة
غصب با يطلّعون الغرب من قاعة الير

باحرiz:

جبت لي زقر لا خالة ولا معه حبابّة
عايز مقر في الوادي بعشرة مزامير

بو سراجين

جبت لك زقر من شانك لقالك نقابة
أجرتك ست بيس واليوم عشرة دنانير

باحرiz:

أنت يا شيخ لك ماما تحبك وبابا
أنت محبوب عند والدك ما أنته كما الغير

بوسراجين:

نا مثل الأسد نسرح رعى كل غابة
وأنت جالس تغني تحت دار المحاضير

باحريز:

جبت لي وجه أسود مثل جنح الغرابية
ضاق خاطري يا بو شيخ وعزمت با سير

بوسراجين:

جبت لك وجه با يحب الخوة والقرابية
لبسوك الذهب من بعد لبس الشعاطير

وحين تعرضت الثورة بعد الاستقلال لبعض الهزات والانحرافات، ونقل
على أثرها الصراع عن مجراه الطبيعي ضد اعداء الثورة الى مسار آخر بين
صفوف قوى الثورة نفسها ورفاق الدرب الواحد. نجد شاعرنا خلال تلك
الفترة يقف مواجهها ذلك الانحراف متقدما من خلال قصيدة مطولة وصفا فيها
الحالة بصدق واحساس يمتزج بالألم والحسرة فقال في بعض أبياتها:

يا جبل ردفان با ذكرك نا إن كنت ناسي
أين ذاك العهد والميثاق أين الرأي والشور

تندعي بالملك ملكك المجاني والمراسي
 ونا شريكك في السفر أيامها طوفان ومخور
 من تمرّد أو تكبر أو قبض في جبل قاسي
 با يكرهونه صحابه والفلك ما عذر با يدور
 من جلس له فوق كرسي قال نا بحكم براسي
 واندعا بالملك حقّه مثل ما جعفر ومنصور
 وعندما ثقل الحمل على الجماهير نتيجة للممارسات الخاطئة من قبل
 الحكام؛ أطلق ابو سراجين للسانه العنان وبصوته الذي كان يعدّه البعض نشارا
 في ذلك الوقت قائلا:
 وين الذي قال با حقوق رفاهية للشعب ما لقي لنا حتى كما ديه
 كله السبب من ذياب الخبت لي يعوين
 حكام ماشي لهم حشمة ولا هية كل من تمرّد تقنص شل منصية
 ولعاد عول بحد انسان له وجهين
 سلطة مع بعض ما هم كفو للسلطة نبغى لهم سجن يقعد عام في الشرطة
 ولا يحل على جبال الديس والبقرين
 حكم الشريعة مجمّد في الكتب مطروح والظلم والبطل قالوا شفّه لك مسموح
 حد شل قسمه والثاني معه قسمين
 يا اهل الدرك عدّلوا الشوكة على الميزان ودعّموا الشعب لي قد له زمان جيعان
 عطوه كل ما طلب وملّوا له اليدين

وقد كان حضوره في العديد من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات متميزاً وبارزاً. وكانت لا تمر أية مناسبة إلا وله الكلمة فيها.

وظل بو سراجين يمارس دوره حتى بعد أن لزم منزله وفرض السن حكمه عليه. ويحن إلى المدارة التي عشقها من فترة لأخرى كلما سمحت له شيخوخته بالوصول إليها والمشاركة بداخلها. وهو يقول في إحدى مشاركاته التجميلية بتاريخ ١٦/٧/١٩٩٣م واصفاً نفسه:

سلام من شاعر عبر زامه وشف نجمه غرب
دلاً كلفنا الجبر يا جبر بو عوض فهد الفهود
ما قنعت من شعر المدارة حق شبع في له سبب
دلاً النظر شفته ضعف عندي وركين الزنود

كما ينبغي الإشارة إلى تلك الجهود المثابرة والخيرة التي بذلها الشاعر في فترته الأخيرة، حيث عكف على جمع التراث الشعبي من شعر وأبحاث وعادات وتقاليد وحكم وأمثال وحرف شعبية قديمة وغيره.

ولعل في مقدمة تلك الأعمال قصيدته البحرية التي تحمل عنوان (السفينة والدرك وأنواع السمك) التي تعرض فيها المسميات أجزاء السفينة وحياة البحارة وأهم الموانئ البحرية التي تمر بها السفينة خلال سيرها. ولعلّه بذلك يكون السباق بين شعراء عصره في تقديم ذلك الكم الهائل من التراث الذي لم يكن بالأمر الهين لولا إصراره الشديد على حفظه في سجلات ضخمة أشرف بنفسه على نسخها بجهود ذاتية تعجز عن القيام بها همم الشباب، ناهيك عن

الشيخ من أمثاله الذين أنهكهم النجوال على دروب الحياة الوعرة. لقد كانت نتيجة هذه الجهود في تجميع هذا التراث ما يلي:

(١) المنظومة الشعرية باللغة الدارجة الشعبية.. وهي تتكون مما يقارب (٧٣٠) بيتاً من الشعر الشعبي يشرح فيها العادات والتقاليد والحرف القديمة والألعاب الشعبية وغيرها.

(٢) ديوان بالقصائد الشعبية - ثلاثة أجزاء.

(٣) القاموس الشعبي بالألفاظ المحلية حسب الأحرف الابجدية - عدة أجزاء.

(٤) الأمثال الشعبية حسب الأحرف الأبجدية.

(٥) الطب في زمن في جنوب اليمن

(٦) عادات الري والزراعة وتقسيم الماء بدون ساعة.

(٧) تاريخ الوفائع وما سمعته المسامع.

(٨) نبذة عن تاريخ الغيل.

(٩) خواطر وذكريات.

(١٠) الألفاظ المتشابهة.

كل هذه الأعمال التي جمعها شاعرنا المؤرخ محفوظة ولم ترى النور إلى يومنا هذا حيث لم تجد الجهة أو الإنسان الذي يوليها الاهتمام والتقدير. لقد عاش بو سراجين على أمل أن يرى تلك الأعمال ظاهرة للناس، ولكن سراجة انطفأ قبل أن تحقق الأمنية، حيث توفاه الله في ٧ ديسمبر عام ١٩٩٧ م بمنزله بالغيل ودفن بها.

الشاعر الشيخ محمد بن سالم بن عبد الرحيم باوزير

من مواليد ١٩٥٣م بقرية لقلات في وادي العين. وفي مدرستها تلقى تعليمه الابتدائي، ثم التحق بالدراسة في مدرسة حورة الاعدادية ولم يكملها، حيث سافر الى المملكة العربية السعودية في أواخر سنة ١٩٧٤م ودرس في معهد النور في جدة ومدارس الجزيرة بالرياض. كما عمل في السعودية كحال معظم المغتربين في الفترة بين ١٣٩٣هـ - ١٤٠٢هـ. محاسباً لدى شركة الراجحي للصرافة والتجارة، ومن ثم مديراً لدى مكتب عبدالعزيز كعكي ليعود بعدها الى مسقط رأسه بعد حرب الخليج ويستقر بها.

وهو شاعر يجيد النظم على ألوان وفنون الشعر الشعبي الحضرمي خاصة شعر الزوامل بأنواعها المختلفة والدان ومسامراته والمسرحات ويؤكده بقوله:
 يا قصد على الزامل وصوت الدان لا شفت حد غنى وددن
 وقوله:

الزوامل لها عندي محبة وعشقة يا تراث الوطن يا عطيك من طيب قولتي
 فيك تاريخ لي مكتوب ع كل ورقة لا قرينه شاف الناس عرضي وطولي

وقد جسدت أشعاره تجاربه ومشاعره ومواقفه تجاه قضايا الناس وهمومهم في بلده ووطنه وأمه العربية والإسلامية تجسيدا حيا، وقام بجمعها في ديوانه (فوق أطلال السنين) الصادر عام ٢٠١٧م عن دار حضرموت للدراسات والنشر.

كما أنه باحث مجتهد استطاع الغوص في بحر التراث الشعبي جامعا وموثقا للموروث الشعبي التي عرفت به مدن وقرى حضرموت منذ أزمان

بعيدة وقدمه في كتابه (هواجس وأطياف من بلاد الاحقاف) الصادر عن دار
حضر موت للدراسات والنشر عام ٢٠٠٧م.

توفي في يوم الجمعة ١٣ أبريل ٢٠١٢م في مسقط رأسه قرية لقلات بوادي
العين بحضر موت ودفن بها رحمه الله.

الدكتور الشيخ محمد عبدالله بن هاوي باوزير

استاذ أكاديمي من مواليد عام ١٩٥٥م بغيل بالوزير. تلقى التعليم
الأساسي والثانوي في حضر موت. تحصل على شهادتي البكالوريوس في عام
١٩٨١م، والماجستير في عام ١٩٩٧م من جامعة عدن.

في بداية حياته العملية عمل بوظيفة مدرس لمادة التاريخ في عدد من
مدارس عدن الثانوية (ثانوية الجلاء بخور مكسر، وثانوية ١٤ مايو للبنات
بالتواهي، ومعهد أكتوبر للمتسبين بالمعلا، ومعهد الفنون الجميلة) للفترة
١٩٧٩ - ١٩٩٧م. ومن عام ١٩٩٧م حتى اليوم يعمل في جامعة عدن. حالياً
أستاذ التاريخ القديم بكلية الآداب، ومدير مركز

التدريب والتعليم المستمر بجامعة عدن، ومدير دائرة المؤتمرات
والندوات بمركز عدن للدراسات والبحوث التاريخية والنشر.

الدكتور محمد عبدالله باوزير حاصل على الدكتوراه بامتياز من كلية العلوم
الإنسانية الاجتماعية - جامعة تونس في عام ٢٠٠٤م. فمن خلال اختصاصه
بالتاريخ ظلت عدن محور اهتماماته البحثية، فقد وثق لبعض من اعلام عدن في
موسوعة اعلام العلماء والادباء العرب والمسلمين، التي صدرت بإشراف

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (ALECSO)، ومنهم: الاديب الشاعر أبو بكر بن أحمد شاعر البلاط الزريعي ووزير الدولة الزريعية، والأستاذ محمد علي لقمان رائد النهضة الثقافية في عدن مؤسس نادي الإصلاح العربي الثقافي في عام ١٩٣٠م وصاحب صحيفة فتاة الجزيرة، والأستاذ حمزة علي لقمان المؤرخ والاديب، والأستاذ محمد علي باسراحيل الصحفي والإعلامي ومؤسس صحيفة الأيام العدنية، وكذا المؤرخ سلطان ناجي، والأستاذ عبدالله فاضل الاديب والتربوي والمؤرخ، وغيرهم من أعلام عدن.

الدكتور محمد باوزير عضوا في عدد من الجمعيات والاتحادات الوطنية والعربية منها: الجمعية التاريخية (عدن)، والاتحاد العام للآثارين العرب (القاهرة)، والأسرة العلمية لموسوعة أعلام العلماء والأدباء العرب والمسلمين (تونس). التدريب والتعليم المستمر بجامعة عدن، ومدير دائرة المؤتمرات والندوات بمركز عدن للدراسات والبحوث التاريخية والنشر.

وللدكتور محمد عبدالله باوزير الكثير من الابحاث العلمية الموثقة لآثار ومعالم عدن التاريخية بالصور والكتابة، وخصوصا بعد تأثرها بسبب حرب عام ٢٠١٥م. اضافة الى تاريخ عدن العام (عدن في ادبيات الرحالة والمستشرقين)، علاوة على توثيقه لتاريخ عدن البحري (عدن في المصادر النقشية والمدونات التاريخية القديمة)، و(عدن. المدينة الميناء - رؤية تاريخية في أسباب وزمان التسمية). الى جانب توثيقه لأدوار المرأة العدنية والجنوبية بشكل عام في الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافة منذ اربعينيات

القرن العشرين. وكذا توثيقه لبعض الجمعيات الوطنية، والاجتماعية، والأدبية وغيرها في عدن قبل الاستقلال الوطني وبعده، ودورها وأهميتها في المجتمع العدني والجنوب عامة ومنها الجمعية الوطنية الحضرمية بعدن والتي أصبح اسمها لاحقاً الجمعية الخيرية الحضرمية. ومن التراث الشعبي الحضرمي صدر له (مدينة العرفان.. غيل باوزير)، (بوسراجين شيخ المدارة.. الطبعة الأولى ٢٠١١م). و(كراسات في تاريخ حضرموت وتراثها).

الدكتور محمد باوزير عضواً في عدد من الجمعيات والاتحادات الوطنية والعربية منها: الجمعية التاريخية (عدن)، والاتحاد العام للأثاريين العرب (القاهرة)، والأسرة العلمية لموسوعة أعلام العلماء والأدباء العرب والمسلمين (تونس).

الدكتور محمد باوزير عضواً في عدد من الجمعيات والاتحادات الوطنية والعربية منها: الجمعية التاريخية (عدن)، والاتحاد العام للأثاريين العرب (القاهرة)، والأسرة العلمية لموسوعة أعلام العلماء والأدباء العرب والمسلمين (تونس).

الشيخ الشاعر محمد عوض باوزير (الريميدي)

ولد الأستاذ محمد عوض باوزير في مدينة غيل باوزير في ٢٩ ذي القعدة ١٣٤٢ هـ - الموافق ١٩٢٢ م. ونشأ وتعلم بها التعليم الأولى كقراءة القرآن ومبادئ القراءة والكتابة. ثم التحق برباط غيل باوزير لفترة قصيرة حين قطع دراسته وسافر مع والده إلى الحبشة مره والى الصومال مرة أخرى. وعندما

عاد من السفرتين وجد أن المدارس الحديثة قد فتحت بالمكلا ثم بالغيل فالتحق بها وتخرج من السنة الرابعة الابتدائية بمدرسة الغيل ولم تكن المدرسة الوسطى قد فتحت بعد.

ظل ملازماً لأخيه الشيخ سعيد عوض باوزير في منزله يحضر جلساته التي تعد بمثابة منتدى أدبي لم يسبق له مثيل في ذلك الوقت ومنه اكتب معارفه الأخرى وتلقى على يديه معلوماته في الدين والتاريخ وفي اللغة والأدب.

عمل بالتدريس في مدارس الدولة القعيطية فترة من الزمن قصيرة، وكان له نشاط في هذا المجال، حين قام بإعداد كتاب (الطفل الحضرمي) في ذلك الوقت الذي رسم صورة الشيخ الفنن أحمد الملاحى وطبع أكثر من مرة ووزع على المدارس.

استقال من الوظيفة في عام ١٩٥٤م وسافر إلى عدن للعمل بها في مكتب عبد الله عبيد بامطرف وشركاه أحيل إلى التصاعد في عام ١٩٨٦م.

بدأ الشاعر أولى محاولاته الشعرية في غيل باوزير قبل سفره إلى عدن للاستقرار والعمل بها، وظل يواصل الكتابة الشعرية حتى تجمعت لديه مجموعة كبيرة من الأعمال الشعرية بالفصحى والعامية تحوى تسجيلاً أميناً ومنيراً لكل ما مر به الشاعر من التجارب وما عاصره وعاشه من أحداث، وسوف نورد نماذجاً من نتاجاته الأدبية الكثيرة، حين كتب في معظم البحور الشعرية والأكثر شيوعاً بين الشعراء وعزف عليها كلها بطريقة رائعة؛ بالإضافة إلى البحور القصيرة والأراجيز مما يدل على امتلاك الشاعر باوزير الموهبة في اقتناص القافية والبحر

المناسبين للقصيدة، فتبدو قصائده جيدة السبل قوية العبارة. وألفاظه دائماً ذات رنين خاص يدل على الموهبة التي تجيد اختيار ووضع الألفاظ في مكانها المناسب والملائم دلالة على وجود إحساس عميق لدى الشاعر بإيقاع اللغة. وتسري في قصائده روح محببة عذبة حتى وإن اعتري التعبير أحياناً شيء من الوهن أو انحدر إلى الأسلوب الثري التقريري والتصويري كما في أبياته التالية التي اخترناها من قصيدة المطولة أو ما أسماها (المنظومة الوزيرية في عرض العادات والتقاليد الغيلية باللهجة المحلية) حيث يقول:

وبعد إن تشتي تعود للغيل	وتزور فيها كل شيء ولا ميل
سبر طلع فوق قارة المجوب	فيها المرب لما تجي تخبب
با يقابلك ذهبان من دار بن همام	عندك سقايتهم شرب منها تمام
وعبر الماء عروش التباك	با تمز لك بوري وأنت تاكي
وبعده با تقابلك سدة موريع	ورقة الحصن الكبير المرتفع
دخل من السدة وقل يا سالمين	بايجيك واحد من كبار العالسين
قم شل نفسك بعد وامش عا الصرك	طريق واحد له مائة وأربع سكك
با يجز عك عا دار مرعي والغريب	ومسجد الروضة ويانصر القريب
وان كان قد صادف يوم الجمعة	با تسمع الحضرة تهز بقعة
وإلا المذكر عا يذكر للصلاة	في منارة الجامع وقف صلي معاه
وخرج تمشى لك الى مسلف حسين	أو مسلف الحقاص ما بين العدين

في الأبيات السابقة من قصيدة المطولة بدأ يوصف مدينة غيل باوزير بألفاظ مبسطة سلسة. وهي خاصة مطلوبة في هذا النوع من الشعر الموجه إلى

جمهور الناس وليس إلى فئة من خاصة المثقفين حتى يستطيع أن يصل قوله إلى العامة في سهولة ويسر.

واليك هذا النموذج من شعره الشعبي العامي والذي نختاره من قصيدة قالها عام ١٩٧٥م معارضة لقصيدة الشيخ الشاعر عمر بن شيخ بن طاهر الذي قالها عام ١٣٦٠هـ ومنها الأبيات التالية:

الشيخ يشكي من زمانه الزين وعنده الهاجس وصل ونسنس
ويشكي من الأولاد والفريقين وقال وقته يافتى تجرّس
ليت السنين الماضية يعودين ويعود ما فيهن وما تأسس

فيقول شاعرنا باوزير بلغة شعبية ذات صبغة فكاهية يتميز بها في قصيدة التي اخترنا منها الأبيات التالية:

الشيخ يشكي من زمانه الزين وعنده الهاجس وصل ونسنس
ووين وقته متنا وهو فين لو هو هنا يقول وقتنا خس
يا ليت أيامه لنا يعودين ويعود معهن كل شيء تأسس
بنشوف ما قاساه منهن وين في سكنه أو مأكله وملبس
يقول ساكن دار له طريقين مسلف وسدة والضيق ومجلس
ما بينهن حجوة ودرع شقين والفاضلة يا كم بها تنفس
أما الزوالي بكل دور أثنين ويجلس بها لما يقول هو بس
ما هو كما غرفتك ذراعين تأكل وتجلس وسطها وتنفس
في دار ما تعرف طريقها منين الباب واحد والرقاد أملس

يشاركونك فيه آل وحدين وآل بن طاهر وكل مندرس
ما تملكه إلا بعقد شهرين وإن كان هو يملك خرج تملحس
يا ليت شيتنا سكنه يومين يقول قברי خير لي وأنفس

ويواصل أسلوب الفكاهي في وصف مدينة الغيل في قصيدة التي كتبها من

وحي انطفاء الكهرباء المتواصل في الغيل عام ١٩٨٦م فيقول:

بالليل في الغدرة شفتك أنا مرة
والغيل ما تشاف إلا في الغدرة
عدتي كما كنتي محجة عذرة
تمشين في الشارع برجولك الغبرة
وعيونك الحلوة تلقي علي نظرة
غمضت نا عيني ورجعت للذكرى
يا خير أيامك وإنني على الفطرة
عيشتك تعبانة لكنّها حرة
محد يعين لك بعينه الحمرة
الأكل من زرعك والماء من الحفرة
والنخل من حولك بتشبعك ثمرة
يا خير أيامك وأنتي على الفطرة

وشاعرنا نتاجات كثيرة في المراثي. ومراتبه لم تكن تقتصر على رثاء

المشاهير وذوي الوجاهة بل أن الكثير منها قيلت في أفراد من عامة الشعب

ممن عرفهم الشاعر أو اتصل بهم بعلاقة ما، وهو في هذه المراثي يشيد بالمناقب والصفات الخيرة والجميلة. ومن هذه المراثي ما قاله عام ١٩٨٣م عندما توفي (فولين) وهو إحدى الشخصيات المشهورة في غيل باوزير وقد استوحى قصيدته من مرثية الشاعر حسين المحضار بوفاة فولين فقال باوزير:

قال الوزير جاتنا الأخبار عن موت فولين الصديق البار
لكل واحد خاصة المحضار لي رثاه بقصيدة تبكي العين
(يا لموت لو متك بشر فوّل ما في البشر عندي كما فولين)



رجال من أحسن رجال الغيل ينفعك لو تطلبه نصف الليل
خيره على كل البلد كالسيل يدخل منازلها من الجنين



يأتي لهم بالرزق والأسرار من أهلهم لي عاودوا الأسفار
من يوم يصبح بينهم دوار عا لبعده يجمع بين كل ظييين



يلقاك دائم بادي البسمة تعرفه حتى ما ذكر اسمه
فولين أحسن أسم في كلمة ما دريت جاب الاسم هذا منين



إن مات با يبقى لنا ذكره قد خلدته المحضار في شعره
وقال: زاد الله في قدره ما في البشر عندي كما فولين

تلك كانت بعض نتاجات الشاعر محمد عوض باوزير التي كتبها بلغة العامة وله غيرها الكثير ولكننا أتكفين بما ورد.

كما إن له تناجات أقوى فصحية تعدت أغراضها ومناسباتها وسوف نورد

النموذج التالي في إحدى مرثية والتي كتبها في الشيخ محمد علي بافضل:

أسلم الروح واسترح رجل الفضل والصلاح
وعزائي لأهله أنه أكمل الكفاح
أرشد الناس للحديث وأقواله الصراح
وأفاد بهديته دعوه الحق والفلاح
مستعيناً بحجة هي أقوى من السلاح
فإذا الحق واضح لا يميل مع الرياح

توفي رحمه الله في الخامس من جمادى الأولى ١٤٢٦ هـ. الموافق للثاني

والعشرين من يونيو ٢٠٠٥ م.

الأديب الشيخ نجيب سعيد عوض باوزير

من مواليد غيل باوزير عام ١٩٥٢ م، نشأ وترعرع وتلقى تعليمه الأولي والمتوسط بها. ثم انتقل الى المكلا لتلقي التعليم الثانوي. وبعد اكمال تعليمه الثانوي سافر الى العراق لمواصلة دراسته في كلية الهندسة بجامعة البصرة ليتخرج منها عام ١٩٧٧ م ونيله البكالوريوس في مجال الهندسة المدنية، ويعود الى موطنه.

وهو بالرغم من تخصصه العلمي، إلا أن حب الأدب الذي غرسه فيه والده المؤرخ سعيد عوض باوزير ظل يرافقه. حيث بدأ هذا الميل بالمشاركة والاسهام في النشاط الثقافي بالكتابة في المجلات الثقافية، وحصوله على عضوية اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين الذي كان يصدر مجلة (آفاق) التي كان

ينشر كتاباته بها، الى جانب بعض الصحف التي كانت تصدر في عدن.

وفي عام ١٩٨٤م صدر عن دار الهمداني ديوانه الشعري الاول (حلم الشاعر) الذي كتب عنه الدكتور عبدالعزيز المقالح في كتابه (البدايات الجنوبية) ضمن اصدارات الشعراء الشبان. وفي عام ٢٠٠٩م أصدر مجموعته الشعرية الثانية (الحبيبة والفارس).

كما حرص على تأسيس جمعية أصدقاء المؤرخ سعيد عوض باوزير الثقافية في ٣٠ سبتمبر ١٩٩٥م بغيل باوزير، وأصدر مع زملائه في الجمعية دورية (الفكر). وأصدروا بعض أعمال المؤرخ سعيد عوض التي جمعها وأعدّها الأديب نجيب للنشر من قبل جامعة عدن وهي (الثقافة وسيلتنا للكفاح) عام ١٩٩٨م و(معارك الاحرار) عام ٢٠٠٢م. وأسسوا المكتبة العامة التابعة للجمعية في غيل باوزير.

ولنجيب اهتمامات في ترجمة بعض القصائد من الانجليزية الى العربية، وترجمة بعض الأعمال العلمية والتاريخية ونشرت ترجماته في صحف ومجلات مختلفة منها مجلة (اليمن) و(التواصل) اللتان تصدران عن جامعة عدن. وصدرت ترجمته لكتاب هارولد انجرامز (اليمن.. الأئمة والحكام والثورات) عن مركز البحوث والدراسات اليمنية التابع لجامعة عدن في عام ٢٠٠٧م. وكتاب دورين انجرامز (أيامي في الجزيرة العربية) عام ٢٠١٤م الصادر عن مكتبة الصالحية للنشر والتوزيع التي قام الاديب نجيب بتأسيسها

لنشر الاعمال الادبية اليمينية وتوزيعها.

ولنجيب حضوراً متميزاً في كافة المحافل الادبية في حضرموت محاضراً وناقداً وكاتباً مشهوداً.

كما قام بجمع ديوان الشاعر محمد عوض باوزير الذي صدر بعنوان (حصاد السنين) في عام ٢٠٠٤م.



الخاتمة

وهكذا ترثم القلم على قيثارة الفكر والشجن، متجولا حينا، ومتأملا أحيانا. فالموضوع كالشجرة المثمرة أغصانها مظلة وثمارها لذيدة؛ فحقا تحتاج الى صفحات وصفحات كي نأتي على ثمارها، فما بالنابظلالها الوارفة. وكان ما قدّمناه بمثابة الرحلة الممتعة للارتقاء بموضوعه. ويشهد الله أننا قد بذلنا جهدا كبيرا من البحث والاطلاع وتجميع المعلومات من مصادر متعددة رغم شحّتها واختلاف مشاربها؛ كما اجتهدنا في التواصل مع من كنا نظن أنهم قد يكونوا عوناً في تزويدنا بما يغني الموضوع وتحقيق غايته وإخراجه على المستوى المطلوب.

ولكننا لا نستطيع أن نقول أنه بحث شامل ويتّصف بالكمال؛ لأن كل شيء ناقص ويحتاج الى المزيد والمزيد ليصل الى مستوى مرتفع من المعرفة والفهم بأهداف البحث.

ولعل هذا الجهد (البحث) قد قدّم شيئا نافعا عبر صفحاته لتغدو خرائط زاهية متألّقة في عالم الحقيقة؛ وأنار غصنا من أغصان الشجرة الوزيرية السامقة؛ وأرجو أن تكون وافية بحقّهم بعض الوفاء؛ وهي خطوة على الطريق الطويل، وإضاءة يسيرة على ذلك العالم الكبير.. عالم أسرة آل باوزير.

وهو جهد المقل، وبضاعة الفقير الى عفوره. فما كان فيه من توفيق فمن الله وحده، وما كان فيه من خطأ أو زلل أو نسيان فمني ومن الشيطان، والله

ورسوله منه براء، ورحم الله رجلا أهدي الي عيوي.

وكل الشكر والتقدير لكل من أمدني بمعلومة من شأنها أن تضيف غرساً
الى دوحتنا؛ ولا أنسى دور شيخنا الفاضل مبارك بن سالم باعبود باوزير
(رئيس مؤسسة أحفاد العباس) داعماً ومشجعاً ومحققاً لإخراج هذا السفر
الى النور؛ فجزاه الله عنا خير الجزاء. والحمد لله رب العالمين.

الملاحق

المنظومة الوزيرية في نسب الأسرة العباسية
 قام بصياغتها/ سامي محمد سعيد بن شيخان باوزير
 أبدت بك وادعوك إلهي يا غني
 عالم بكل ظاهر وما هو مخفي
 ضاقت علينا تحست بآبك نلتجي
 يا رب فرجها واسكننا الجنان
 وألقي صلاة الله على أفضل نبي
 هو صفوة الرحمن من آل قصي
 المصطفى الهادي الرسول الهاشمي
 لي ارتفع شأنه إلى أعلا مكان
 يعقب الصلوات أزكاهما سلام
 ما ضاءت الأكوان من بعد الظلام
 على آل بيته مع الصحب الكرام
 ما هز ريح الصبا وتمايلت الأغصان
 وبعديا سامع إلى قولاي سمع
 واتبته للهرج خل صدرك وسع
 واتبع سبل أهل الهداية والورع
 وإن شي غلط راجعوني باحتكم في الآن
 سوف نكشف ما حكوا أهل السير
 حيث طفنا الأرض من بحر وبر

واقتطفنا أقوال من أحسن درر
 فاز من بالصدق يحكي ترجمان
 بانبيّن ما جهل عنه الكثير
 ما تداول لفظ دايّم باوزير
 بانفضّل نزر حتى يستتير
 بالدلائل والقراين لك ضمان
 يوم شفنا ناس قد جهلوا اللّقب
 وتعامى البعض وعن بعض احتجب
 واصبح التوضيح علينا قد وجب
 فاستمع للقول وخذ هذا اليان
 هم بنو العباس افهم ما ورد
 جذهم عم النبي ذا معتمد
 من ذري بيت المعزة والمجد
 لاتحل عنهم فهُم بيت الأمان
 أصلهم حفظوه جيلاً بعد جيل
 في السدّ فائر والشواهد والدليل
 قد سلم من قولهم ضعف وهزيل
 وتحصّن بالرجاجيل الزيسان
 قد بحثنا ونظرنا في السير
 كم سألنا العلماء منهم زمر

وفسق نظمي قسولهم جاء مشتهر
وان تريد إجمع من أقوالي جمان
في كتاب التاج كم فيهم وصف
من مناقب وفواضل وشرف
وكرامات وأنواع الظسرف
بشواهد بينات في كل آن
وانظر الشواف أثبت في الصحف
وكذا قال العيـدروس المعترف
وكذا مدهر وكم عالم عرف
أصلهم مع فرعهم راوي النصان
كم مدحهم صاحب الذئبة وذكر
كم وصفهم بالجواهر والدرر
وإمام الحرم بين المشتهر
بالشبيكة قد سكن تلك الجنان
ايضا المحضار في قوله سجع
ونعت في فضلهم حتى رفع
شأنهم وأنسابهم زين اجتماع
وكذا السلطان في عينات بان
وانظر الأقوال لا زورا وريب
قول عبد الله وأصله باشعيب

وكذا دحلان الذي أثبت وقال
مفتي الاسلام في مكة وحال
باوزير المشتهر حقق اعتدال
هم بنو العباس من غير امتحان
والحميدي لي سكن مكة وقام
قد شهد بالله من غير ازدحام
هم بنو العباس من غير اختصام
عنده الانساب محفوظة تبيان
وجاتهم لفظ الوزارة من قديم
فالسبيوطي قد ذكر هذا العليم
وكذا الهمذان والخبر الفهيم
بن كثير الجهبذ في وقته وكان
ما تولى من بني العباس قط
للوزارة غير واحد جاء فقط
علي بن طراد يا نعم الوسط
واللقب هو زينبي لأجل البيان
في أول السادس من القرن استوى
في الوزارة والولاية وارتقى
في بلد بغداد قد قام احتوى
في العراق واعتلى له فيها شان

بعد نسله لقبسوا آل الوزير
 آخر السادس بدأ هذا المسير
 إن نظرت الآن في الأرض هم كثير
 يبارك الله نسلاهم في كل آن
 شيخنا يعقوب وأولاده البرور
 عمر مع يوسف وعبد الله الصدور
 مولى المحطة وضعهم مثل البدور
 أو كنوز الشمس في المشرق يبان
 تركوا بغداد لي فيها البلاء
 والظلم قد زاد حدة وافتشا
 قالوا الهجرة لنا أفضل دواء
 وهكذا يلقبون الناس الزمان
 سافروا مكة ملبيين النداء
 ووقفوا بعرفة ورفعوا بالدعاء
 راجين العفو من رب السماء
 والقبول من بعد طيات الكفان
 وبعد ما خرجوا وطافوا بالحرم
 طلعوا في المركب والمقصود تم
 هذي مقادير والبساري حكم
 والحكم بيده وله خيرة وشان

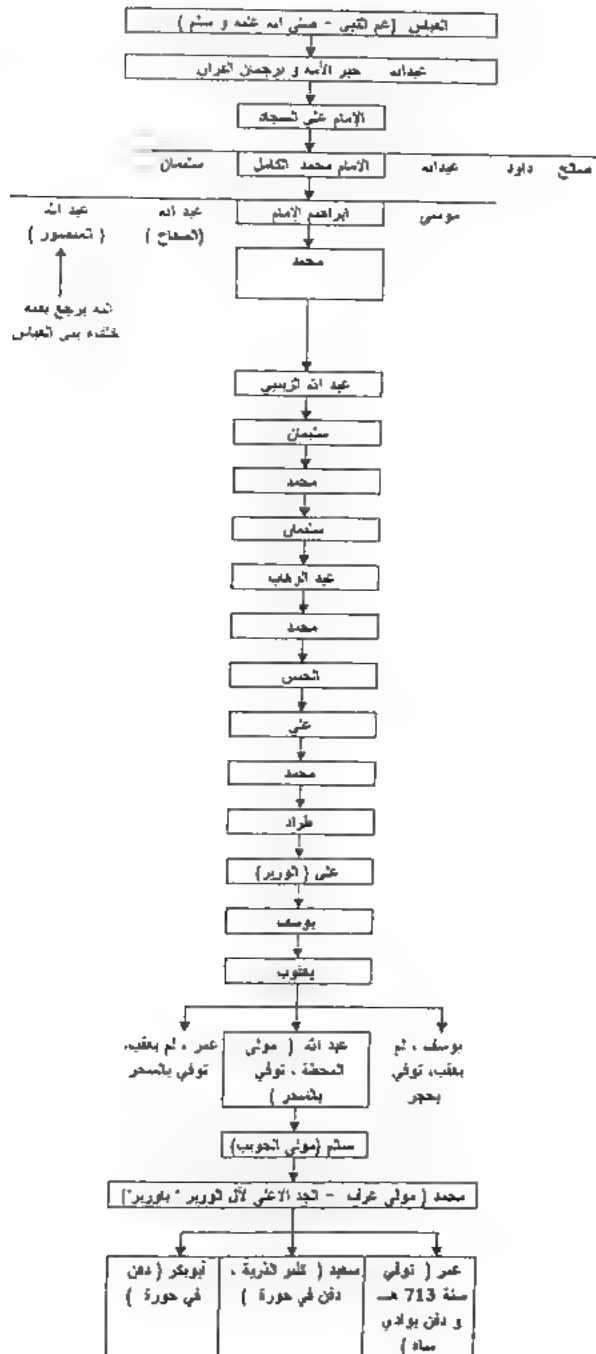
وفي داخل البحر يعقوب انكضم
صابت به الحمى وعلاه السقم
واحتسب لله وما خطّه القلم
قال انزلوني البر لي كشيبه يمان
نزلوا الخيضة عسى يزول الألم
حصّسوا بحرة وصيادين جم
قال ارشدوهم بخت منهمو قد فهم
وينسوا لهم جامع ورفعوا الأذان
وشيخنا يعقوب معاد طول بجم
قد اختاره الله على نية عزم
في المية الخامسة وثلاثة وخمسين تم
وصار قبره في الخيضة قبلة الركبان
وقام يوسف سار لا حجر وصمم
وبها توفي وذكره ما بدا غيم
لقى قوائين وخلا الناس تفهم
أمور دينهم بالزائد بلا نقصان
وعمر هو وعبد الله من بعده شدوا الهمم
حطّوا بأرض الشحر مع سالم الذي خيم
فتحوا كتائب لأهلها من شان تتعلم
وصلوا لها الطلاب والرواد من كمين مكان

الشجر صارت في حماهم ولي سكنها اعتصم
 وحوطوها بالدعاء من زمن ماضي قدم
 وكل من دخلها قط ما يأتيه هم
 ومن تولى أمرها ربك صلح له كل شان
 وبجاءه سالم لي سكن وادي عرف
 وبه تزوج وخلف يا نعم الخلف
 محمد لي ظهر وبحره قد ردف
 لي حوى سر أجداده الزيان
 سلك طريقهم المثلى ثبت عالقدم
 علم وفقه البدوان ولي هم في القمم
 ثم توفى بالحسنى له الله ختم
 وقبره وقع قرب بيته بالوصية ضمان
 وخلف له أولاد ساروا عالطريقة تمام
 وكسبوا لهم صيط بين الناس والاحترام
 بالعلم والاصلاح قد بلغوا لأعلام مقام
 والكبر ما هو لهم مقرون للشيطان
 من شيخ محمد تفرع نسل آل باوزير
 حد حل في الساحل وفي الوادي كثير
 جبل المودة بينهم ممدود ما هو قصير
 يستاهل المجد والتعظيم من كل الخوان

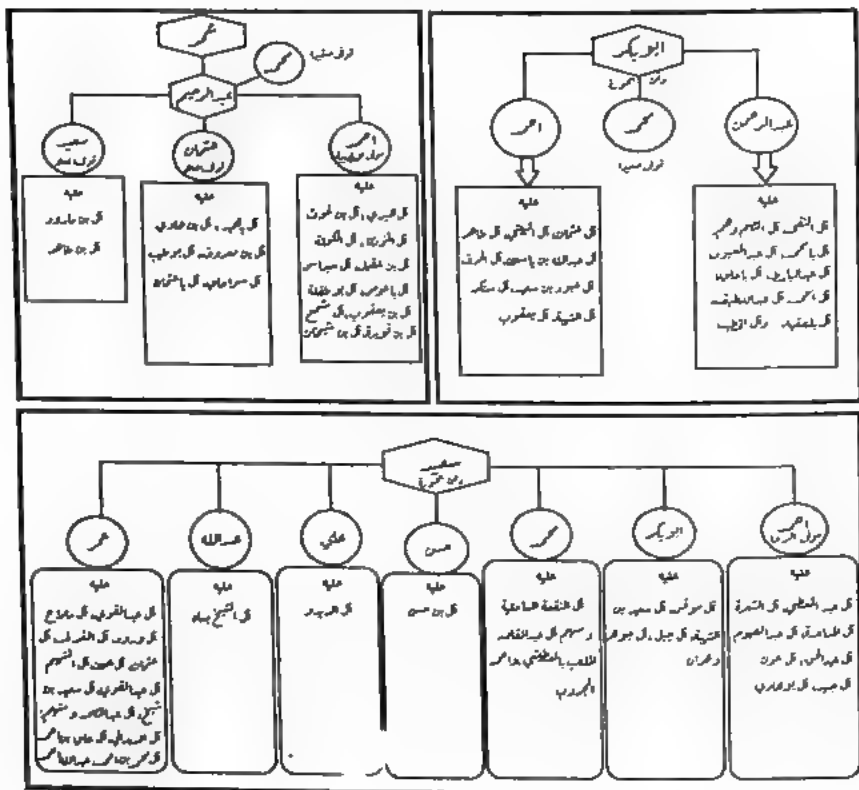
والختم صلوا على أحمد ذخرننا والوسل
 باعداد ما الحجاج وقفوا عالجيل
 واعداد ما مسلم سجد له وابتهل
 وعد ما الماطر دلح ولاح بارق للعيان

نسب أسرة آل باوزير على شكل جدول زمني

جميع التواريخ بالهجري		
الاسم	تاريخ الولادة	تاريخ الوفاة
العباس (ذو الرأي و عم النبي صلى الله عليه و سلم)	قبل الفيل بثلاث سنوات	32
عبد الله (حبر الأمة و ترجمان القرآن)	قبل الهجرة بثلاث سنوات (سنة 618 م)	68
الإمام علي السجاد	40	117
الإمام محمد الكامل (واه إبراهيم الإمام واهي العباس السفاح واهي جعفر المنصور الذين هم مبدأ الخلافة العباسية)	54	122
إبراهيم الإمام	81	132
محمد		محمد
عبد الله الزينبي		
سليمان		
محمد		
سليمان		
عبد الوهاب		
محمد		
الحسن		
علي		384
محمد	364	426
طراد	398	491
علي الوزير	462	538
يوسف		
يعقوب		553
عبد الله		581
سالم (مولى الجويب)		
محمد (مولى عرف - الجد الأعلى لآل الوزير " باوزير ")		اواخر النصف الأول من القرن السابع الهجري



فروع أسرة آل باوزير في حضرموت



وثيقة ناجي بن محمد آل باوزير

الحاكم من جبرئيل الشيخ الميرزا في سنة ١٢٨٥ هـ
 بواقي حقل في قنطرة الخاينين ملايقي من سنة ١٢٨٥ هـ
 في حقل المورود حقل الخاينين سنة ١٢٨٥ هـ
 في البلاد من الخاينين سنة ١٢٨٥ هـ
 ولا يطلع ولا على سنة ١٢٨٥ هـ
 الحقلين وحقل حركية عليهم تعرفت من قبل الميرزا
 في حقل حركية من سنة ١٢٨٥ هـ
 حقل حركية من سنة ١٢٨٥ هـ



الحاكم من جبرئيل الشيخ الميرزا في سنة ١٢٨٥ هـ
 بواقي حقل في قنطرة الخاينين ملايقي من سنة ١٢٨٥ هـ
 في حقل المورود حقل الخاينين سنة ١٢٨٥ هـ
 في البلاد من الخاينين سنة ١٢٨٥ هـ
 ولا يطلع ولا على سنة ١٢٨٥ هـ
 الحقلين وحقل حركية عليهم تعرفت من قبل الميرزا
 في حقل حركية من سنة ١٢٨٥ هـ
 حقل حركية من سنة ١٢٨٥ هـ

www.alhikmahndi.net

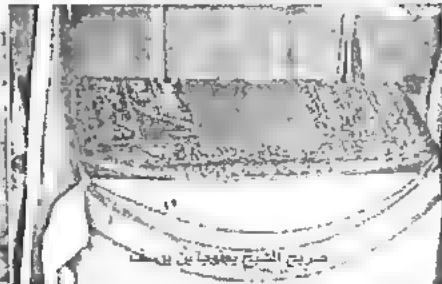
www.alhikmahndi.net

وثيقة العادات الاجتماعية

الحاكم من جبرئيل الشيخ الميرزا في سنة ١٢٨٥ هـ
 بواقي حقل في قنطرة الخاينين ملايقي من سنة ١٢٨٥ هـ
 في حقل المورود حقل الخاينين سنة ١٢٨٥ هـ
 في البلاد من الخاينين سنة ١٢٨٥ هـ
 ولا يطلع ولا على سنة ١٢٨٥ هـ
 الحقلين وحقل حركية عليهم تعرفت من قبل الميرزا
 في حقل حركية من سنة ١٢٨٥ هـ
 حقل حركية من سنة ١٢٨٥ هـ



ضريح الشيخ محمد بن مشعل بن عبد الله



ضريح الشيخ يهوذا بن النعمان



ضريح الشيخ عبد الرحمن بن عمر بن علي بن زيد



ضريح الشيخ عمر بن محمد بن علي عمر



مسجد السفيل



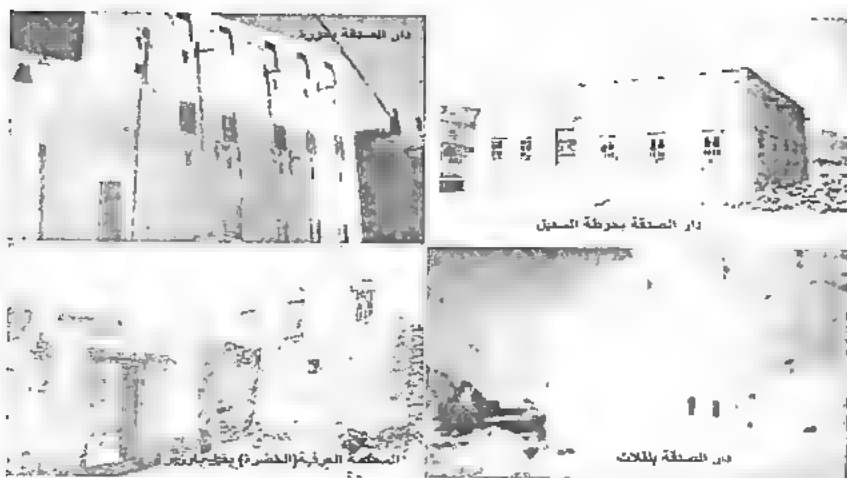
جامع النعمة



جامع الشيخ عثمان بن عبد الله



جامع عبد الحميد بن عبد الله



مصادر الكتاب

* الكتب:

- المختصر في تاريخ حضرموت العام... محمد عبدالقادر بامطرف/ الطبعة الأولى ٢٠٠١م/ دار حضرموت للدراسات والنشر
- الأساس في أنساب بني العباس... الشريف حسني بن علي بن حسين العباسي
- تأملات عن تاريخ حضرموت قبل الاسلام وفي فجره... السلطان غالب بن عوض القعيطي/ الطبعة الأولى ١٩٩٦م
- رفع الباس عن بني العباس... جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي
- جذوة الاقتباس في نسب بني العباس... مرتضى الزبيدي
- البدر المنير في نسب آل باوزير... مزاحم بن سالم باوزير
- الكوكب المنير في ذكر بعض مناقب المشايخ آل باوزير... الشيخ سعيد بن محمد بن مبارك بامدحج (مخطوط)
- الفكر والثقافة في التاريخ الحضرمي.. سعيد عوض باوزير/ ١٩٦١م
- إدام القوات أو معجم بلدان حضرموت... عبدالرحمن بن عبيد الله السقاف
- تاريخ حضرموت المعروف بتاريخ سنبل... أحمد عبدالله سنبل/ تحقيق عبدالله محمد الحبشي/ مكتبة صنعاء الأثرية ٢٠٠٣م
- الجواهر العفيف في معرفة النسب النبوي الشريف... صالح حسن الفضالة/ دار الكتب العلمية

- نشر النفحات المسكية في أخبار الشجر المحمية... عبدالله بن محمد باحسن
جمال الليل (مخطوط)

- تلج الفؤاد بالأمن والسلم في ترجمة العلامة محمد بن عمر بن سلم... الشيخ
أحمد بن عمر بارفعة / دار تقريب التراث

- هواجس وأطياف من بلاد الأحقاف... محمد بن سالم بن أبوبكر باوزير/
الطبعة الأولى ٢٠٠٧م

- معجم شعراء العامية الحضارمة... عبدالله صالح حداد/ الطبعة الأولى ٢٠١٦م
* الدراسات والبحوث والمجلات:

- آل بوزير وأثرهم في العلمي والاجتماعي في حضرموت... محمد علوي
عبدالرحمن باهارون

- الندوة العلمية الأولى (عدن ثغر اليمن) التي نظمتها جامعة عدن في ١٥ - ١٧
مايو ١٩٩٩م

- ير الولد... محسن باعلوي

- تعليقات عبدالله بن محمد بن حامد السقاف على رحلة الأشواق القوية لعبد
لله بم محمد بن سالم باكثير الزنجباري

- مجلة الفكر.. العدد (١٧) / يناير - مارس ٢٠٠٢م / الصادرة عن جمعية
المؤرخ سعيد عوض باوزير

- مجلة الفكر.. العدد (٢٢) / أكتوبر - ديسمبر ٢٠٠٣م / الصادرة عن جمعية

المؤرخ سعيد عوض باوزير

- مجلة الفكر.. العدد (٢٤) / أكتوبر - ديسمبر ٢٠٠٤م / الصادرة عن جمعية

المؤرخ سعيد عوض باوزير

- آفاق حضرموت الثقافية.. العدد (٢) / ١٥ يونيو ٢٠٠٧م / الصادرة عن

اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين فرع حضرموت

- مجلة المنارة.. العدد (٥) / أكتوبر ١٩٨٩م / الصادرة عن اتحاد الأدباء

والكتاب اليمنيين فرع عدن

- مجلة التراث.. العدد (١٣) / يونيو - ديسمبر ٢٠٠٦م / الصادرة عن جمعية

أنصار الثقافة والتراث

- محلة التراث.. العدد (١٦) / يناير - يونيو ٢٠٠٨م / الصادرة عن جمعية

أنصار الثقافة والتراث

- مجلة الرباط.. العدد (٣) / يوليو - سبتمبر ٢٠٠٢م / الصادرة عن رباط

العلامة بن سلم

- مجلة أخبار التربية.. العدد (١٨) / أبريل ٢٠٠٨م / الصادرة عن مكتب

وزارة التربية والتعليم بحضرموت

- صحيفة الايام.. العدد (٥٢١٧) / ٧ أكتوبر ٢٠٠٧م

- صحيفة ٣٠ نوفمبر.. العدد (٥١) / ١ يوليو ٢٠١٣م

- صحيفة المسيلة.. العدد (٤٤٧) / ١ أبريل ٢٠٠٦م

- صحيفة حضرموت.. العدد (٤٠) / ٢٣ نوفمبر ٢٠١١م

* المواقع الالكترونية:

- موقع أسرة آل باوزير العباسية الهاشمية:

bawazir.com /portal / ar /index_arabic.html

- موسوعة آل باوزير:

t.me /bawazir wiki

- ارشيف أسرة آل باوزير:

t.me / aalwazir @ aawazir

- السادة آل باوزير. الأمانة العامة لأنساب السادة العباسيين:

bani - alabbas.com

- موقع مجالس أسرة آل باوزير العباسية الهاشمية:

Hdrmut.net/bawazir/

- الأشراف العباسيون حول العالم

alabbasiin.com

- سقيفة الشبامي:

alshibami.net/saqifa//fourmdisplay.ph

- منتديات الوسطى الثقافية الاجتماعية - المستقلة:

alwsta.com/vb/

- موقع مجلة السقاف:

saggaf.net.html

- صحيفة الأيام الالكترونية:

alayyam.info/news

محتويات الكتاب

٥	المقدمة
٧	استهلال
١١	الر حيل عن العراق
١١	هجرة آل الوزير
١٩	شواهد مضيئة من الماضي
٤٦	الشيخ أبو بكر بن محمد بن سالم باوزير
٤٧	الشيخ أحمد بن أبي بكر بن محمد بن سالم باوزير
٤٨	الشيخ أحمد بن سعيد بن علي بن عبود باوزير
	الشيخ أحمد بن صالح بن علي بن عبدالله بن عبدالقادر بن محمد بن
٤٩	يوسف بن عبدالعليم باوزير (العليمي)
	الشيخ أحمد بن عبدالله بن أحمد بن عثمان بن محمد باوزير
٥٠	(مولى البيت)
٥١	الشيخ أحمد عبدالله بن طاهر باوزير
٥٣	الشيخ أحمد بن عثمان بن محمد بن أحمد باوزير
٥٤	الشيخ أ بن محمد بن عبدالله باوزير (مولى الثاغر)
٥٥	الشيخ أحمد بن محمد بن علي بن سعيد بن عبدالله باوزير
٥٨	الشيخ أحمد محمد غوث باوزير
٥٩	الشيخ أمين بن سعيد بن عوض باوزير

- ٦١ الشيخ جنيد بن سعيد بن عمر بن عبدالله باوزير
- ٦٨ الشيخ حسين سالم باوزير
- الشيخ سالم بن أحمد بن سالم بن سعيد بن عبدالله باوزير (المكتنى بو
دويلة) ٧٢
- ٧٥ الشيخ النقيب سالم بن سعيد بن محمد بن علي القاضي باوزير
- ٧٦ المنصب الشيخ سالم سعيد بن حبراس باوزير
- ٧٧ الشيخ السفير سالم عبدالصمد حسن باوزير
- ٧٨ المنصب الشيخ سالم محمد بن قويرة باوزير
- ٧٩ .. الشيخ الناسك سالم بن محمد بن سعيد بن سالم ابن الفقيه باوزير
- ٨١ .. الشيخ سالم بن يعقوب بن سالم بن عبدالرحمن بن يعقوب باوزير
- ٨٤ .. الشيخ سعيد بن عبدالصمد بن عمر بن عبدالصمد بن قويرة باوزير
- الشيخ المنصب سعيد بن عبدالله بن أحمد بن عبدالله بن أحمد باوزير ٨٥
- ٨٦ الشيخ سعيد بن عبدالله كما جاء ذكره في كتب التاريخ:
- المنصب الشيخ سعيد بن عبدالله بن محمد بن أحمد بن محمد بن محمد
بن عبي باوزير ٨٧
- ٨٨ الشيخ الفقيه القاضي سعيد بن عمر بن أحمد باوزير
- ٨٨ الشيخ سعيد عوض علي بن غوث باوزير
- العلامة الأديب عبدالرحمن بن محمد باوزير ٩١
- ٩٢ ... الشيخ عبدالرحيم بن سعيد بن عبد الرحيم باوزير (مولى الطرائق)

- الشيخ عبدالرحيم بن عمر بن محمد بن سالم باوزير ٩٤
- الشيخ عبد الصادق بن سالم بن عبد الصادق قويرة باوزير ٩٩
- الشيخ عبدالعزيز بن محمد بن أحمد بن صالح بن علي بن عبدالله بن
عبدالقادر بن محمد بن يوسف بن عبدالعليم (العليمي) ١٠٤
- الشيخ عبدالله بن أحمد بن سعيد بن علي باوزير (مولى شعران) ١٠٦
- الشيخ عبدالله بن أحمد بن عثمان بن محمد بن حمد باوزير
(عبدالله الأول) ١٠٦
- الشيخ عبدالله بن سعيد بن علي باوزير المكنى (عبود) ١٠٧
- المنصب الشيخ عبدالله (العبد) بن صالح بن عبدالله آل شيخ باوزير ١٠٨
- الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن بن أبوبكر باوزير ١٠٩
- الشيخ العلامة عبدالله بن عبدالرحمن باوزير ١١١
- العلامة الشيخ عبدالله محمد بن طاهر باوزير ١١٢
- الشيخ عبدالله بن محمد بن علي بن سعيد بن عبدالله باوزير
(عبدالله الصحابي) ١١٤
- الشيخ عثمان بن محمد بن أحمد بن أبي بكر باوزير
(صاحب الرحلة) ١١٦
- الشيخ علي بن أحمد بن سالم بن سعيد بن عبدالله باوزير ١١٨
- الشيخ علي بن سالم بن يعقوب باوزير ١٢٠
- الشيخ أبو الحارث عمر بن سالم بن عبدالله بن ضبعان باوزير ١٢١

- الشيخ عمر بن عبدالله بن عبدالرحمن باوزير..... ١٢٢
- الشيخ الدكتور عمر عوض أحمد شيخ أحمد بن قويره باوزير..... ١٢٦
- الدكتور عوض سالم عوض بن حبراس باوزير..... ١٢٧
- الأستاذة قدرية محمد عبدالصادق باوزير..... ١٢٩
- الشيخ محمد بن أحمد بن صالح بن علي العليمي باوزير..... ١٣١
- الشيخ العلامة محمد بن أحمد بن محمد عتوت باوزير..... ١٣٢
- الشيخ محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن محمد باوزير .. ١٣٦
- الشيخ القاضي محمد بن سالم بن عبدالله بن سعيد باوزير..... ١٣٨
- الشيخ محمد سالم محمد بن شيخان باوزير..... ١٣٩
- الشيخ العلامة محمد عبد الله محمد بلعيد باوزير..... ١٤٢
- الشيخ محمد بن عبيد بن سالم بن عبداللطيف باوزير..... ١٤٥
- الشيخ محمد بن علي بن محمد بن علي بن سعيد باوزير
(محمد الثاني)..... ١٤٦
- العلامة الشيخ محمد عوض بن طاهر باوزير..... ١٤٦
- نجوم في سماء الوطن..... ١٥٣
- الأستاذ الشيخ أحمد سالم عمر بن شيخان..... ١٥٤
- الشاعر الغنائي الشيخ أحمد عبود بن قحطان باوزير..... ١٥٥
- الأستاذ الشيخ أحمد عمر مسجدي باوزير..... ١٦٩
- الأستاذ الشيخ أحمد عوض باوزير..... ١٧٢

- الشاعر الشيخ جنيد سالم جنيد باوزير..... ١٧٤
- الشيخ خالد محمد عوض باوزير ١٨٠
- الدكتورة دعاء سالم بن يعقوب باوزير ١٨١
- الشيخ الصحفي سالم شيخ عمر باوزير ١٨٢
- الشيخ سالم عبد الرحيم مشمع باوزير ١٨٤
- الشيخ الشاعر سالم عبدالله بن قويرة باوزير ١٨٨
- الأستاذ الشيخ سالم عوض باوزير ١٩٣
- الشيخ سعيد بن أبي بكر بن أحمد بن سالم بن سعيد باوزير..... ١٩٥
- الأستاذ المؤرخ الشيخ سعيد عوض باوزير..... ١٩٨
- الشاعر الشيخ سعيد بن محمد بن علي بن عبود باوزير ٢٠٠
- الشاعر الشيخ سعيد محمد بن طاهر باوزير ٢٠٥
- الشاعر الشيخ سعيد محمد بن هاوي باوزير..... ٢٠٩
- الشاعر الشيخ صالح عبدالله محمد باوزير (أبو عاطف) ٢١٥
- الشاعر الشيخ عبد الرحيم عبد الله مشمع باوزير (مقدم)..... ٢٢٢
- الشاعر الشيخ عبد الرحيم غوث محمد باوزير (أبو ماهر) ٢٢٤
- الشيخ عبد الصمد عوض عبد الصمد باوزير ٢٢٨
- الشيخ عبدالعزيز سالم أحمد عمر باوزير..... ٢٣٩
- الأديب القاص الشيخ عبدالله سالم باوزير..... ٢٤٢
- الشيخ عبدالله بن علي بن أحمد بن سالم باوزير (المكثي المقدم) .. ٢٤٥

- ٢٤٩..... الشاعر الشيخ عبدالله محمد أحمد بن شيخ بن طاهر باوزير
- ٢٥٣..... الفنان الشيخ عبدالله محمد عبدالله بلعيد باوزير
- ٢٥٥..... الشاعر الشيخ علي سالم باوزير
- ٢٥٦..... الشيخ الشاعر علي بن محمد القاضي باوزير
- ٢٦٧..... الشيخ الشاعر عمر بن شيخ بن طاهر باوزير
- ٢٧٣..... الشاعر الشيخ عوض عبدالصمد باوزير
- ٢٧٦..... الشيخ الفنان عوض عبدالله عوض بلعيد باوزير
- ٢٧٧..... الشيخ الشاعر محفوظ بن عبدالرحمن العطيشي باوزير
- ٢٩٠..... الشيخ الشاعر محمد أحمد بن هاوي باوزير (بوسراجين)
- ٣٠٢..... الشاعر الشيخ محمد بن سالم بن عبدالرحيم باوزير
- ٣٠٣..... الدكتور الشيخ محمد عبدالله بن هاوي باوزير
- ٣٠٥..... الشيخ الشاعر محمد عوض باوزير (الرميدي)
- ٣١١..... الأديب الشيخ نجيب سعيد عوض باوزير
- ٣١٥..... الخاتمة
- ٣١٧..... الملاحق
- ٣١٩..... المنظومة الوزيرية في نسب الأسرة العباسية
- ٣٢٧..... نسب أسرة آل باوزير على شكل جدول زمني
- ٣٢٩..... فروع أسرة آل باوزير في حضرموت
- ٣٣١..... وثيقتا السلطان بدر بو طويرق للشيخ عبدالله والشيخ عثمان باوزير

- ٣٣٢..... وثيقة ناجي بن محمد لآل باوزير
- ٣٣٣..... حلف المناهيل مع آل باوزير
- ٣٣٤..... حلف الحموم مع آل باوزير
- ٣٣٥..... وثيقة العهد بين آل عمر باعمر والقعيطي
- ٣٣٦..... الشيخ محمد بن أحمد بن محمد بن علي ومقامه لدى الدولة الكثيرة
- ٣٣٦..... وثيقة إعطاء آل باوزير من العشور
- ٣٣٧..... مكانة آل باوزير
- ٣٣٨..... وثيقة تحديد مقامات القبائل عام ٩٥٠ هـ
- ٣٤١..... مصادر الكتاب
- ٣٤٥..... محتويات الكتاب





مُؤَسَّسَةُ أَحْفَادِ الْعَبَّاسِ لِلتَّنْمِيَةِ

AHFAD AL-ABAS FOUNDATION FOR DEVELOPMENT